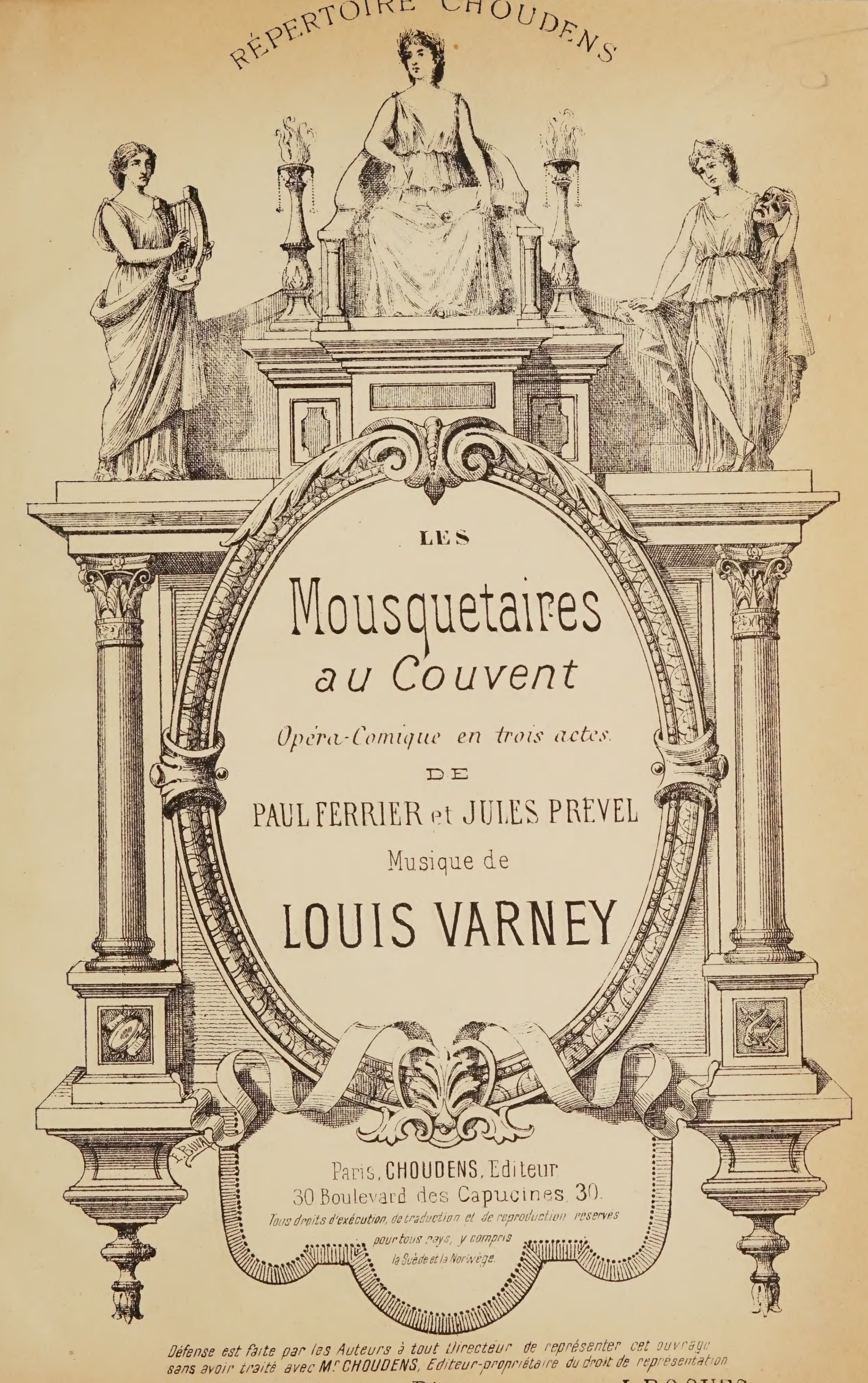

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11572684 6
M
1503
.V318
M6
1880
MUSIC






RÉPERTOIRE CHOUDENS
LES
Mousquetaires
au Couvent
Opéra-Comique en trois actes.
DE
PAUL FERRIER et JULES PREVEL
Musique de
LOUIS VARNEY
Paris, CHOUDENS, Editeur
30 Boulevard des Capucines, 30.
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction reservés
pour tous pays, y compris
la Suède et la Norwège.
Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec Mr CHOUDENS, Editeur-propriétaire du droit de représentation
PARTITION Chant et Piano réduite par L. ROQUES

LES
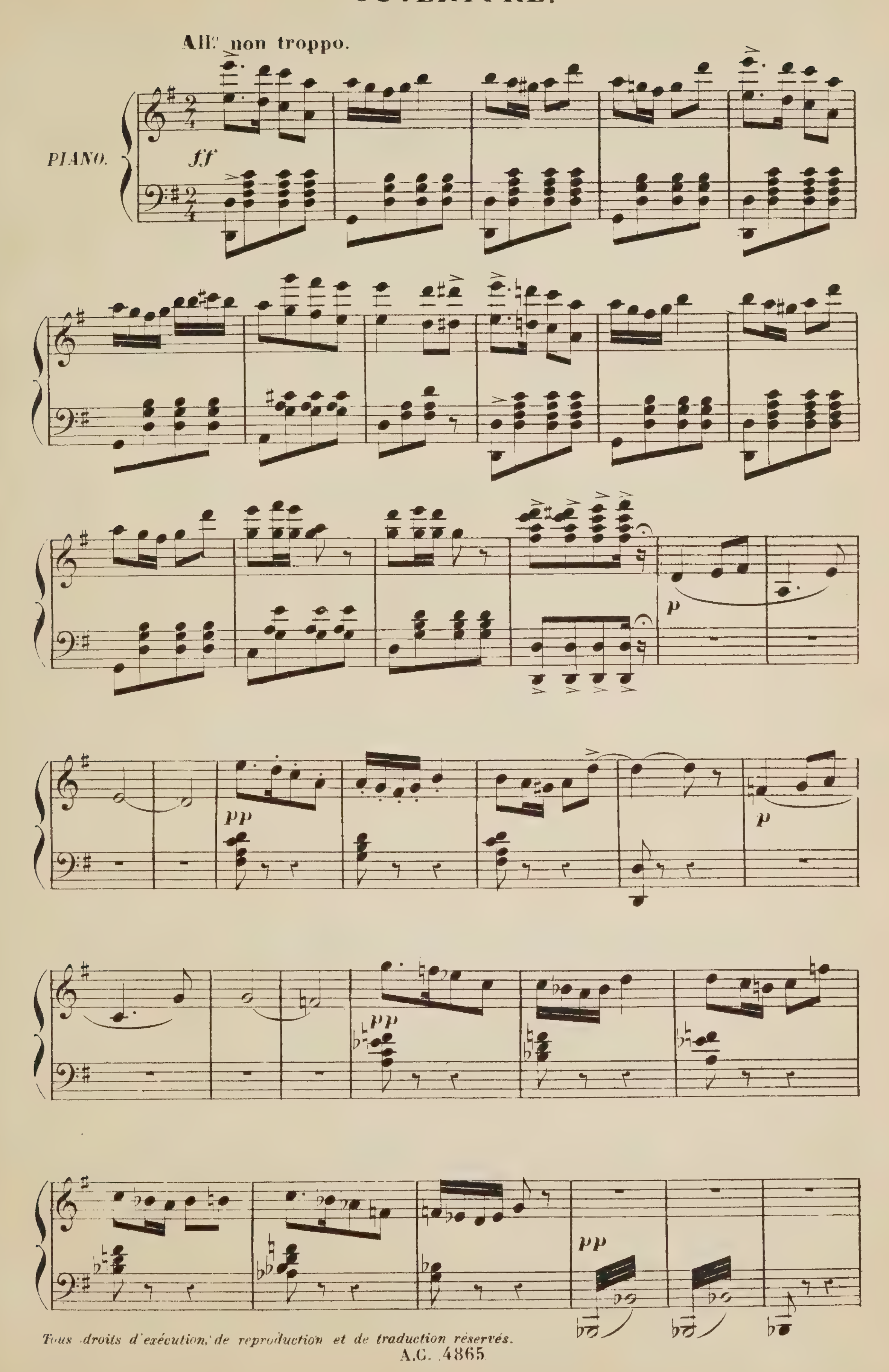
MOUSQUETAIRES AU COUVENT

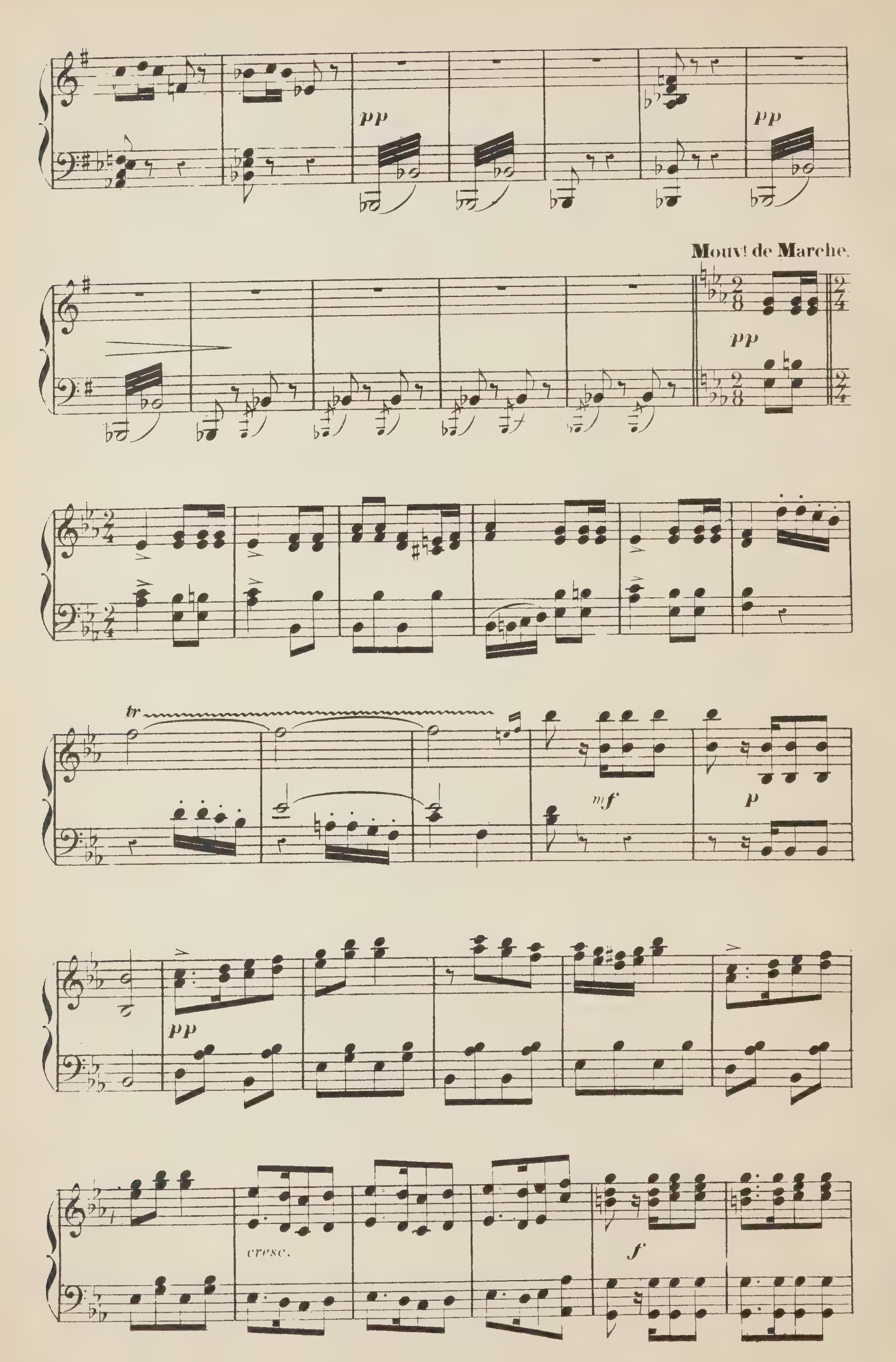
OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

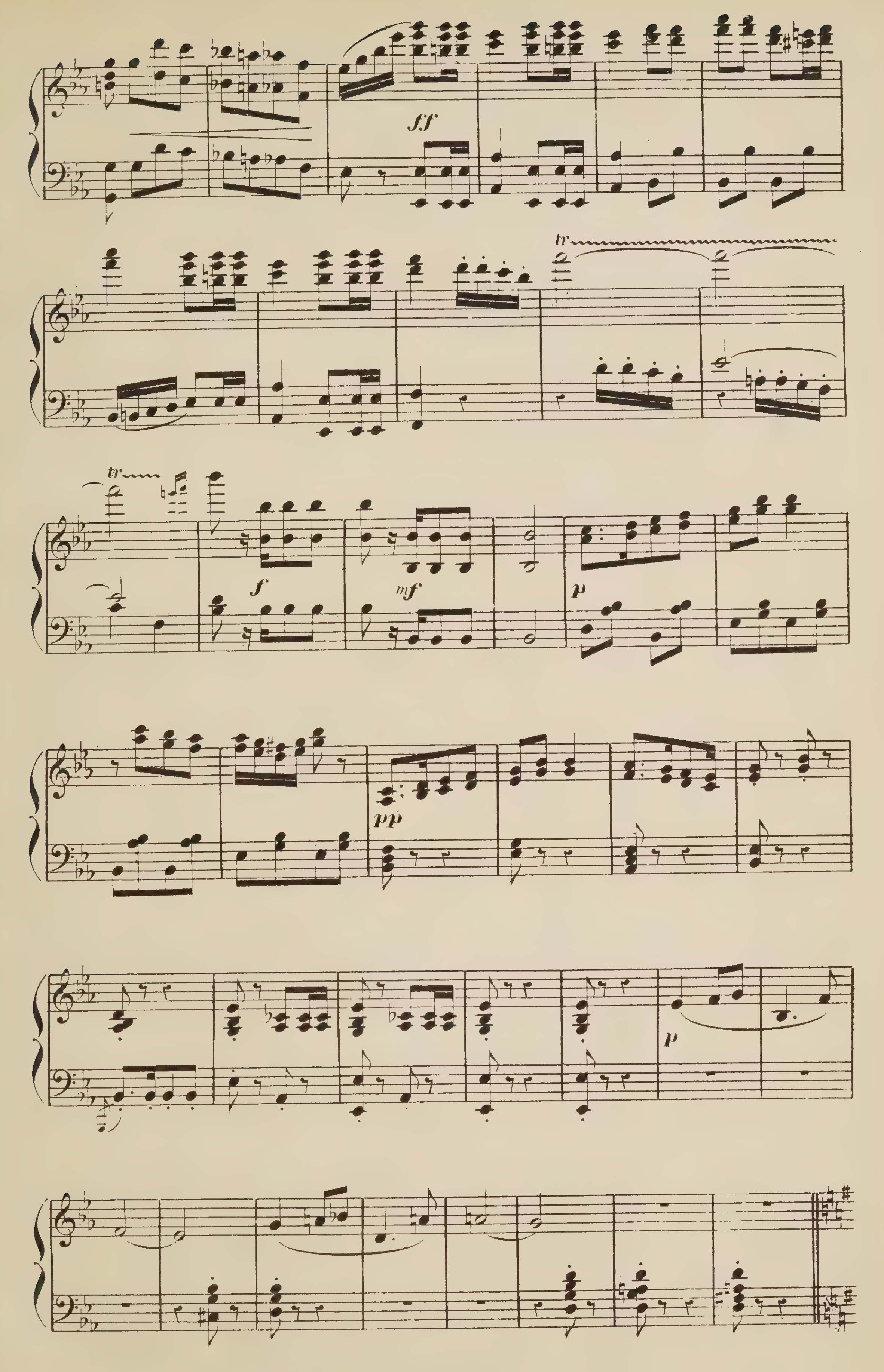
Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 16 Mars 1880

Personnages	*Artistes*	*Personnages*	*Artistes*
Brissac	MM. ACHARD	**Simone**	Mmes BENNATI
Gontran	— MARCELIN	**Marie**	— ROUVROY
Bridaine	— HITTEMANS	**Louise**	— CLARY
Le Gouverneur	— DEQUERCY	**La Supérieure**	— CHEVALLIER
Rigobert	— P. JORGE	**Sœur Opportune**	— BECKER
Pichard	— DESMONTS	**Un Bourgeois**	Mr CHAMBÉRY

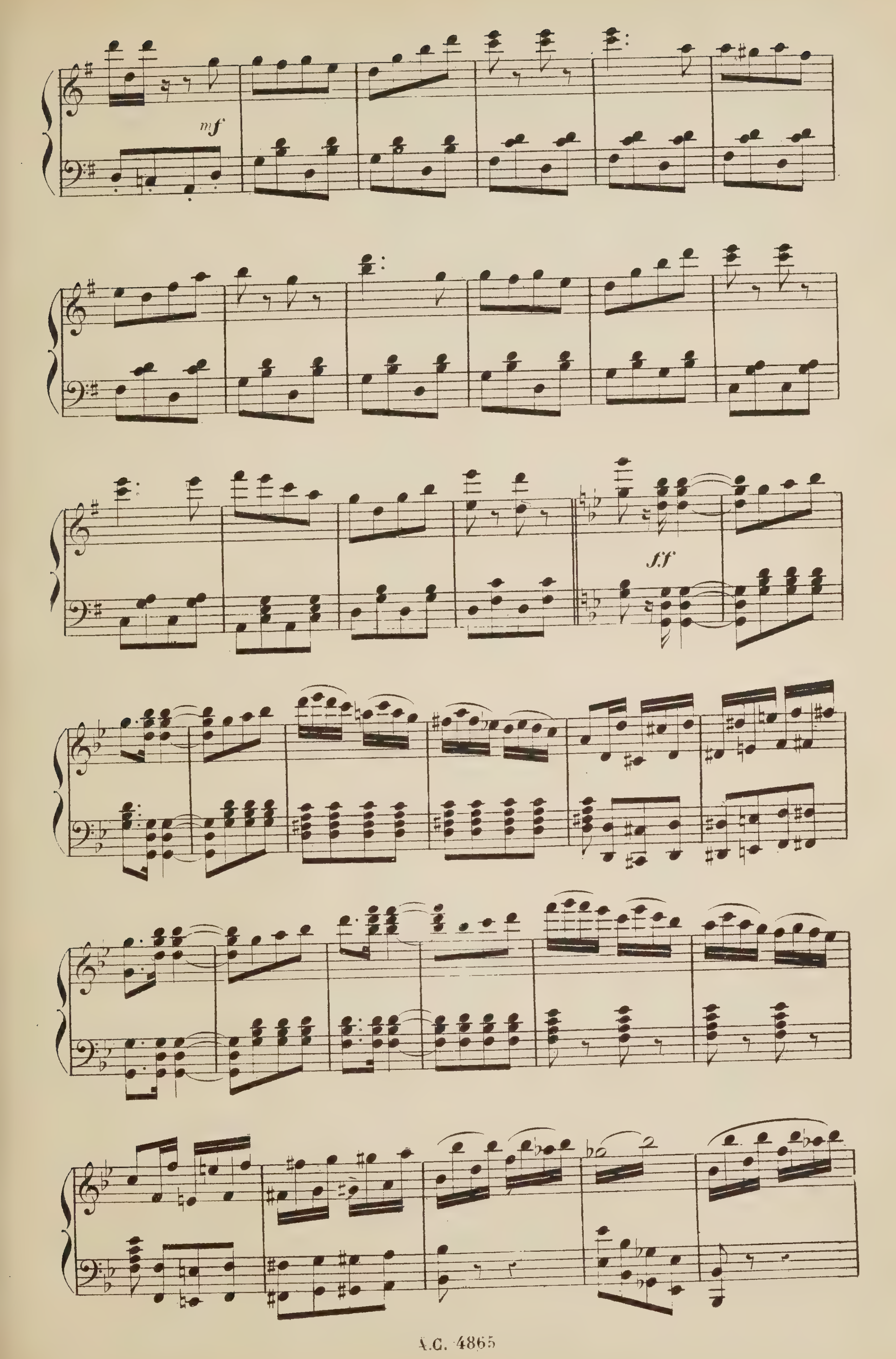
OUVERTURE.
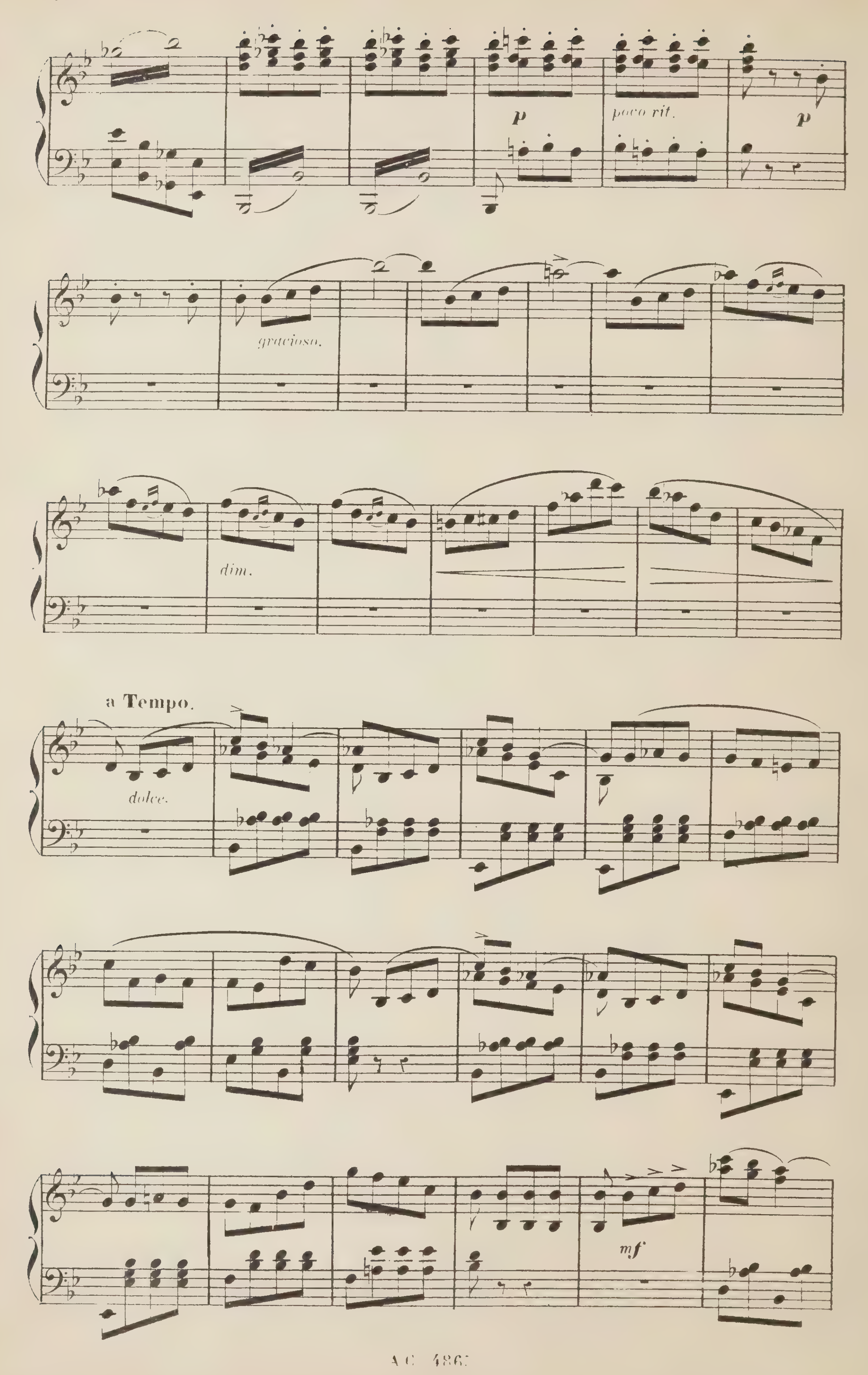



pp
pp
Mouvt de Marche.
pp
tr
mf
p
pp
cresc.
f

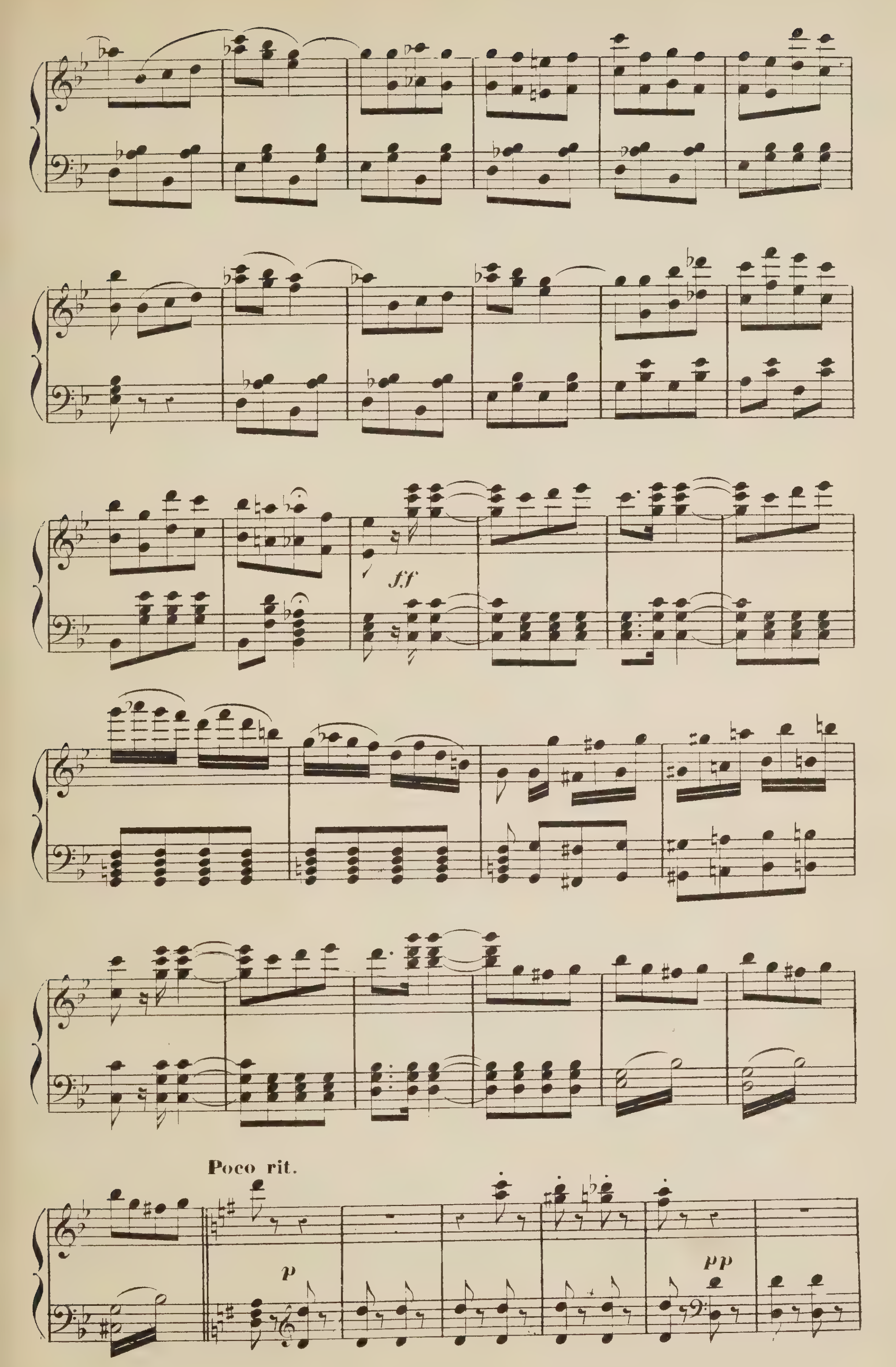

ff
tr
f
mf
p
pp
p
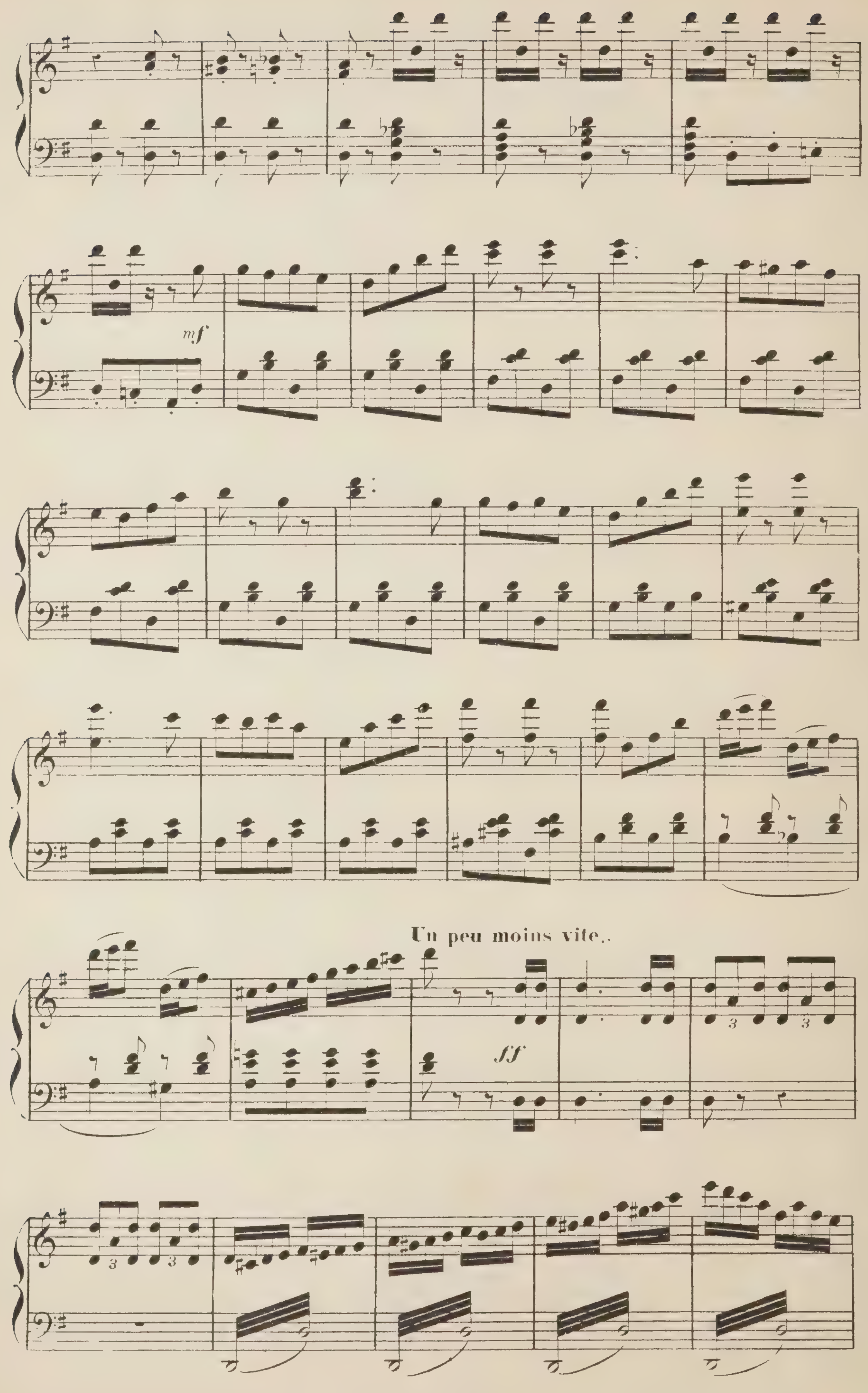
All? vivace.
staccato.
p
p
p
più f

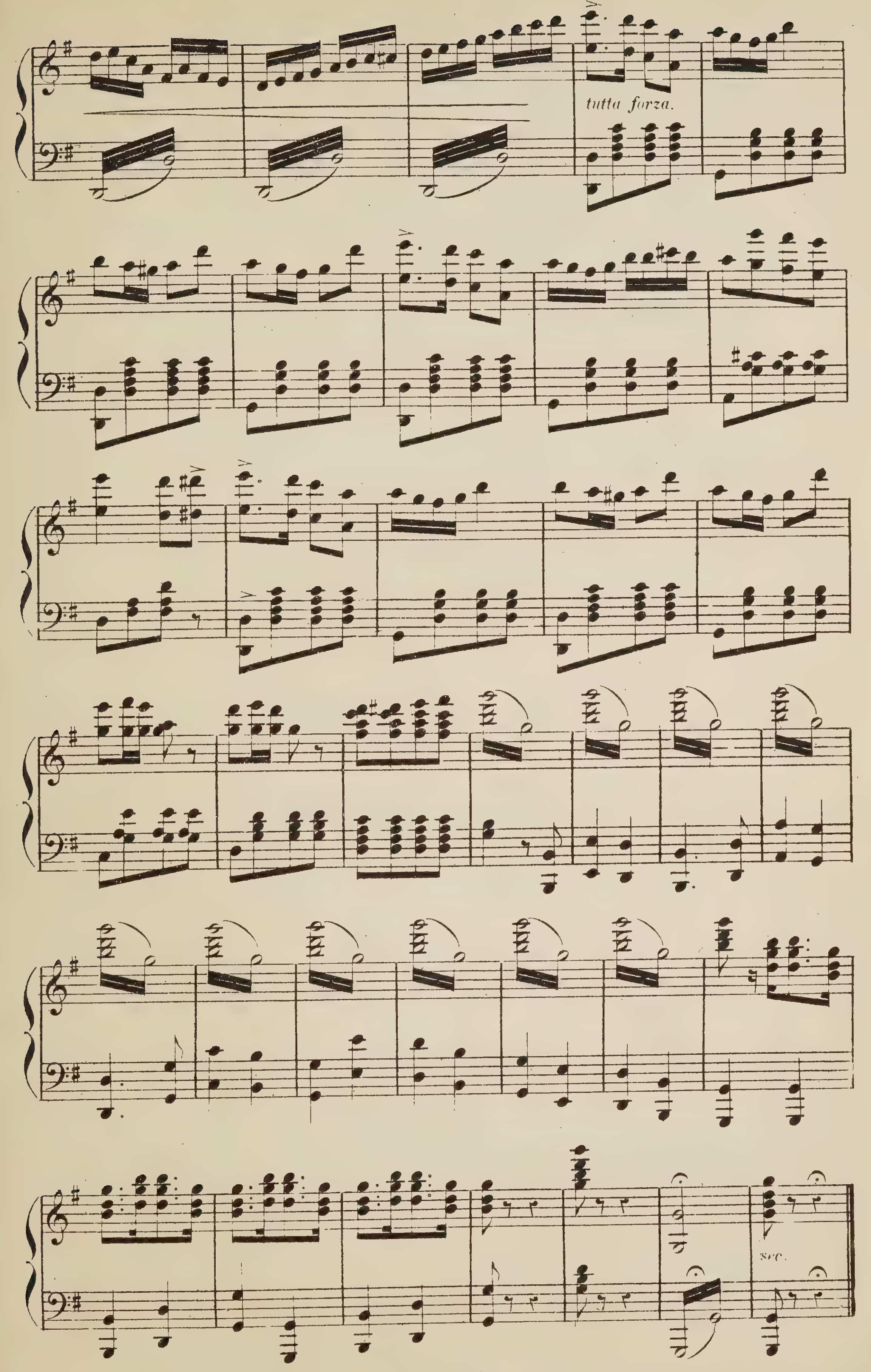


mf
ff


p
poco rit.
p
gracioso.
dim.
a Tempo.
dolce.
mf


ff
Poco rit.
p
pp


mf
Un peu moins vite.
ff

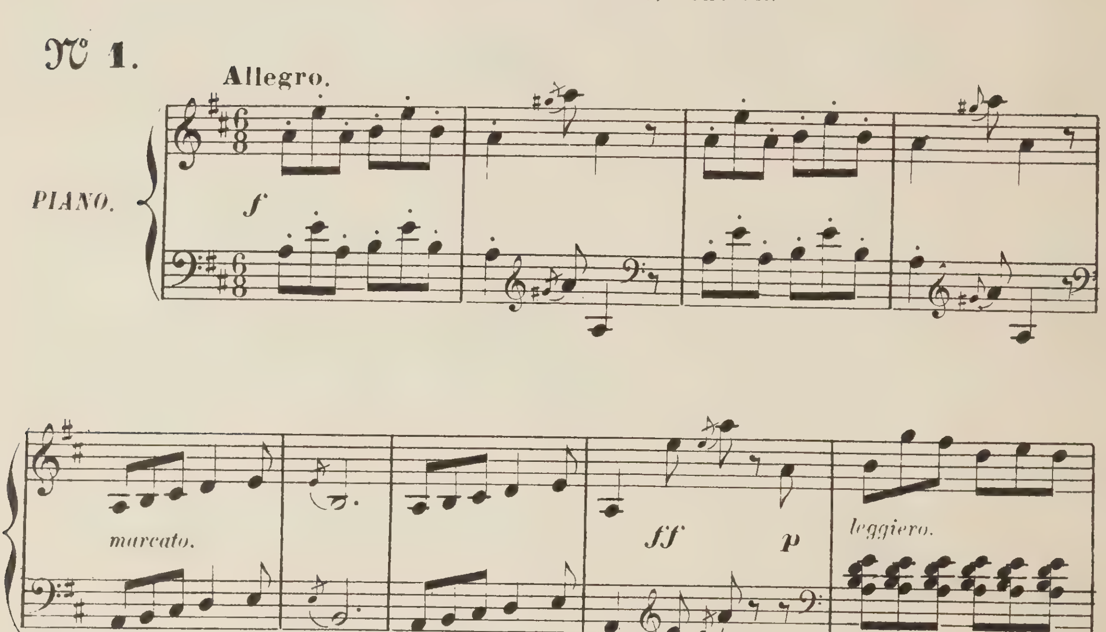

tutta forza.
sec.

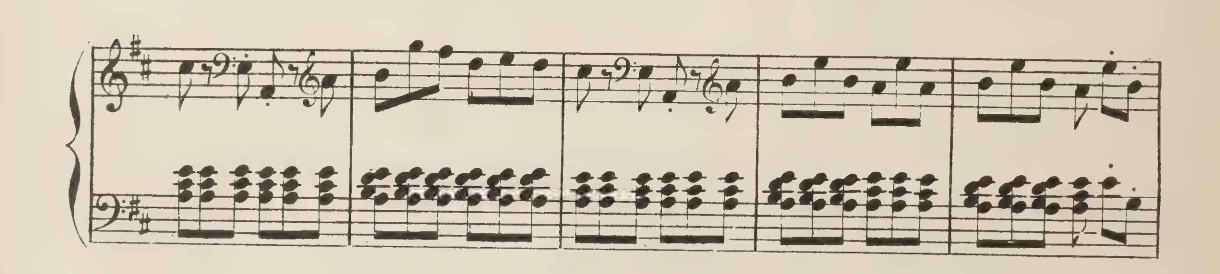
ACTE I.

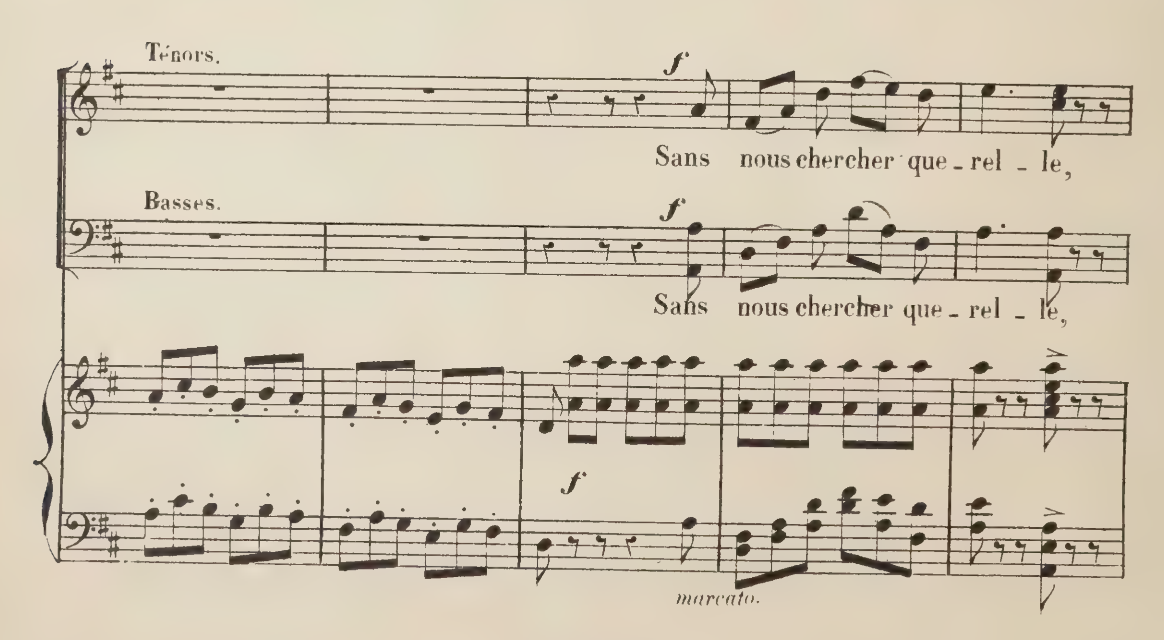
CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDES.
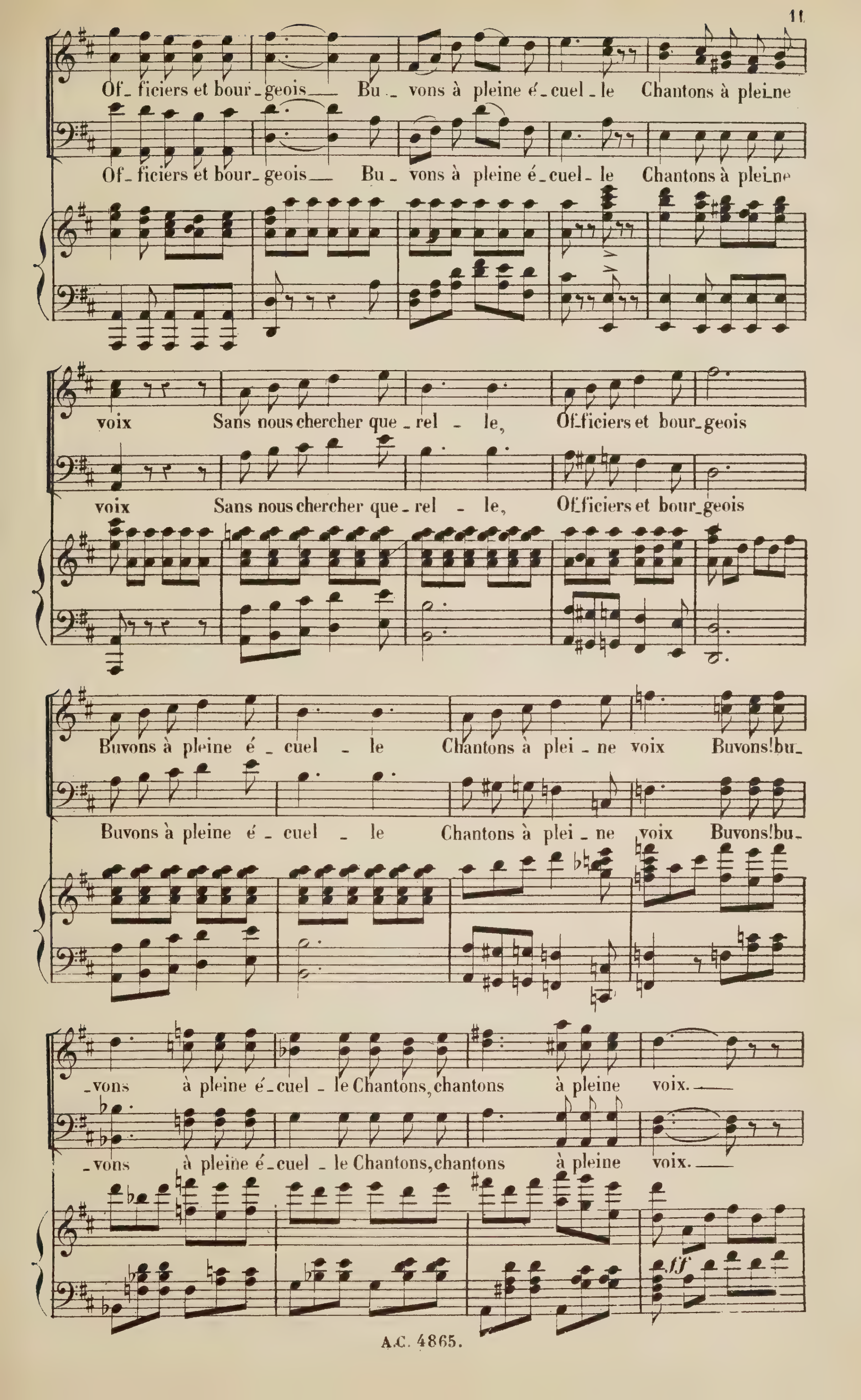
LES MARCHANDES, RIGOBERT, CHŒUR.

Nº 1.









Of_ficiers et bour_geois___ Bu_vons à pleine é_cuel_le Chantons à plei_ne
Of_ficiers et bour_geois___ Bu_vons à pleine é_cuel_le Chantons à plei_ne
voix Sans nous chercher que_rel - le, Of_ficiers et bour_geois
voix Sans nous chercher que_rel - le, Of_ficiers et bour_geois
Buvons à pleine é_cuel - le Chantons à plei_ne voix Buvons! bu_
Buvons à pleine é_cuel - le Chantons à plei_ne voix Buvons! bu_
_vons à pleine é_cuel_le Chantons, chantons à pleine voix.___
_vons à pleine é_cuel_le Chantons, chantons à pleine voix.___
ff



Chantons, chantons à pleine voix

Chantons, chantons à pleine voix

1.rs Sop. **Même mouv!**

(4 MARCHANDES) Ache_tez! ache_tez! Mes bons mes_sieurs bour_geois et mousque_

2.ds Sop. Ache_tez! ache_tez! Mes bons mes_sieurs bour_geois et mousque_

Même mouv!

p

_tai _ res Voy_ez nos é_ven_tai _ res Et nos jo_lis bou_quets

_tai _ res Voy_ez nos é_ven_tai _ res
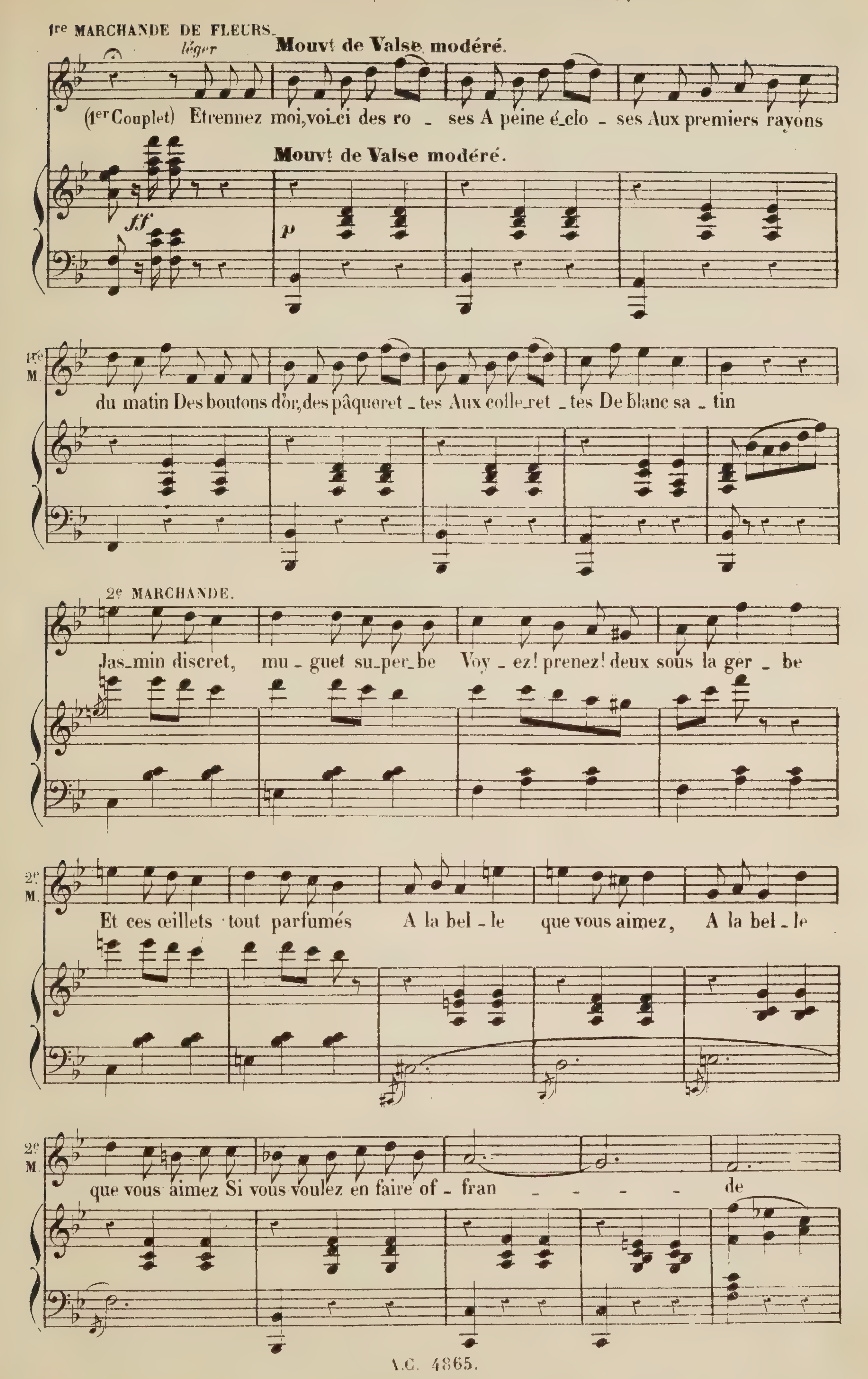
A_che_tez! a_che _ tez!

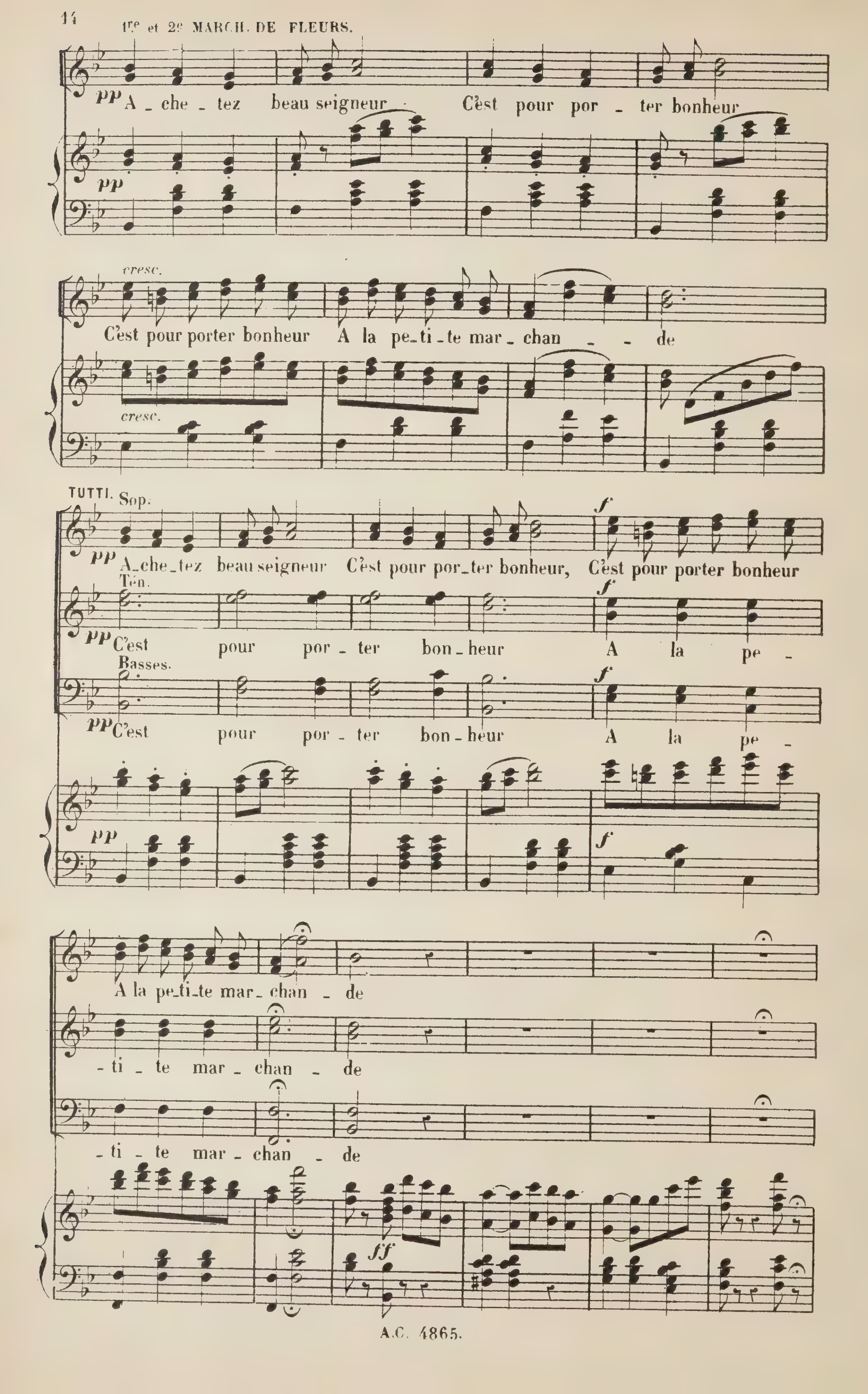
Et nos petits pâ_tés A_che_tez! a_che _ tez!

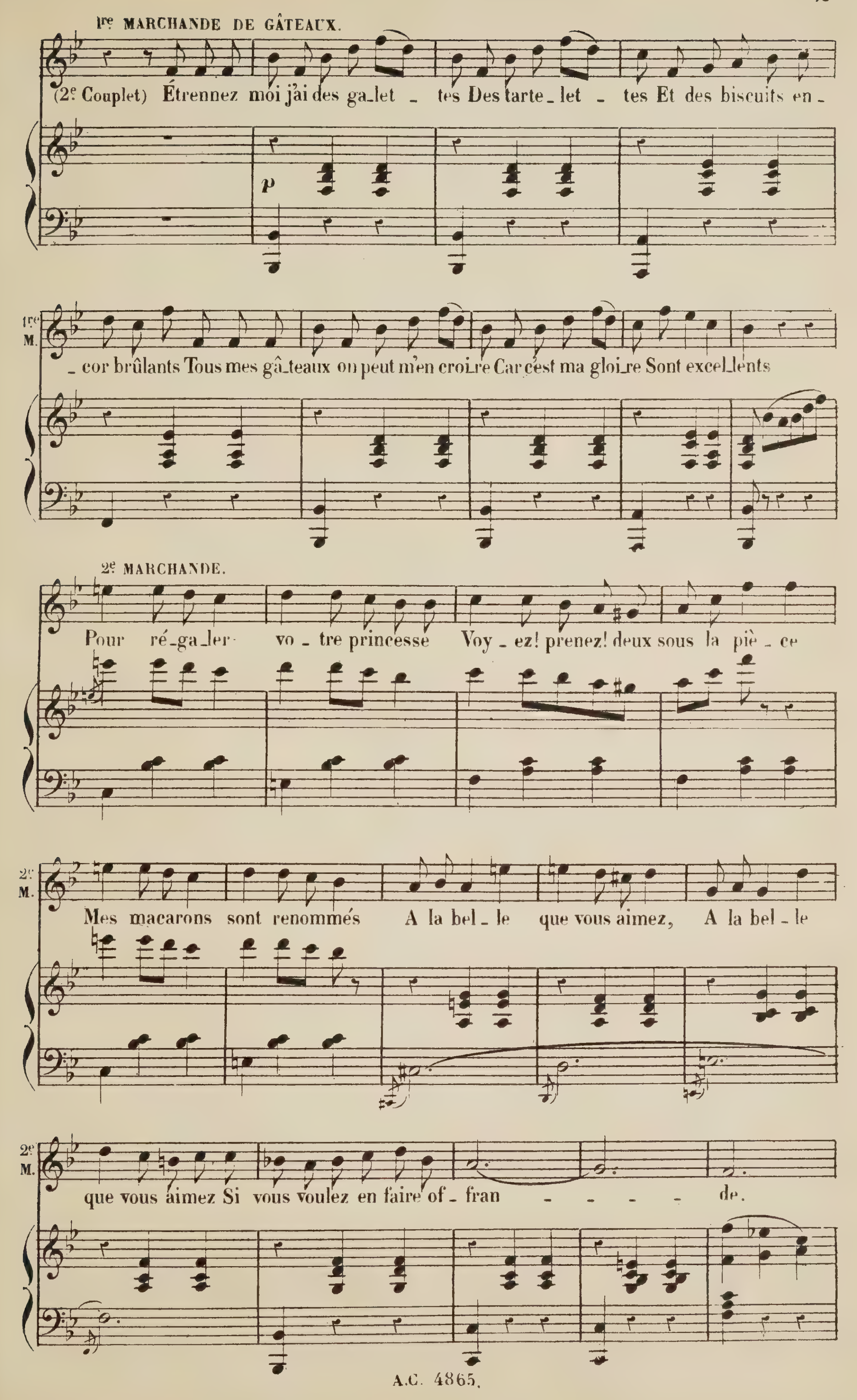
m.d.

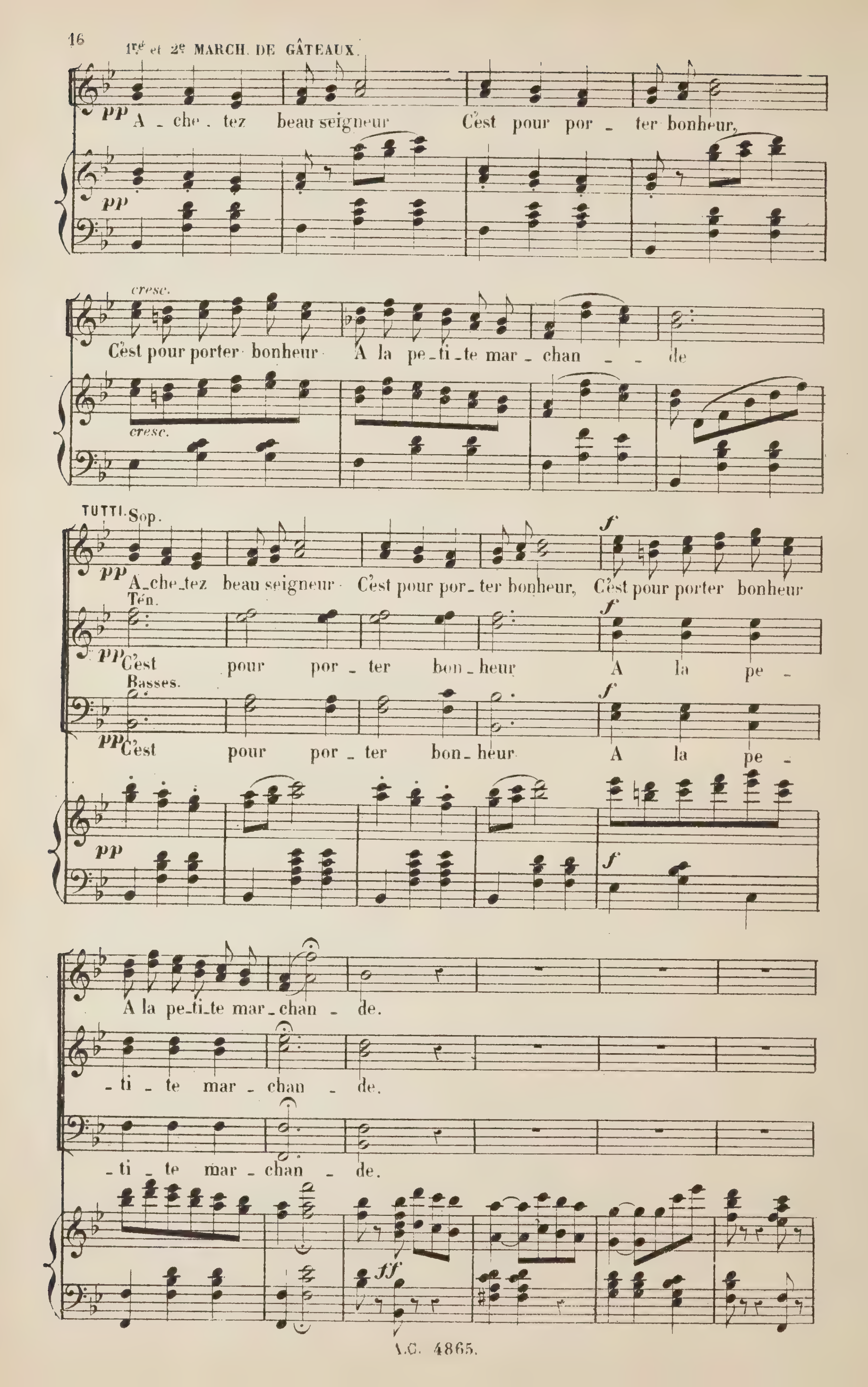
f

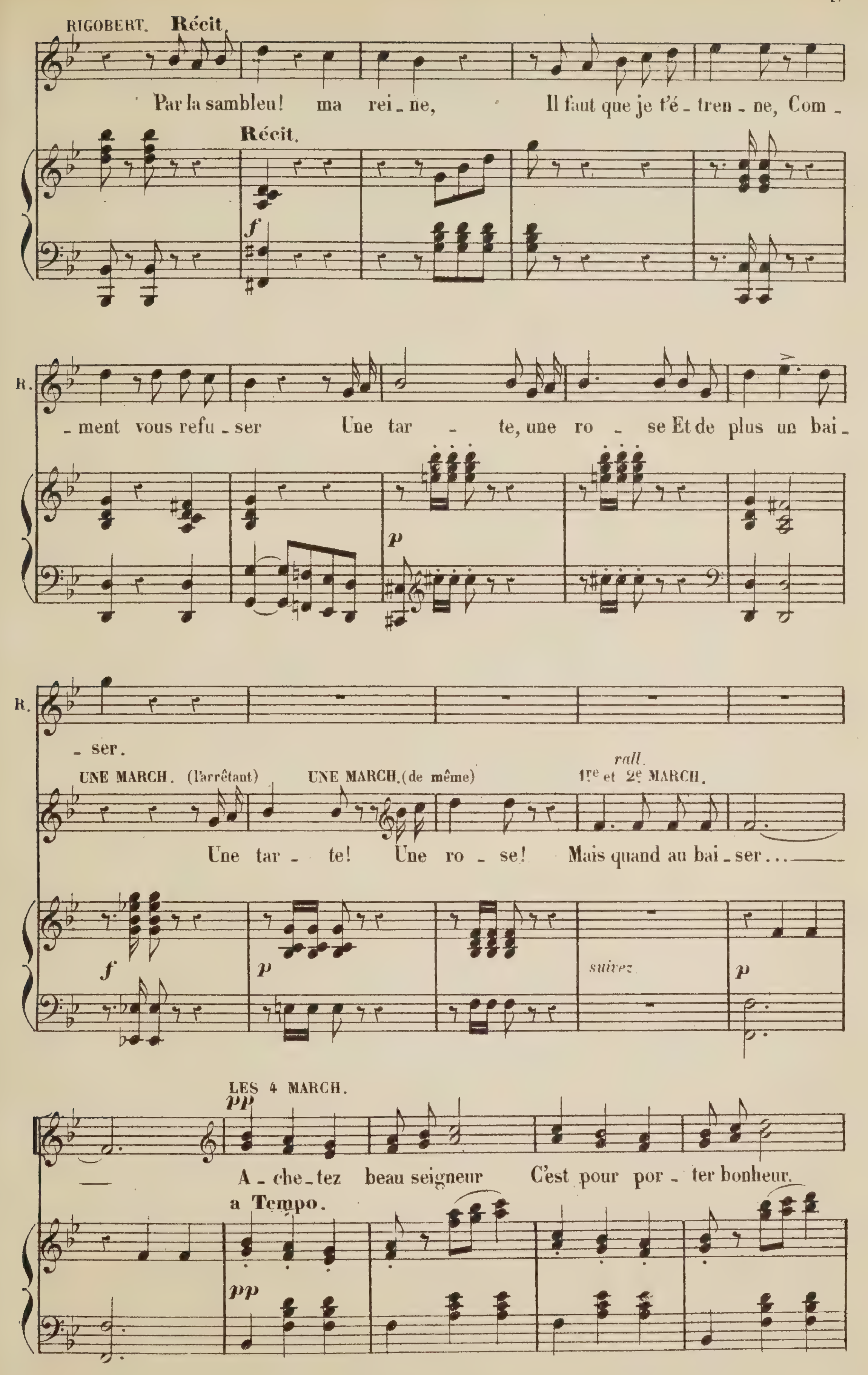
m.g.
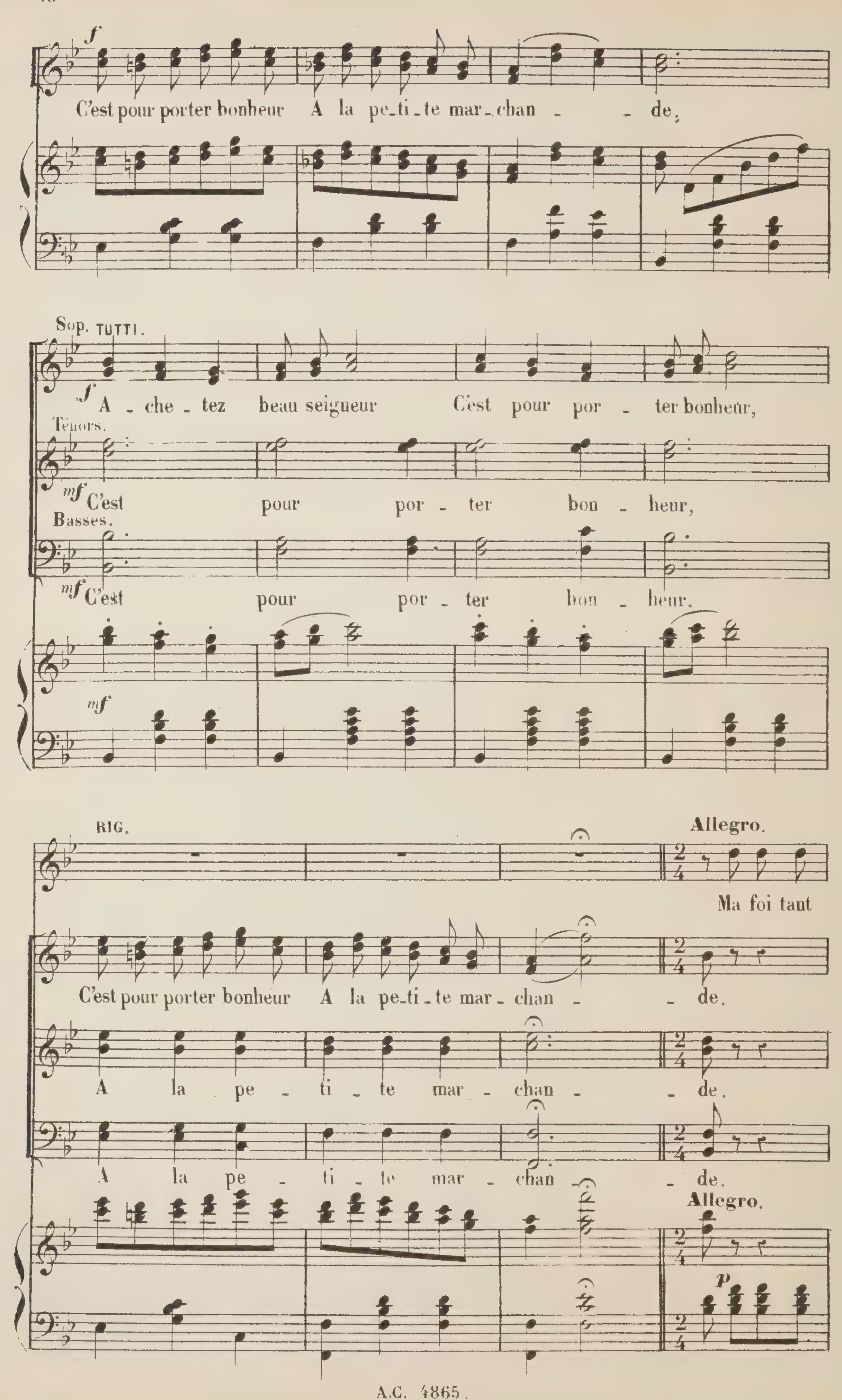

1re MARCHANDE DE FLEURS.
léger
Mouvt de Valse modéré.
(1er Couplet) Etrennez moi, voi_ci des ro _ ses A peine é_clo _ ses Aux premiers rayons
Mouvt de Valse modéré.
ff
p
1re M.
du matin Des boutons d'or, des pâqueret _ tes Aux colle_ret _ tes De blanc sa _ tin
2e MARCHANDE.
Jas_min discret, mu _ guet su_per_be Voy _ ez! prenez! deux sous la ger _ be
2e M.
Et ces œillets tout parfumés A la bel _ le que vous aimez, A la bel _ le
2e M.
que vous aimez Si vous voulez en faire of _ fran _ _ _ _ de

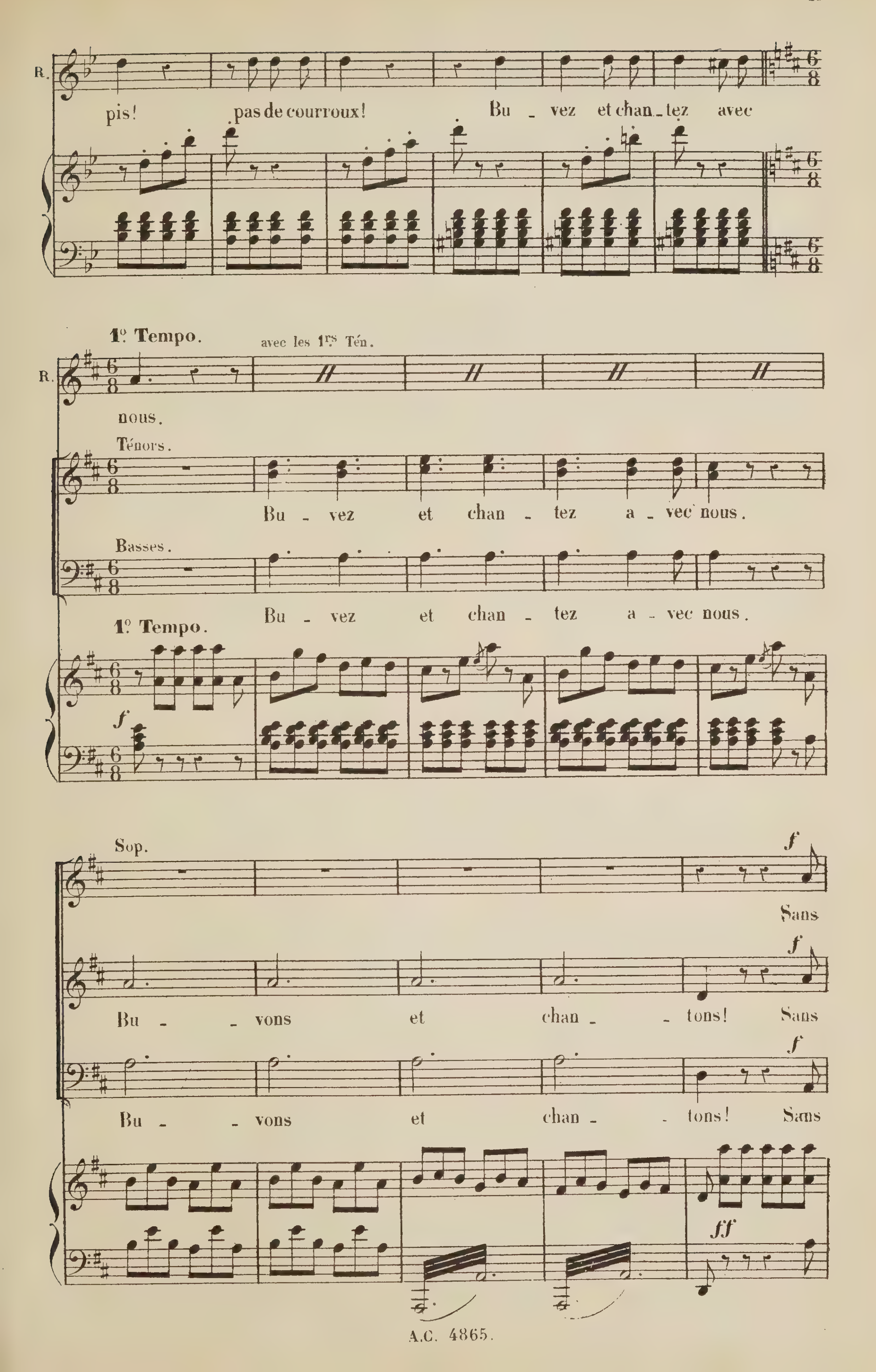

pp A_che_tez beau seigneur C'est pour por_ter bonheur
pp
cresc.
C'est pour porter bonheur A la pe_ti_te mar_chan - - de
cresc.
TUTTI. Sop.
pp A_che_tez beau seigneur C'est pour por_ter bonheur, C'est pour porter bonheur
f
Tén.
pp C'est pour por_ter bon_heur A la pe_
Basses.
pp C'est pour por_ter bon_heur A la pe_
pp
f
A la pe_ti_te mar_chan_de
_ti_te mar_chan_de
_ti_te mar_chan_de
ff

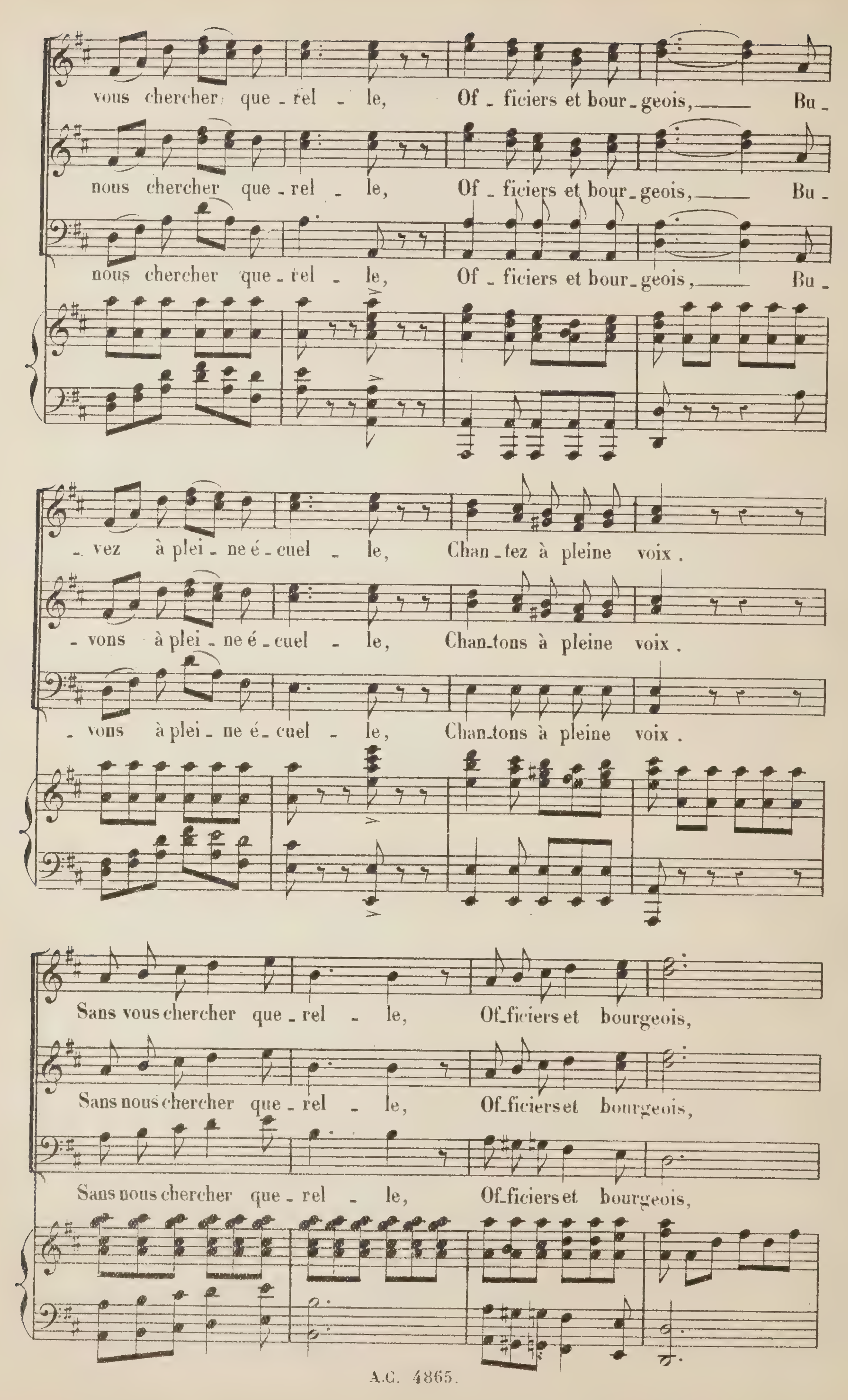

1re MARCHANDE DE GÂTEAUX.
(2e Couplet) Étrennez moi j'ai des ga_let _ tes Des tarte_let _ tes Et des biscuits en _
p
1re M.
_ cor brûlants Tous mes gâ_teaux on peut m'en croi_re Car c'est ma gloi_re Sont excel_lents
2e MARCHANDE.
Pour ré_ga_ler vo _ tre princesse Voy _ ez! prenez! deux sous la piè _ ce
2e M.
Mes macarons sont renommés A la bel _ le que vous aimez, A la bel _ le
2e M.
que vous aimez Si vous voulez en faire of _ fran _ _ _ _ de.

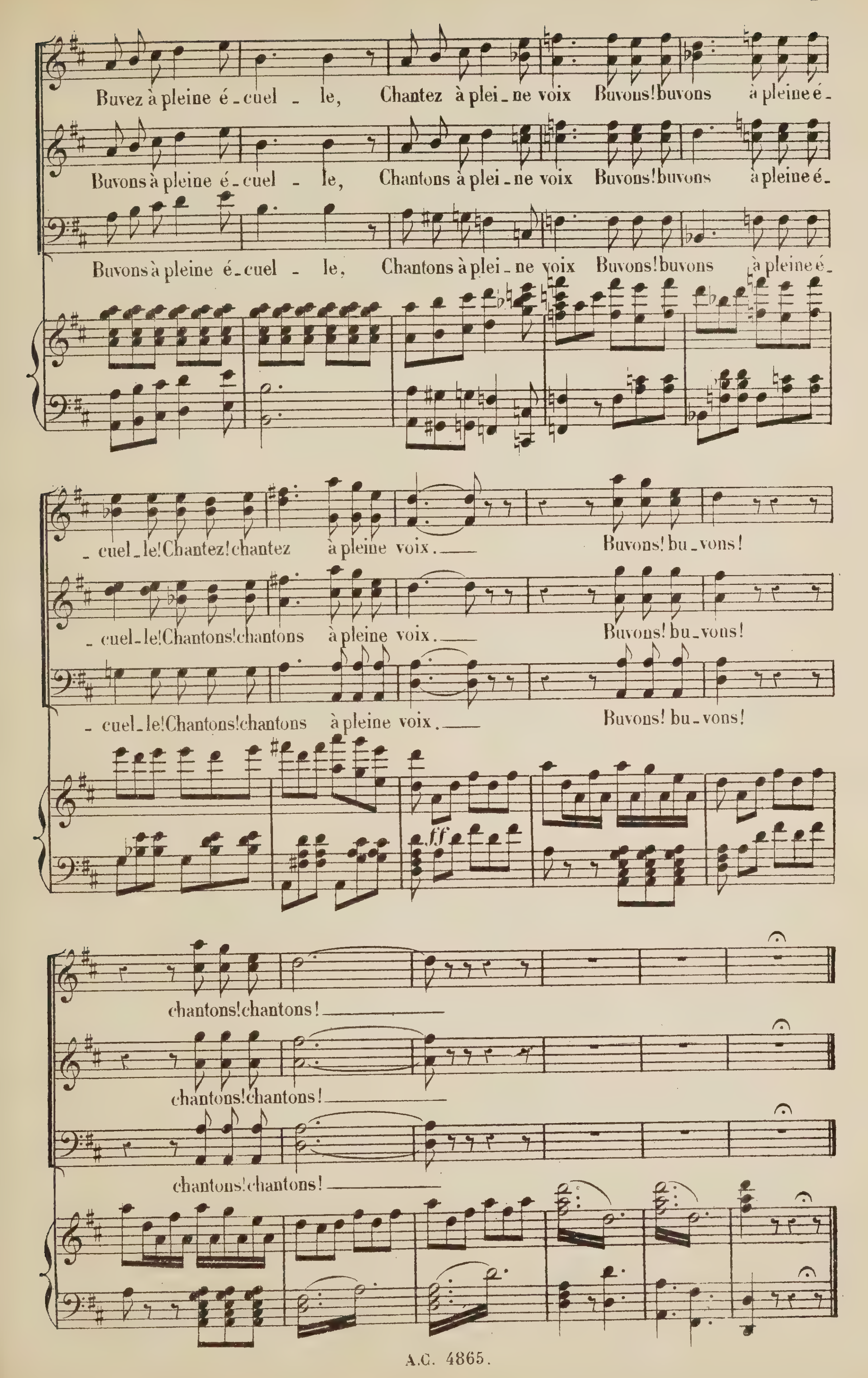

pp
A_che_tez beau seigneur C'est pour por_ter bonheur,
cresc.
C'est pour porter bonheur A la pe_ti_te mar_chan_ _de
TUTTI. Sop.
A_che_tez beau seigneur C'est pour por_ter bonheur, C'est pour porter bonheur
Tén.
C'est pour por_ter bon_heur A la pe_
Basses.
C'est pour por_ter bon_heur A la pe_
f
A la pe_ti_te mar_chan_de.
_ti_te mar_chan_de.
_ti_te mar_chan_de.
ff


RIGOBERT. Récit
Par la sambleu! ma rei_ne, Il faut que je t'é_tren_ne, Com_
Récit.
f
R.
_ment vous refu_ser Une tar - te, une ro - se Et de plus un bai_
p
R.
_ser.
UNE MARCH. (l'arrêtant) UNE MARCH. (de même)
rall.
1re et 2e MARCH.
Une tar_ te! Une ro_se! Mais quand au bai_ser...
f
p
suivez.
p
LES 4 MARCH.
pp
A_che_tez beau seigneur C'est pour por_ter bonheur.
a Tempo.
pp


f
C'est pour porter bonheur A la pe_ti_te mar_chan - - de;
Sop. TUTTI.
f A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur,
Ténors.
mf C'est pour por - ter bon - heur,
Basses.
mf C'est pour por - ter bon - heur.
mf
RIG.
Allegro.
Ma foi tant
C'est pour porter bonheur A la pe_ti_te mar - chan - - de.
A la pe - ti - te mar - chan - - de.
A la pe - ti - te mar - chan - - de.
Allegro.
p

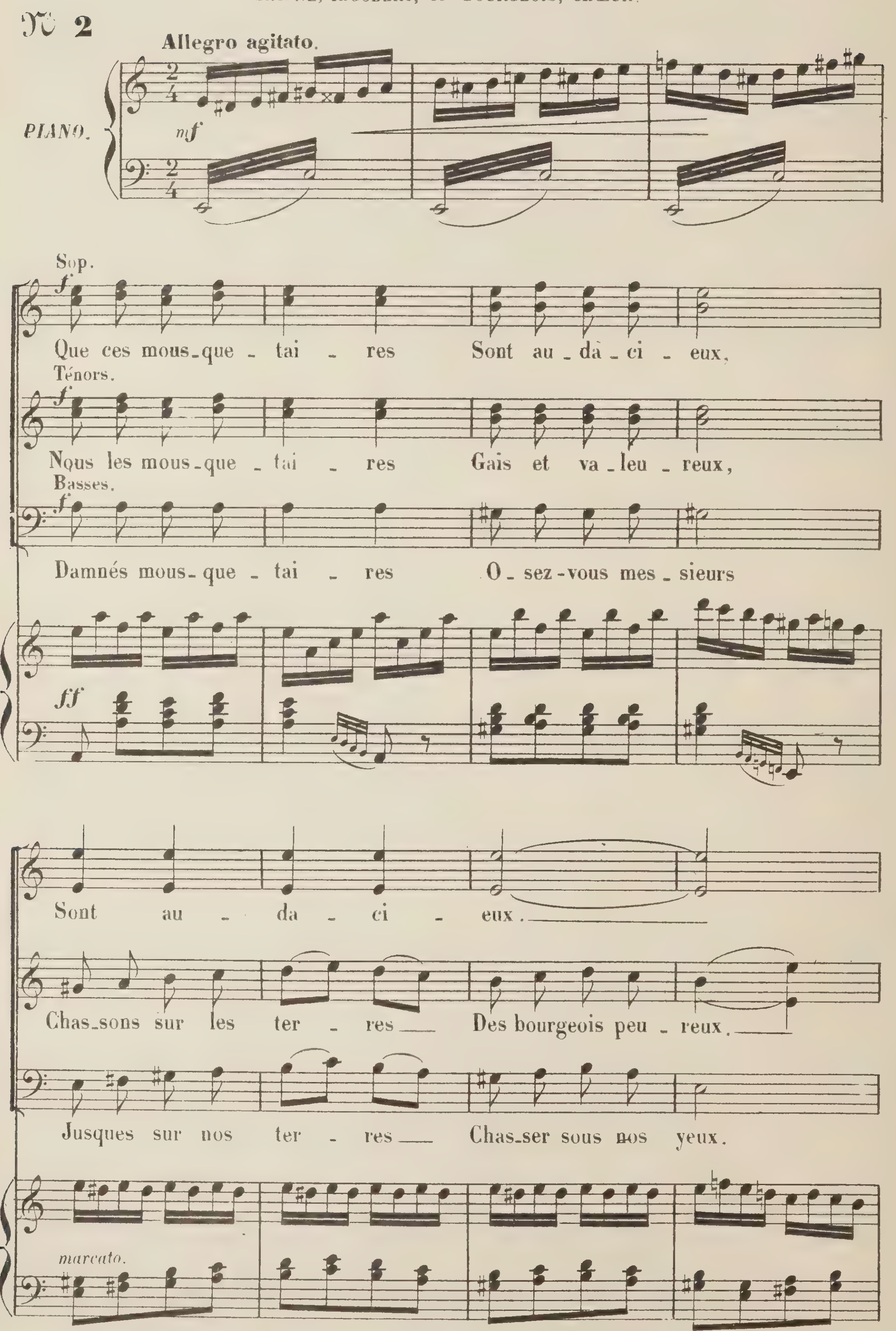

R.
pis! pas de courroux! Bu _ vez et chan _ tez avec
1º Tempo.
avec les 1rs Tén.
R.
nous.
Ténors.
Bu - vez et chan - tez a - vec nous.
Basses.
Bu - vez et chan - tez a - vec nous.
1º Tempo.
f
Sop.
f
Sans
f
Bu - - vons et chan - - tons! Sans
f
Bu - - vons et chan - - tons! Sans
ff
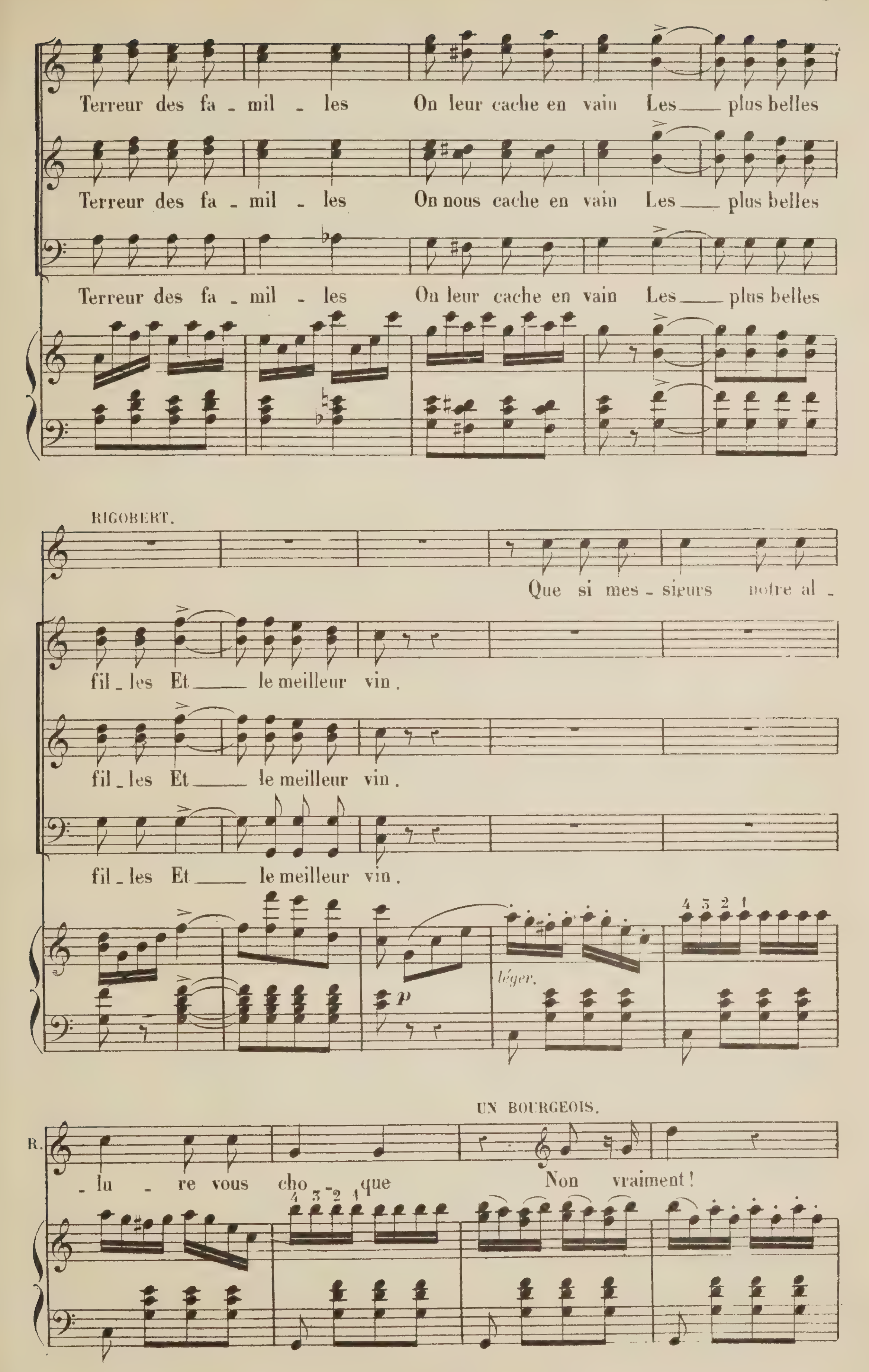

vous chercher que-rel-le, Of-ficiers et bour-geois, Bu-
nous chercher que-rel-le, Of-ficiers et bour-geois, Bu-
nous chercher que-rel-le, Of-ficiers et bour-geois, Bu-
-vez à plei-ne é-cuel-le, Chan-tez à pleine voix.
-vons à plei-ne é-cuel-le, Chan-tons à pleine voix.
-vons à plei-ne é-cuel-le, Chan-tons à pleine voix.
Sans vous chercher que-rel-le, Of-ficiers et bourgeois,
Sans nous chercher que-rel-le, Of-ficiers et bourgeois,
Sans nous chercher que-rel-le, Of-ficiers et bourgeois,
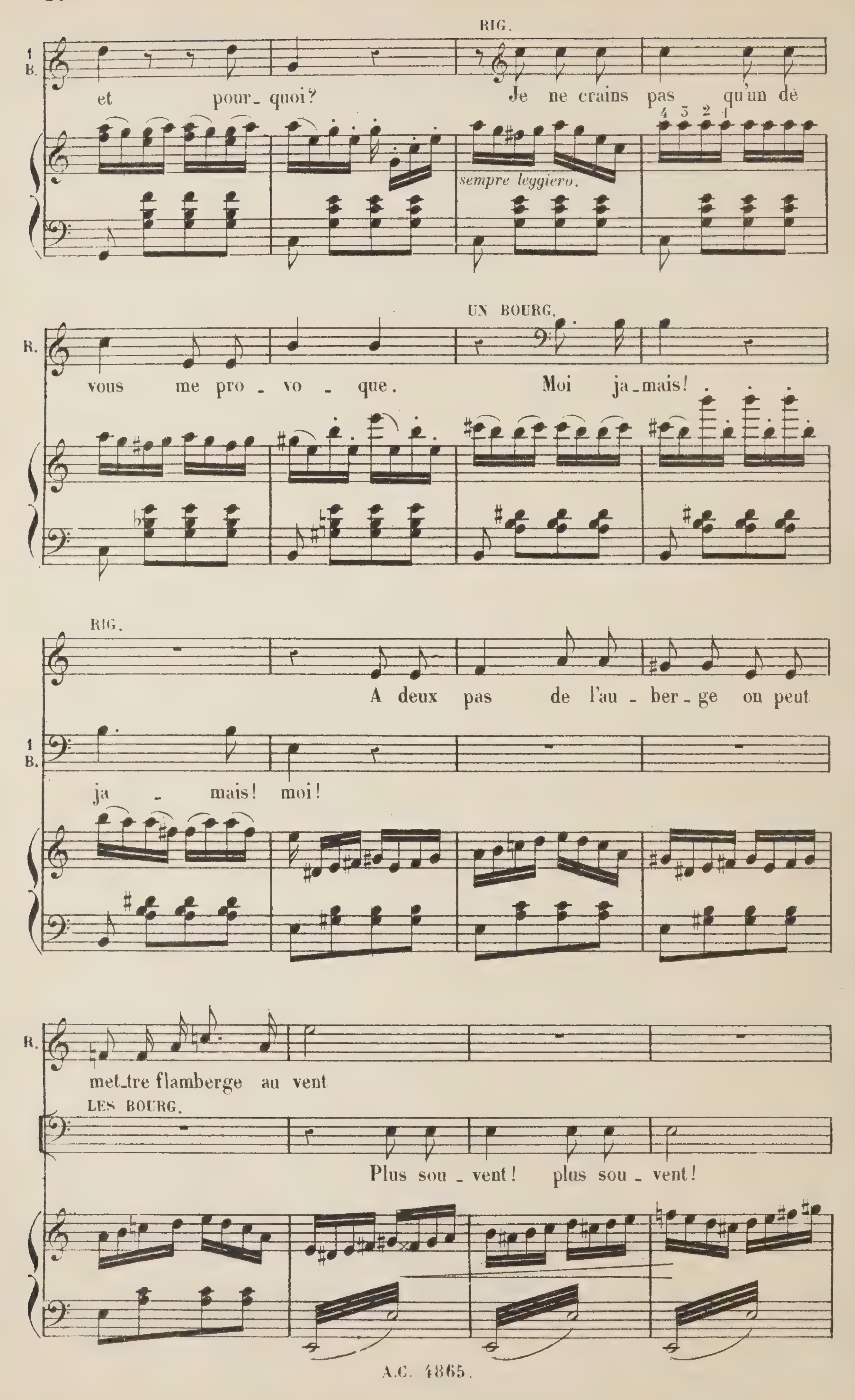

Buvez à pleine é_cuel _ le, Chantez à plei_ne voix Buvons! buvons à pleine é_
Buvons à pleine é_cuel _ le, Chantons à plei_ne voix Buvons! buvons à pleine é_
Buvons à pleine é_cuel _ le, Chantons à plei_ne voix Buvons! buvons à pleine é_
_cuel_le! Chantez! chantez à pleine voix. Buvons! bu_vons!
_cuel_le! Chantons! chantons à pleine voix. Buvons! bu_vons!
_cuel_le! Chantons! chantons à pleine voix. Buvons! bu_vons!
ff
chantons! chantons!
chantons! chantons!
chantons! chantons!

CHŒUR
et
RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.

SIMONE, RIGOBERT, UN BOURGEOIS, CHŒUR.




Terreur des fa - mil - les On leur cache en vain Les plus belles
Terreur des fa - mil - les On nous cache en vain Les plus belles
Terreur des fa - mil - les On leur cache en vain Les plus belles
RIGOBERT.
Que si mes - sieurs notre al -
fil - les Et le meilleur vin.
fil - les Et le meilleur vin.
fil - les Et le meilleur vin.
léger.
p
R.
UN BOURGEOIS.
- lu - re vous cho - que
Non vraiment!


RIG.
1
B.
et pour_ quoi?
Je ne crains pas qu'un dè
4 3 2 1
sempre leggiero.
UN BOURG.
R.
vous me pro _ vo _ que.
Moi ja_mais!
RIG.
A deux pas de l'au _ ber _ ge on peut
1
B.
ja _ mais! moi!
R.
met_tre flamberge au vent
LES BOURG.
Plus sou _ vent! plus sou _ vent!



Sop.

f

Que ces mousque - tai - res Sont au_da_ci - eux, Sont au -

Ténors.

f

Nous les mousque - tai - res Gais et va_leu - reux, Chassons sur les

Basses.

f

Damnés mousque - tai - res O_sez-vous messieurs Jusques sur nos

ff

marcato.

- da - ci - eux. Terreur des fa - mil - les

ter - res Des bourgeois peu - reux. Terreur des fa - mil - les

ter - res Chasser sous nos yeux. Terreur des fa - mil - les

On leur cache en vain Les plus belles fil_les Et le meilleur vin.

On nous cache en vain Les plus belles fil_les Et le meilleur vin.

On leur cache en vain Les plus belles fil_les Et le meilleur vin.



ff

Que ces mousque_tai _ res Sont au_da_ci _ eux.

ff

Nous les mousque_tai _ res Gais et va_leu_reux.

ff

Que ces mousque_tai _ res Sont au_dá_ci _ eux.

ff

SIMONE. (entrant)

Ah! quel ta _ pa _ ge est-ce per_
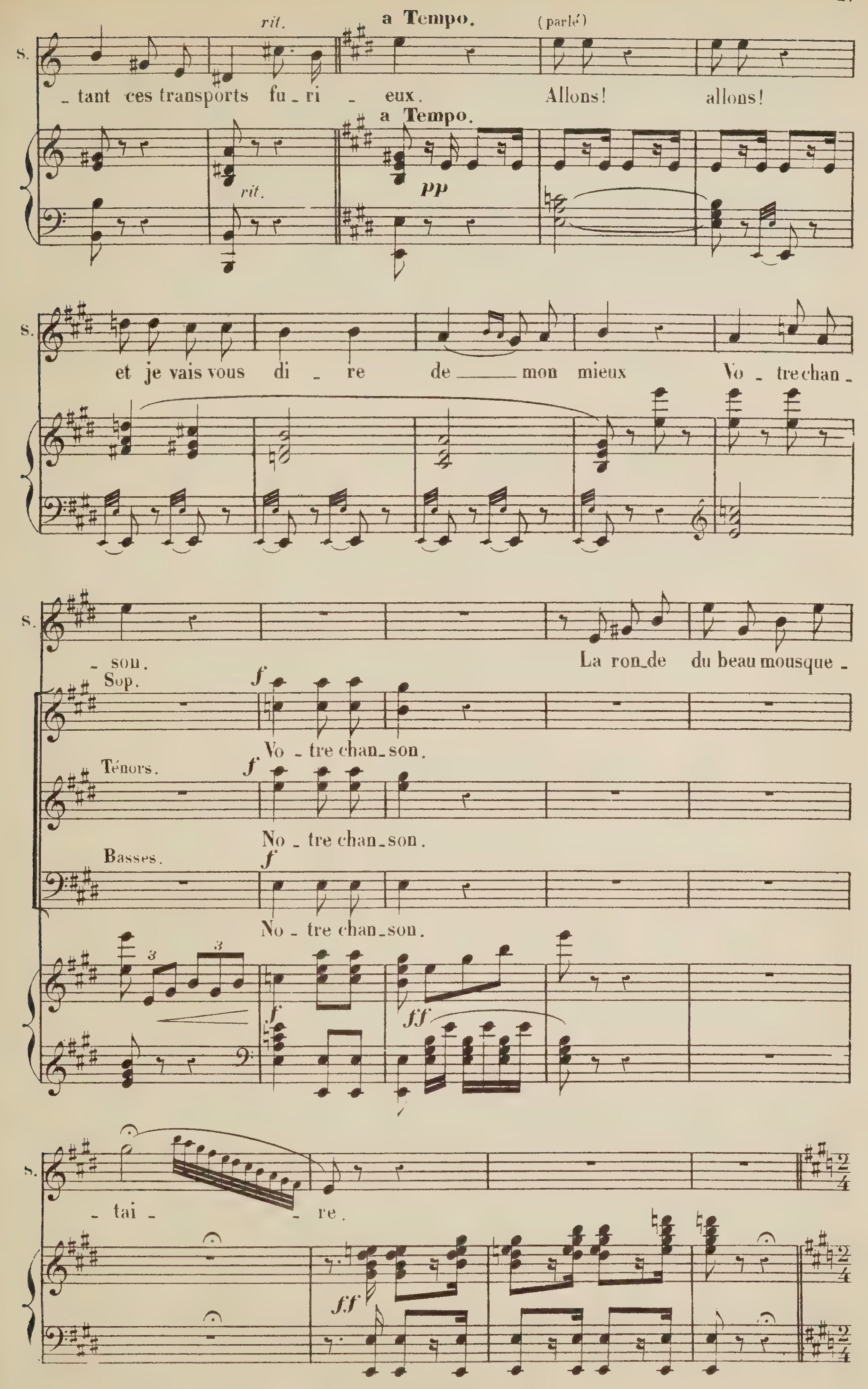
p

_ mis! Bu_vez plu _ tôt en bons a _ mis.
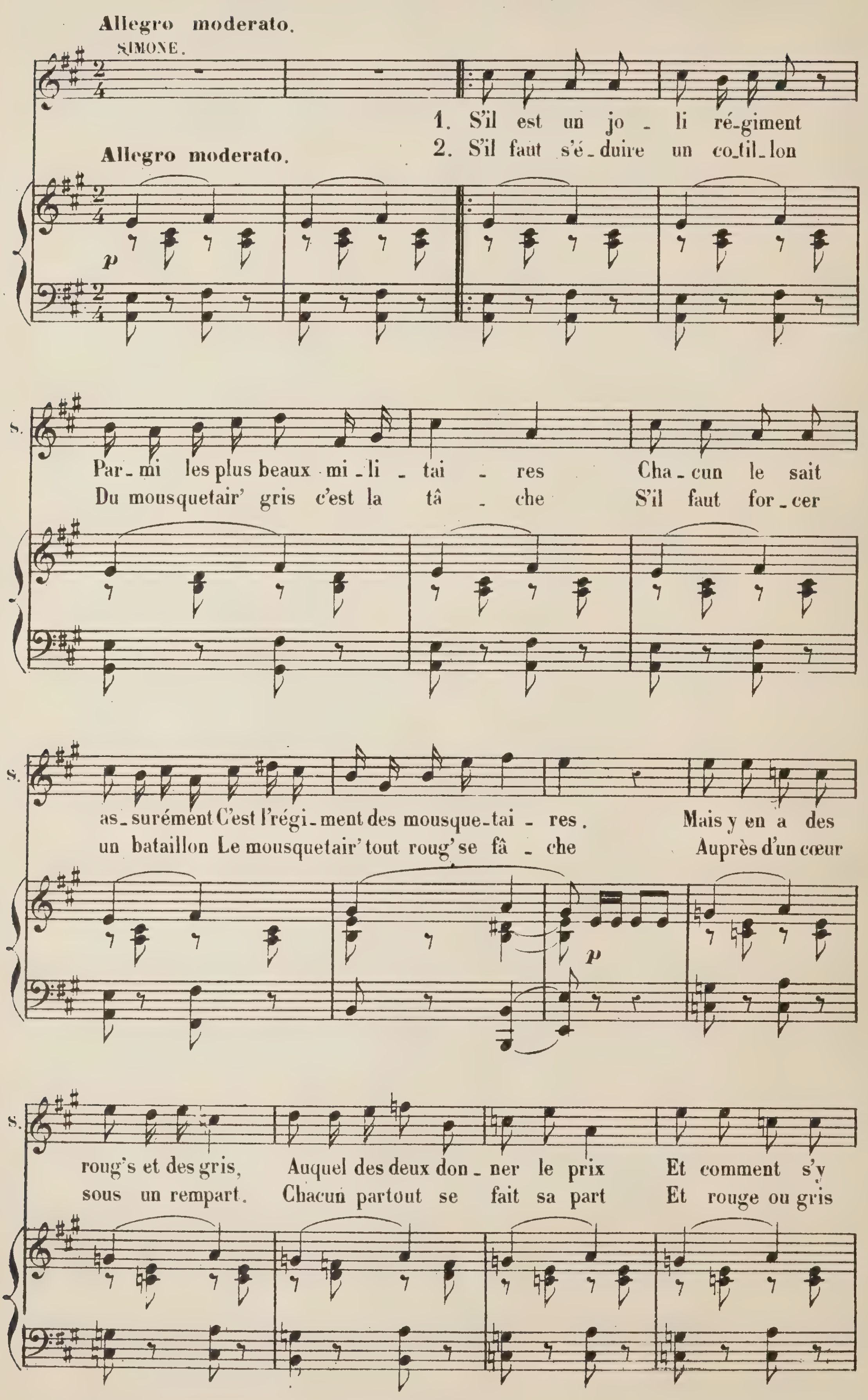
(à Rigobert)

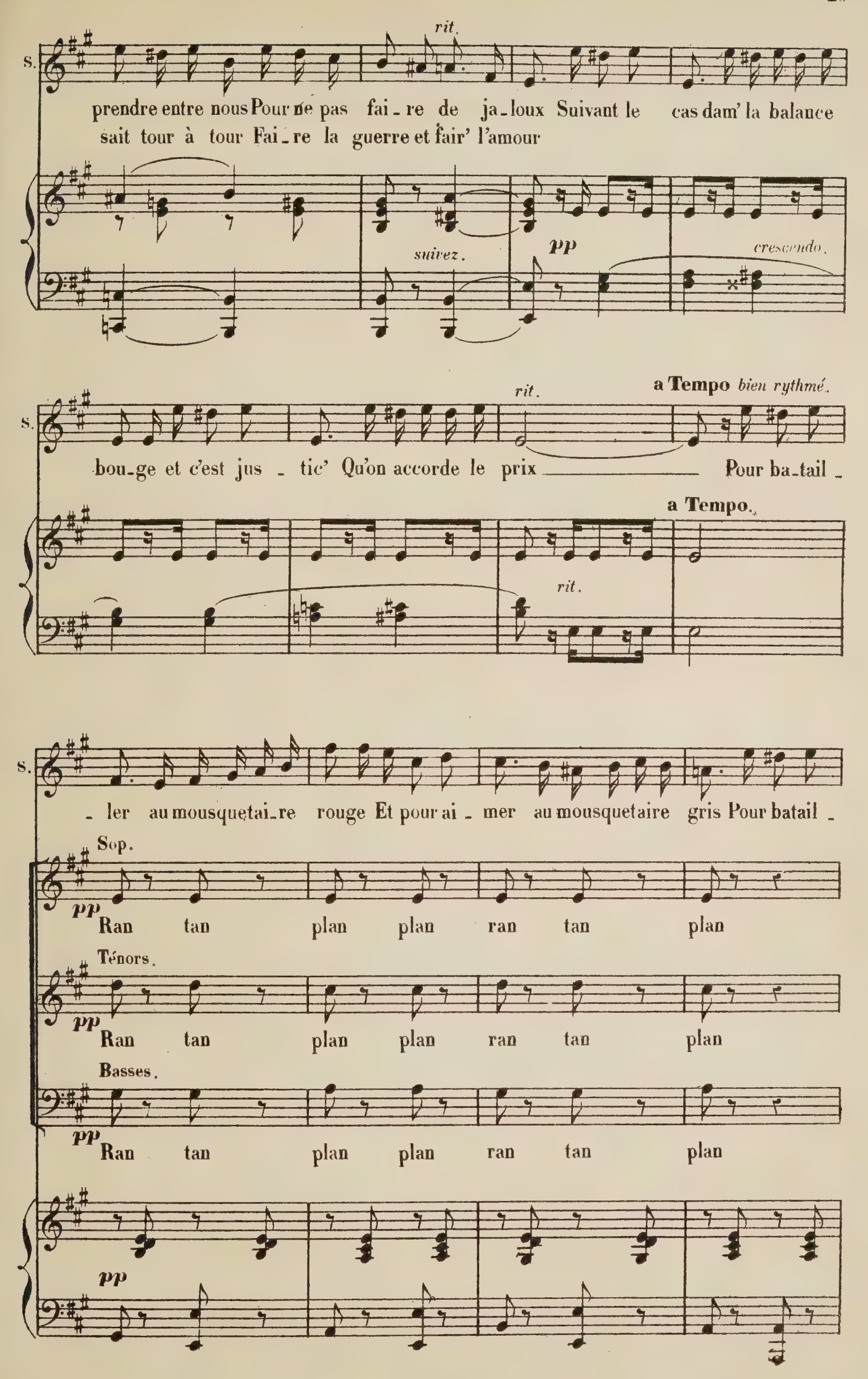
Et vous mon_sieur, quel ca_rac _ tè _ re! Apaisez à l'ins_
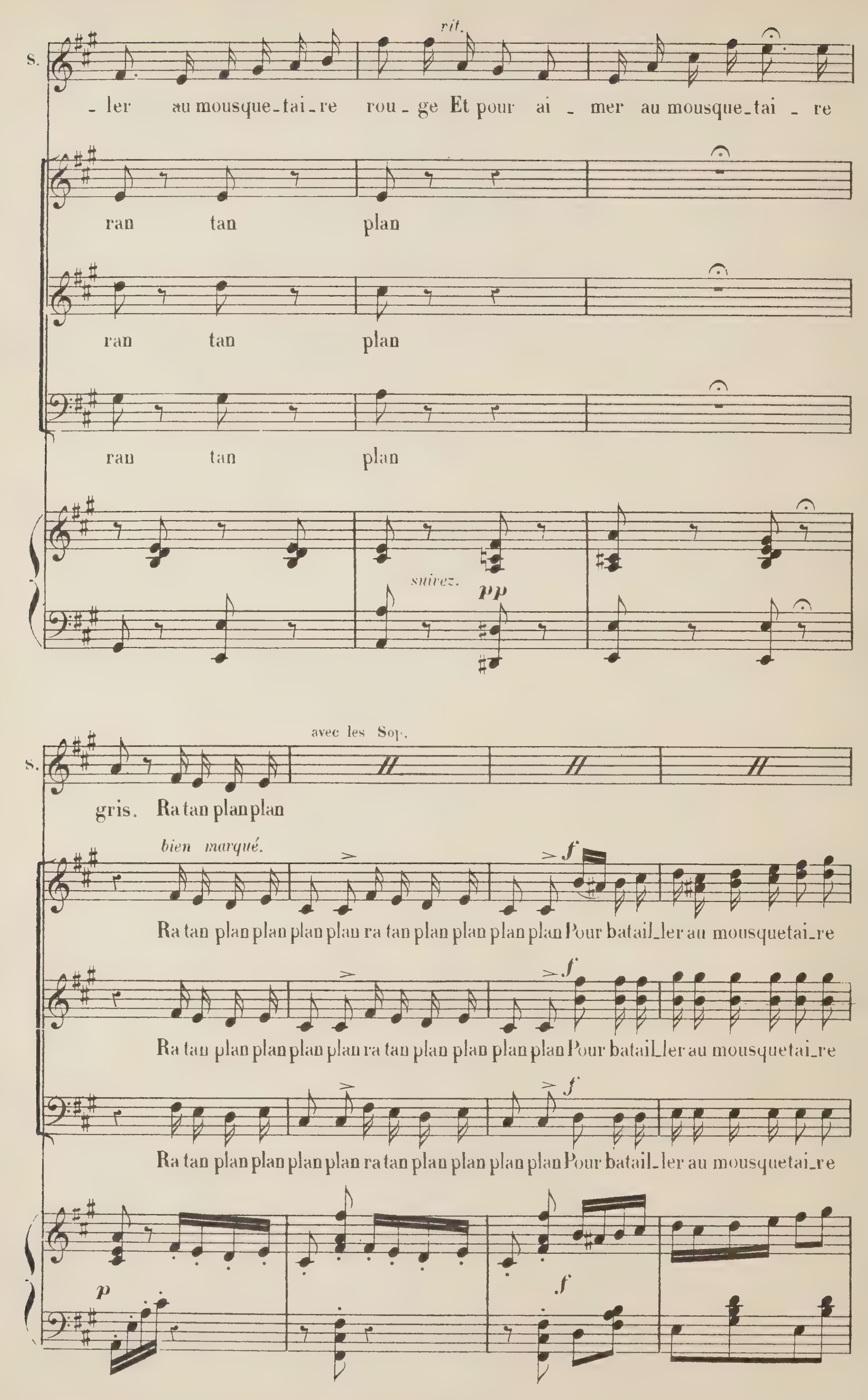
p
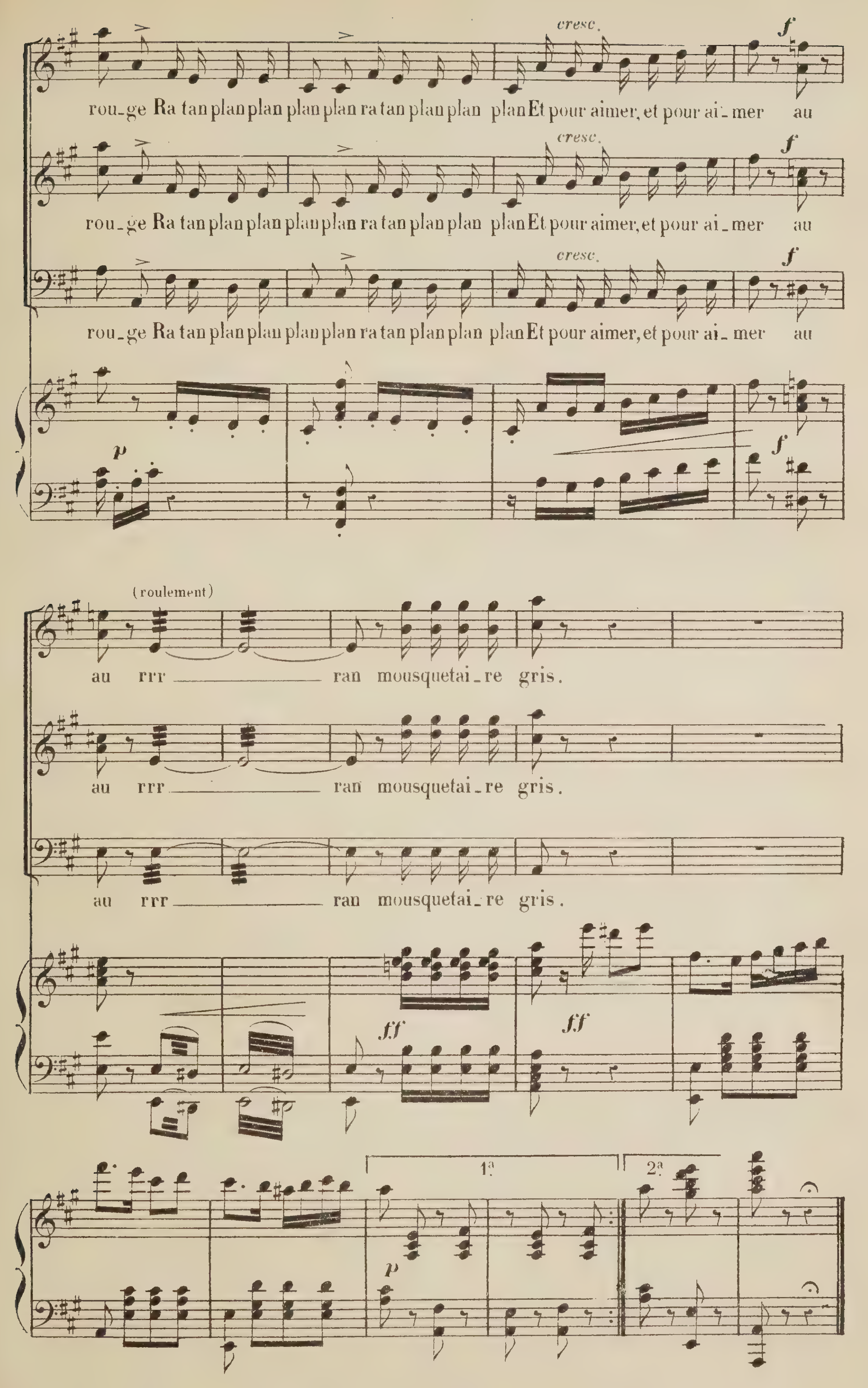

rit.
a Tempo.
(parlé)
S.
_tant ces transports fu_ri _ eux.
Allons! allons!
a Tempo.
rit.
pp
et je vais vous di _ re de mon mieux Vo _ tre chan_
_son.
La ron_de du beau mousque_
Sop.
f
Vo _ tre chan_son.
Ténors.
No _ tre chan_son.
Basses.
No _ tre chan_son.
ff
_tai _ _re.

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.



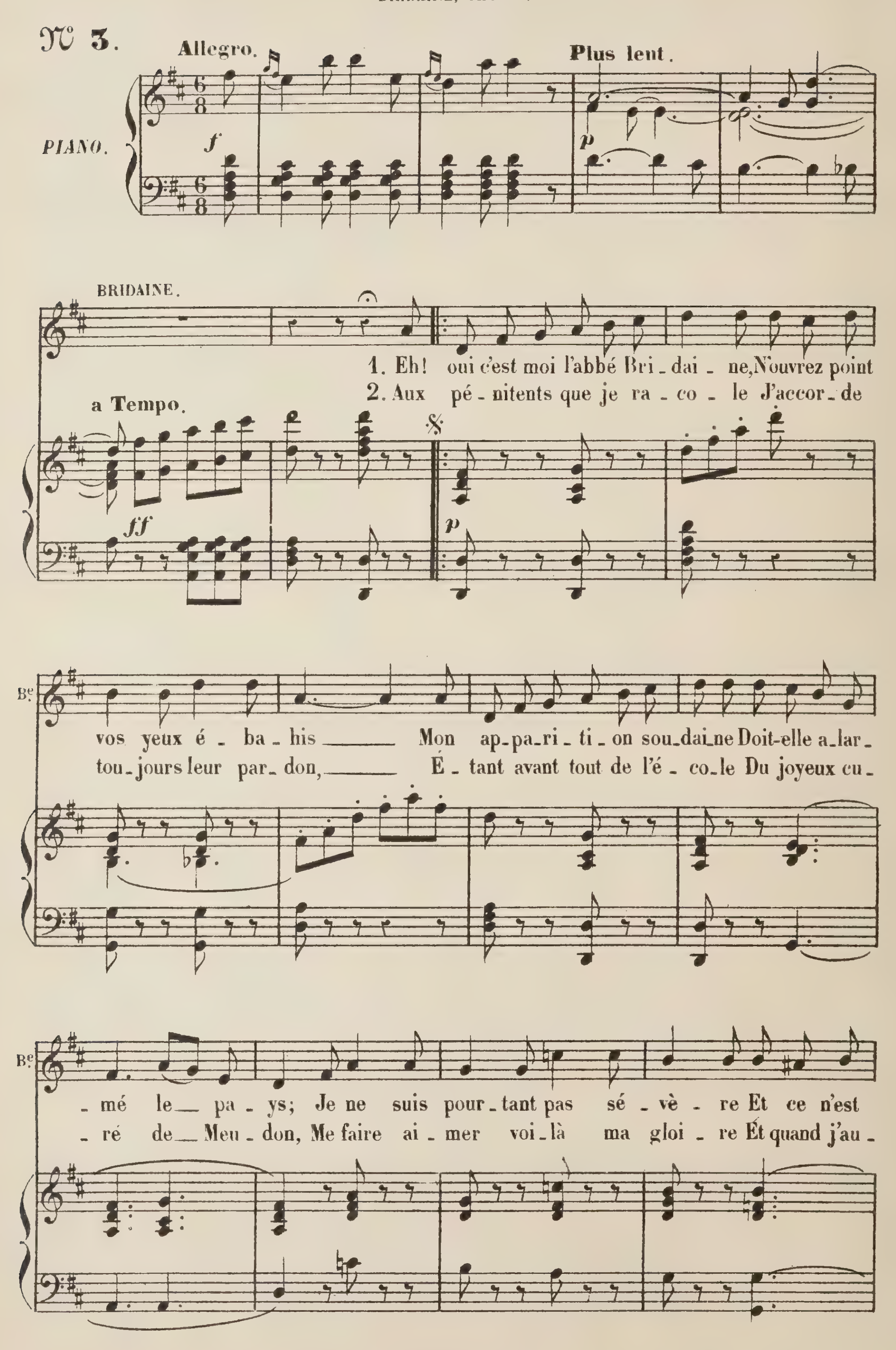

rit.
S.
prendre entre nous Pour ne pas fai_re de ja_loux Suivant le cas dam' la balance
sait tour à tour Fai_re la guerre et fair' l'amour
suivez.
pp
crescendo.
rit.
a Tempo bien rythmé.
S.
bou_ge et c'est jus _ tic' Qu'on accorde le prix Pour ba_tail _
a Tempo.
rit.
S.
_ ler au mousquetai_re rouge Et pour ai _ mer au mousquetaire gris Pour batail _
Sop.
pp
Ran tan plan plan ran tan plan
Ténors.
pp
Ran tan plan plan ran tan plan
Basses.
pp
Ran tan plan plan ran tan plan
pp
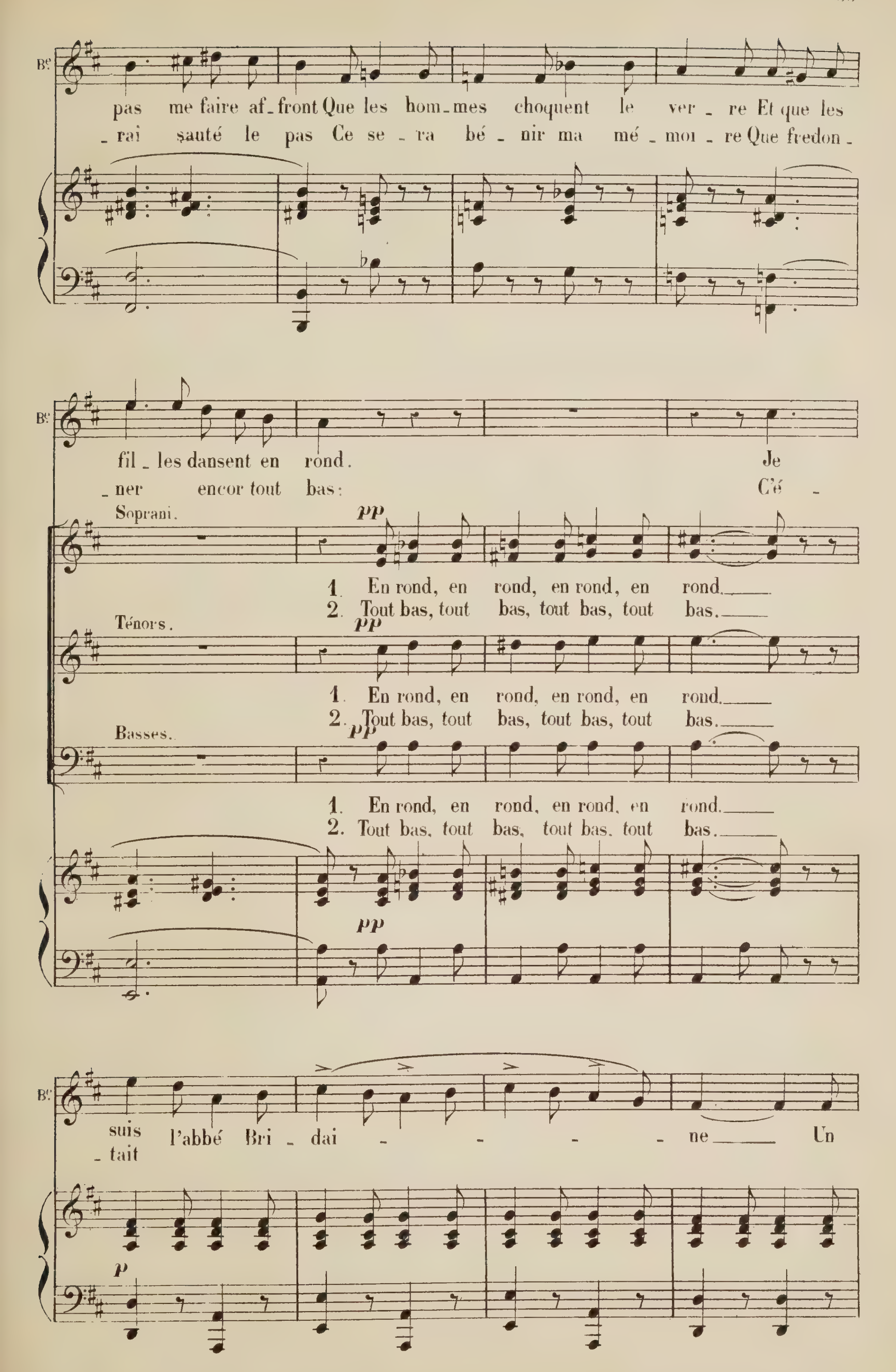

rit.
S.
_ler au mousque_tai_re rou_ge Et pour ai_mer au mousque_tai_re
ran tan plan
ran tan plan
ran tan plan
suivez.
pp
avec les Sop.
gris. Ra tan plan plan
bien marqué.
Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail_ler au mousquetai_re
Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail_ler au mousquetai_re
Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail_ler au mousquetai_re
f
p
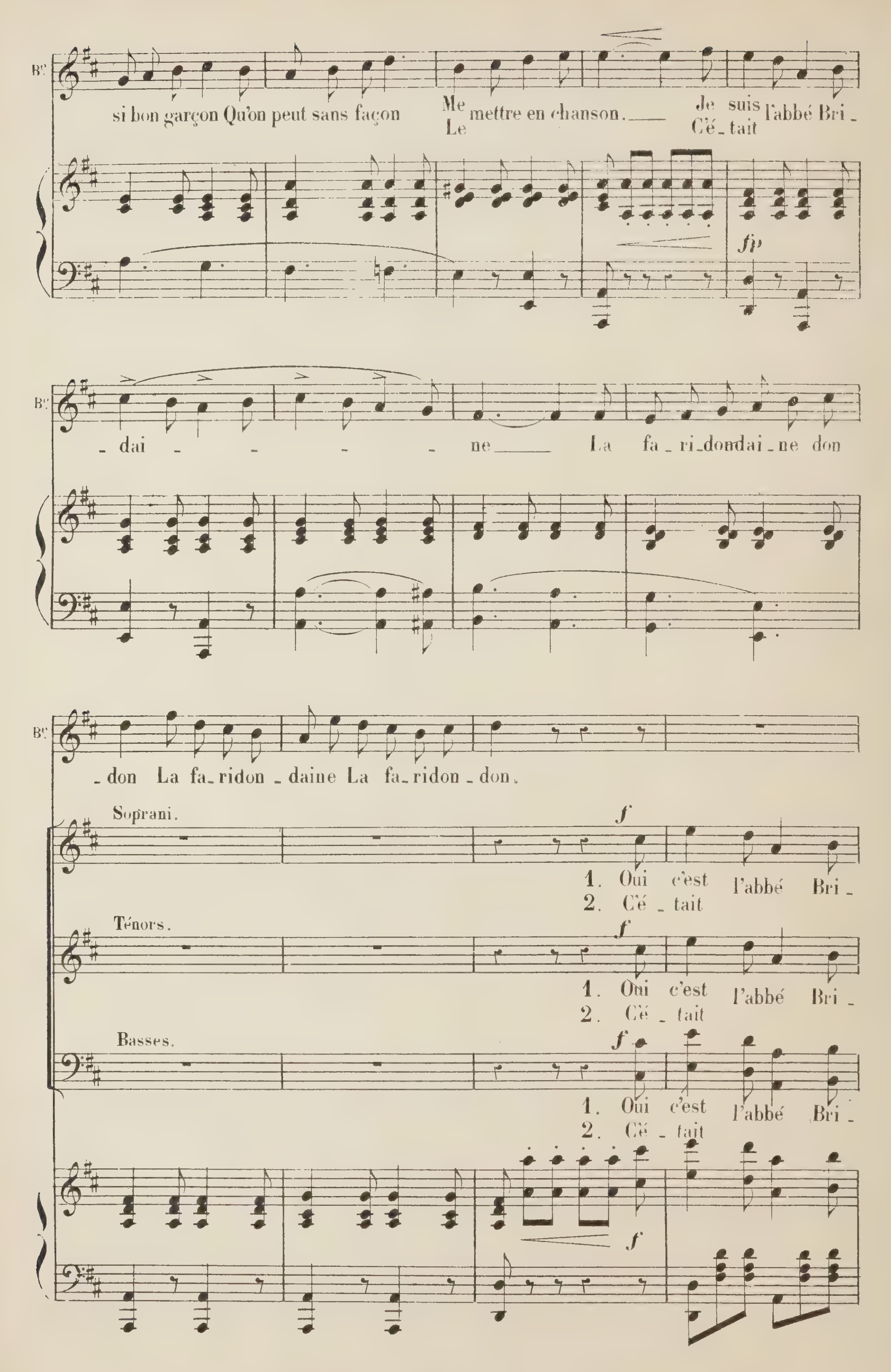

cresc.
f
rou_ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai_mer au
cresc.
f
rou_ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai_mer au
cresc.
f
rou_ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai_mer au
p
f
(roulement)
au rrr ran mousquetai_re gris.
au rrr ran mousquetai_re gris.
au rrr ran mousquetai_re gris.
ff
ff
1a
2a
p
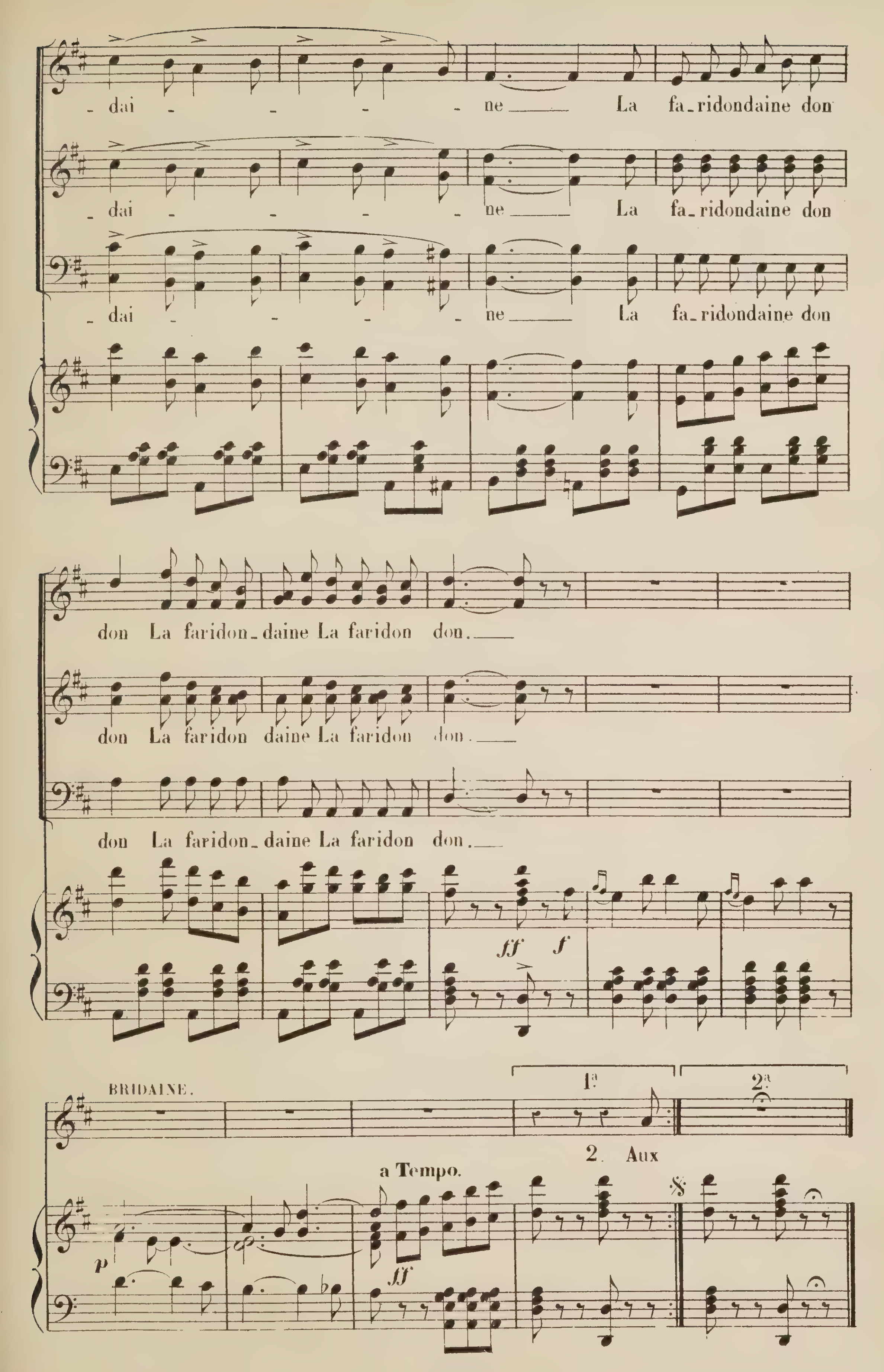
CHANSON DE BRIDAINE.

BRIDAINE, CHŒUR.
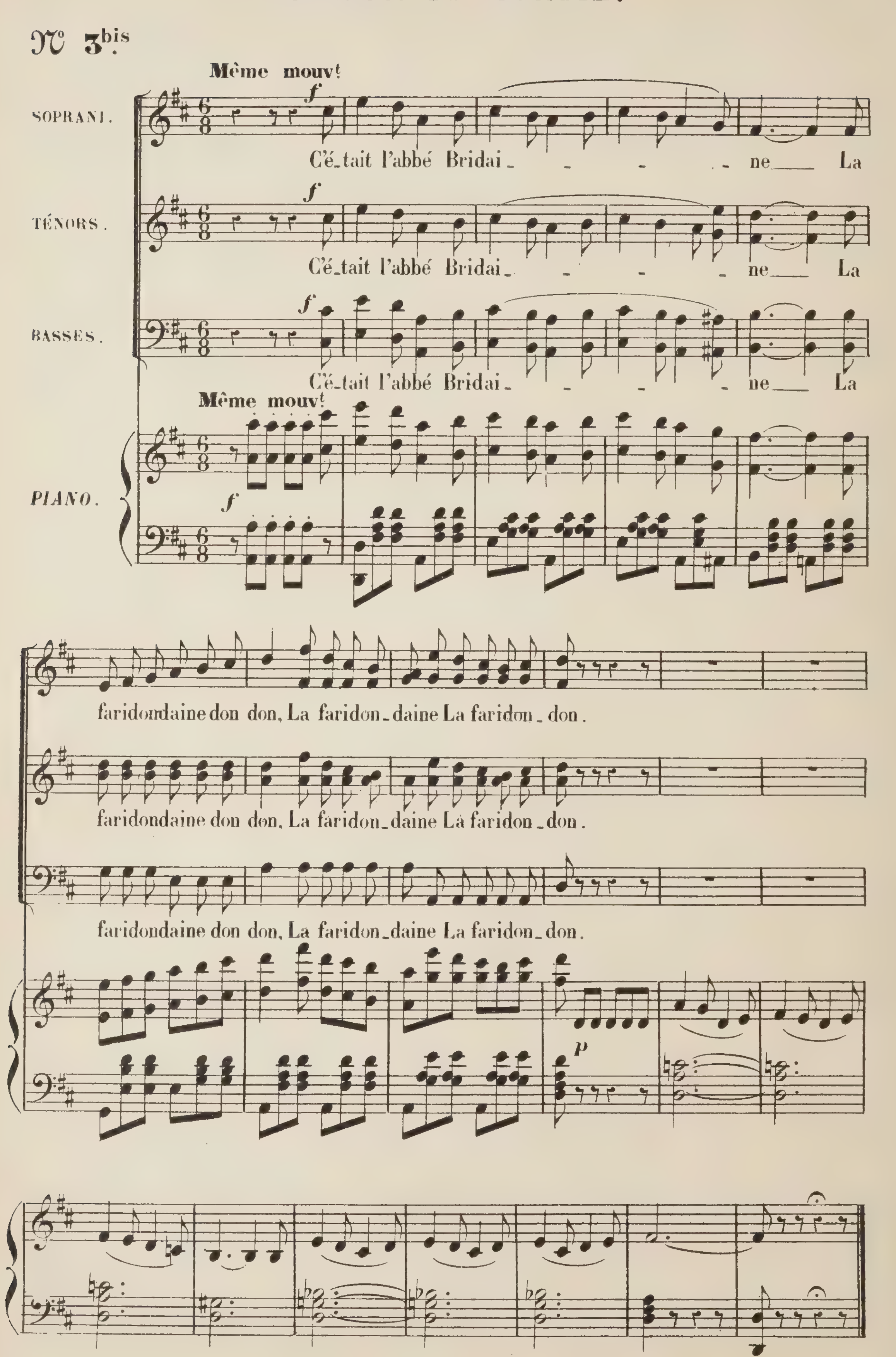



Bᵉ
pas me faire af_front Que les hom_mes choquent le ver _ re Et que les
_rai sauté le pas Ce se _ ra bé _ nir ma mé _ moi _ re Que fredon _
Bᵉ
fil _ les dansent en rond. Je
_ner encor tout bas: C'é _
Soprani.
pp
1. En rond, en rond, en rond, en rond.
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas.
Ténors.
pp
1. En rond, en rond, en rond, en rond.
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas.
Basses.
pp
1. En rond, en rond, en rond, en rond.
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas.
pp
Bᵉ
suis l'abbé Bri _ dai - - - _ ne Un
_tait
p


Bc
si bon garçon Qu'on peut sans façon
Me mettre en chanson.
Le
Je suis l'abbé Bri_
C'é_tait
fp
_dai - - - - ne La fa_ri_dondai_ne don
_don La fa_ridon _daine La fa_ridon_don.
Soprani.
f
1. Oui c'est l'abbé Bri_
2. C'é _ tait
Ténors.
Basses.
f
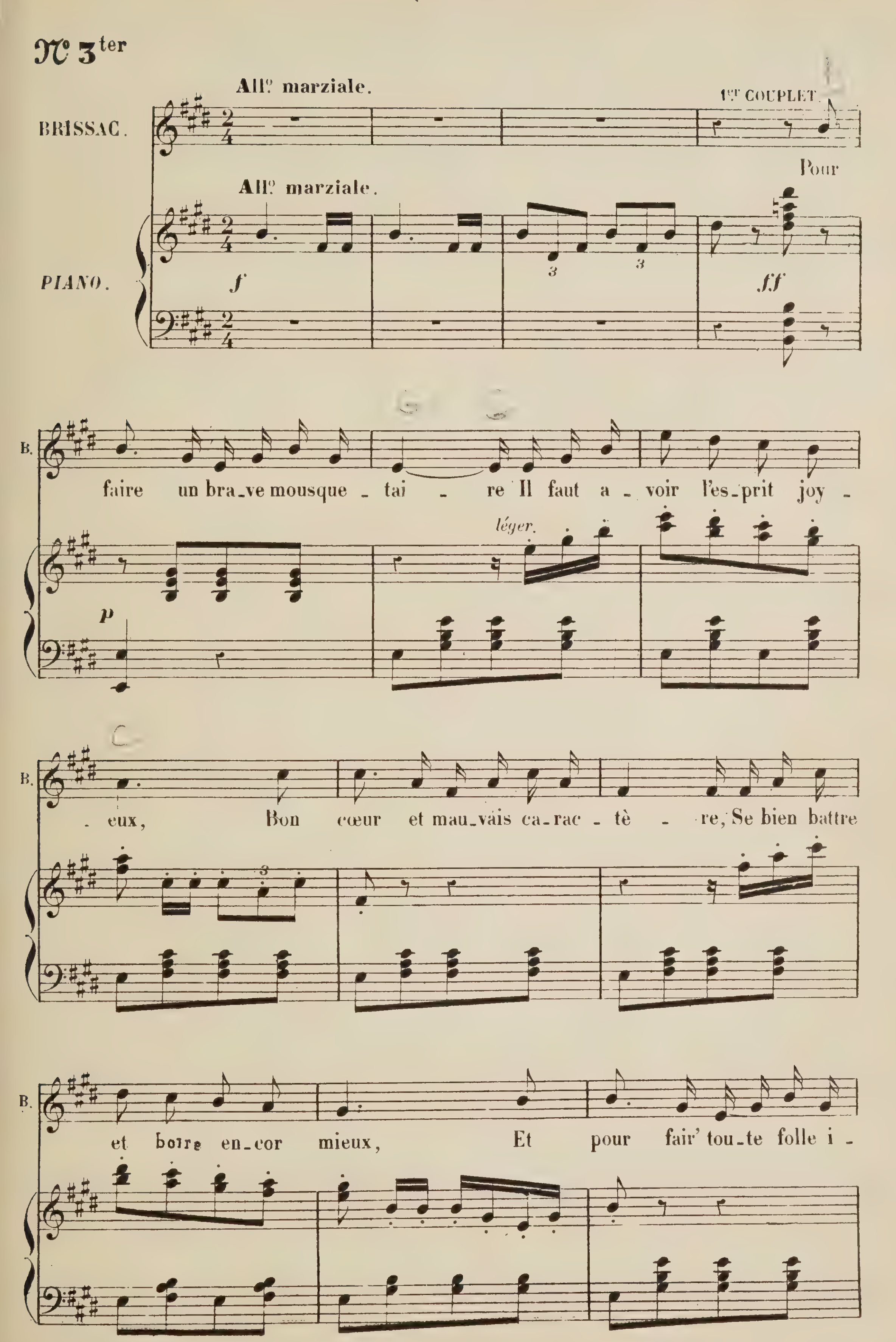

dai - - - - ne La fa_ridondaine don
dai - - - - ne La fa_ridondaine don
dai - - - - ne La fa_ridondaine don
don La faridon_daine La faridon don.
don La faridon daine La faridon don.
don La faridon_daine La faridon don.
ff f
BRIDAINE.
1a 2a
2. Aux
a Tempo.
p
ff

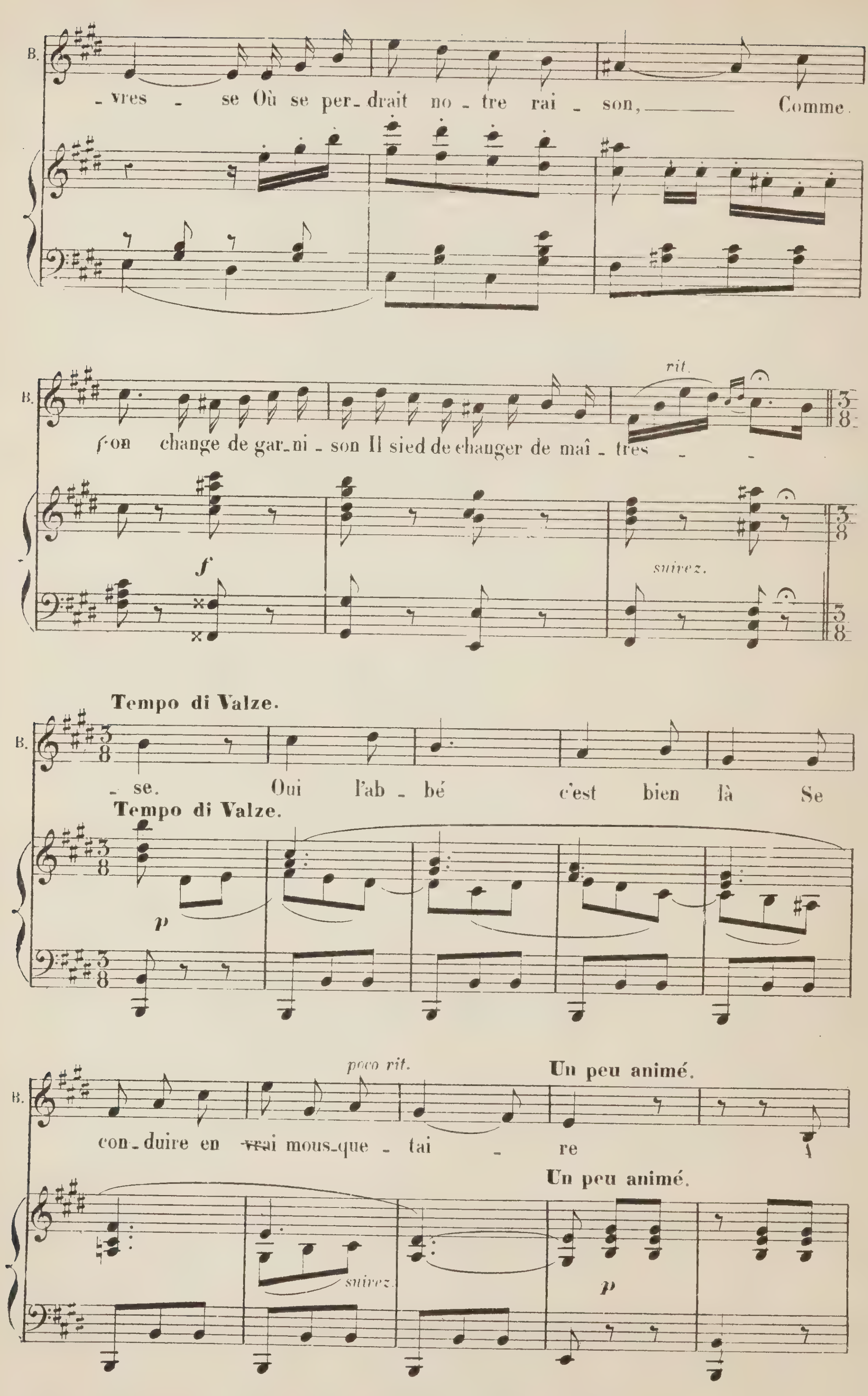
CHŒUR DE SORTIE.

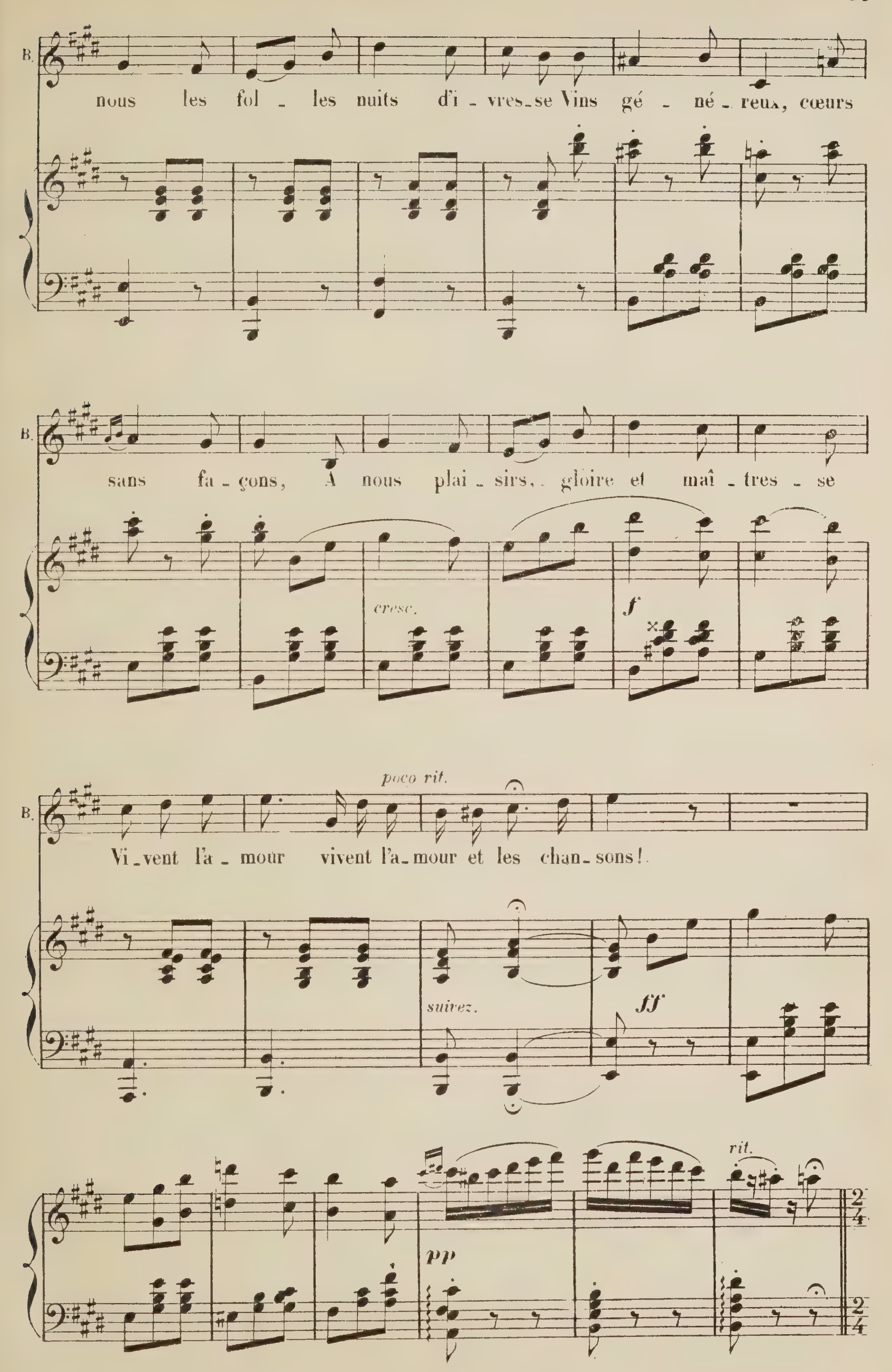
Nº 3bis.

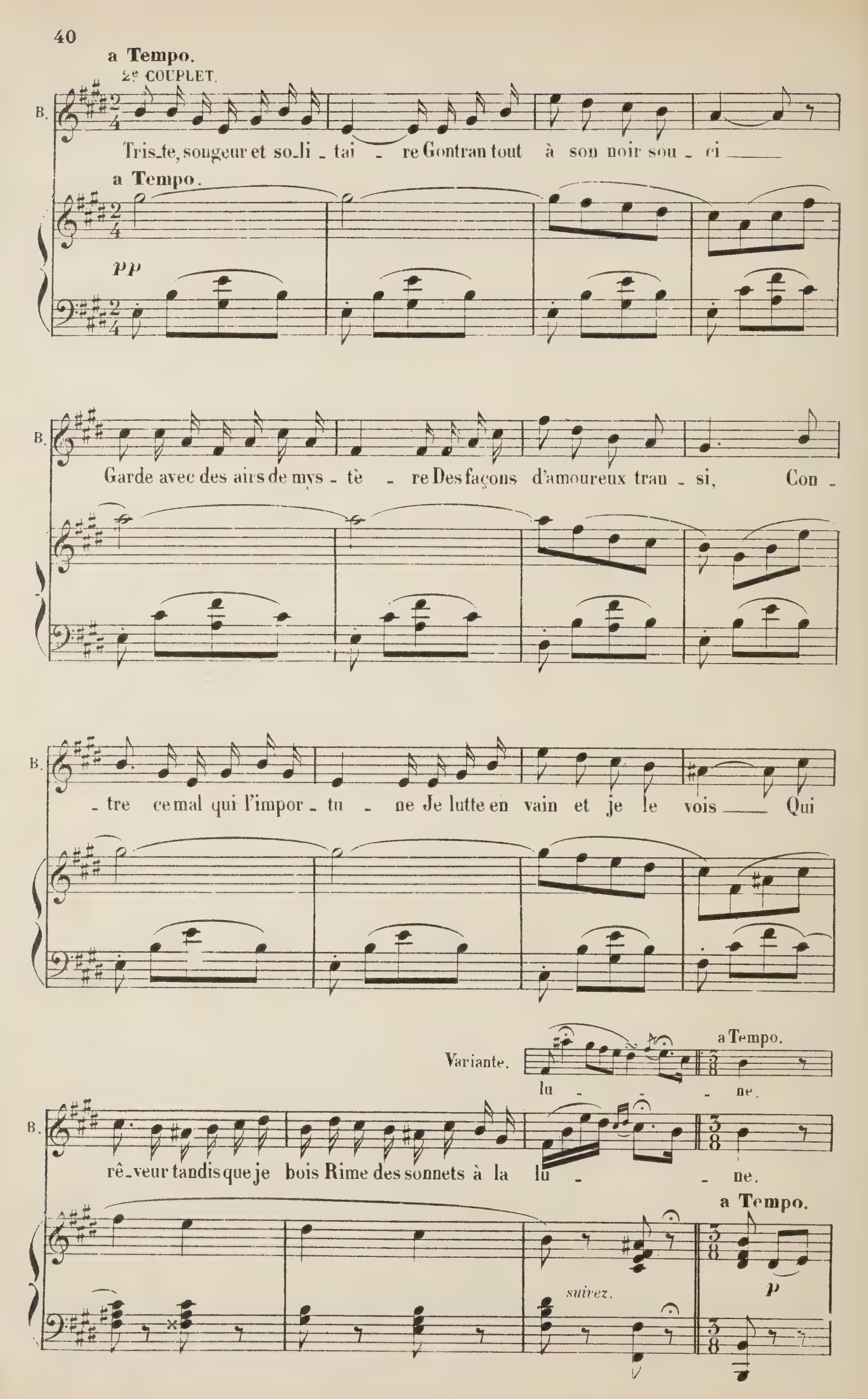


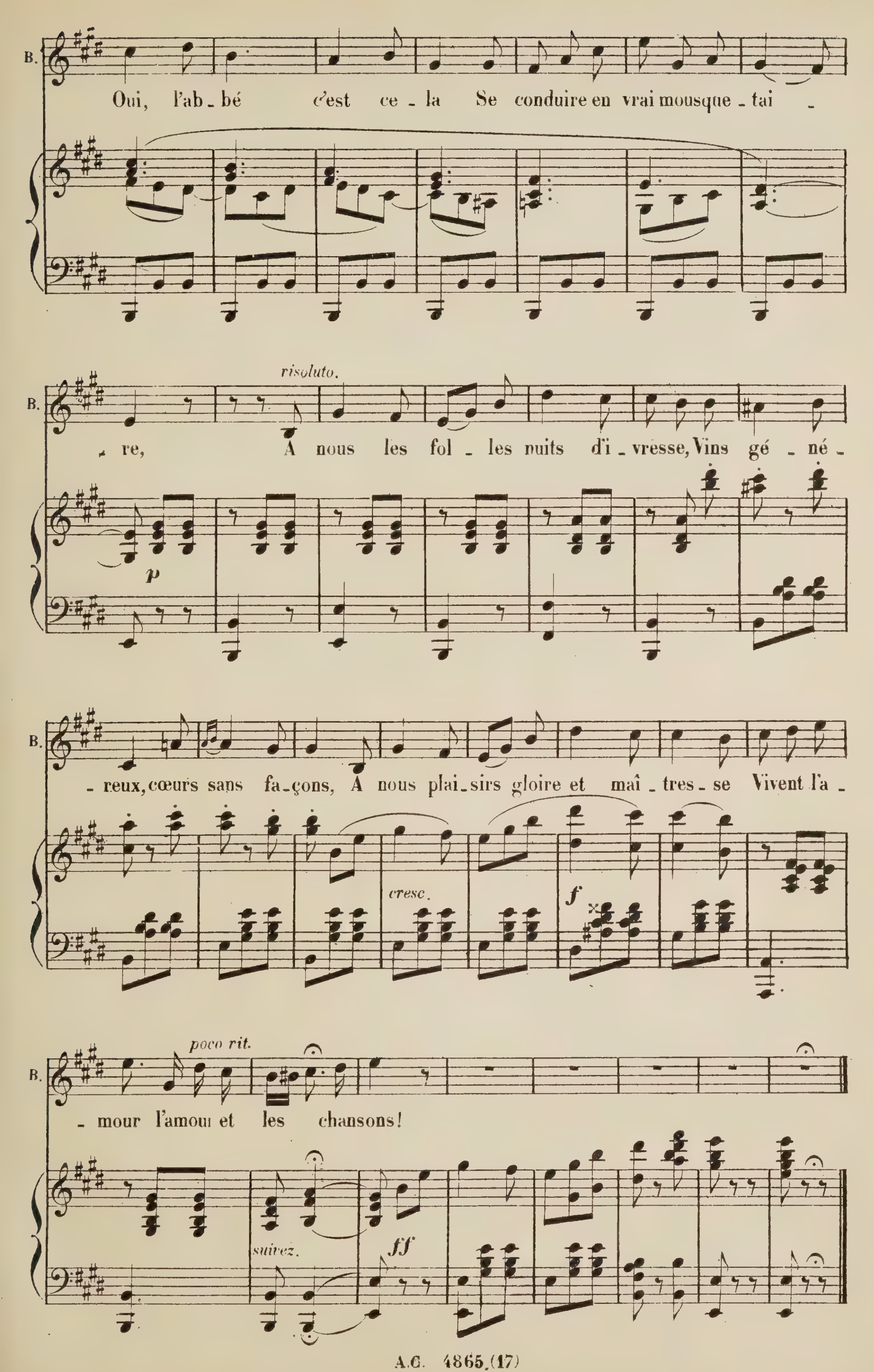
COUPLETS


N° 3ter
Allº marziale.
BRISSAC.
1er COUPLET.
PIANO.
f
ff
Pour
faire un bra_ve mousque _ tai _ re Il faut a _ voir l'es_prit joy _
léger.
p
_ eux, Bon cœur et mau_vais ca_rac _ tè _ re, Se bien battre
et boire en_cor mieux, Et pour fair' tou_te folle i _
B.


B.
-vres - se Où se per-drait no-tre rai-son, Comme
f on change de gar-ni-son Il sied de changer de maî-tres - -
rit.
f
suivez.
Tempo di Valze.
-se. Oui l'ab-bé c'est bien là Se
Tempo di Valze.
p
poco rit.
Un peu animé.
con-duire en vrai mous-que-tai - re
Un peu animé.
suivez.
p


B.
nous les fol - les nuits d'i - vres-se Vins gé - né - reux, cœurs
B.
sans fa - çons, A nous plai - sirs, gloire et maî - tres - se
cresc.
f
poco rit.
B.
Vi - vent l'a - mour vivent l'a - mour et les chan - sons!
suivez.
ff
rit.
pp
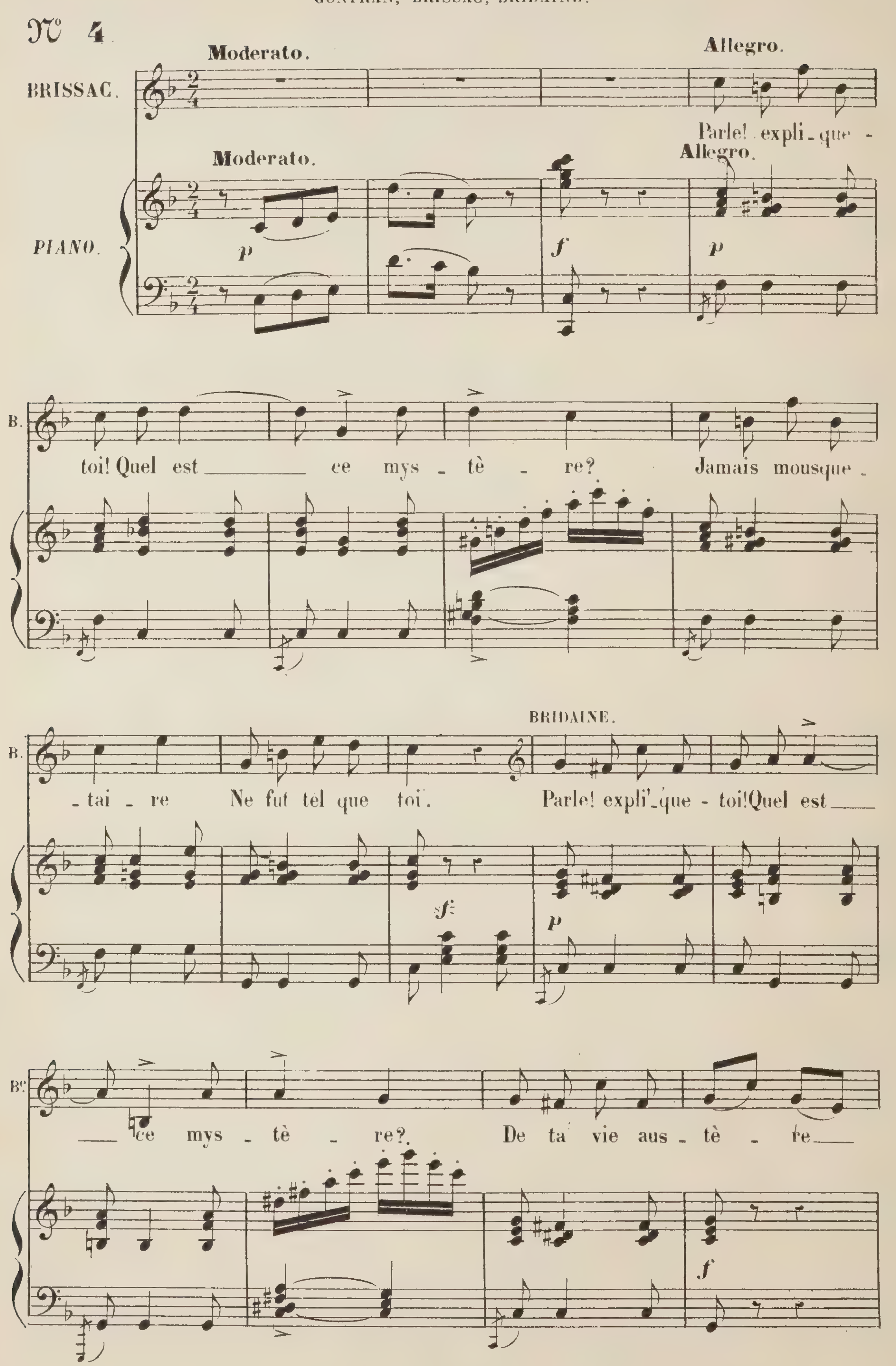

a Tempo.
2e COUPLET.
B.
Tris_te, songeur et so_li _ tai _ re Gontran tout à son noir sou _ ci
a Tempo.
pp
Garde avec des airs de mys _ tè _ re Des façons d'amoureux tran _ si, Con _
_ tre ce mal qui l'impor _ tu _ ne Je lutte en vain et je le vois Qui
Variante.
a Tempo.
lu _ _ ne.
rê_veur tandis que je bois Rime des sonnets à la lu _ _ ne.
a Tempo.
suivez.
p

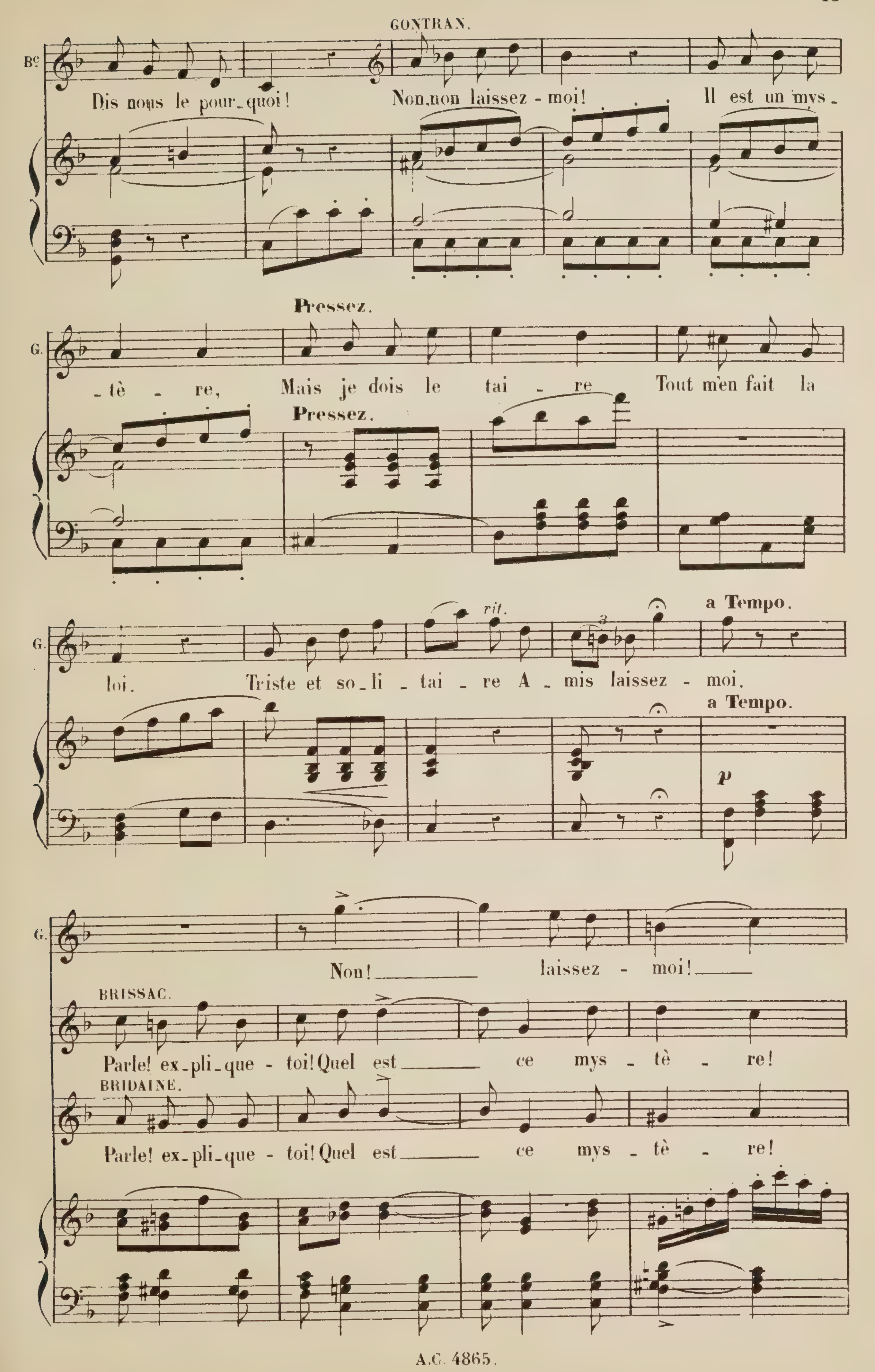

B.
Oui, l'ab_bé c'est ce_la Se conduire en vrai mousque_tai_
_re, À nous les fol_les nuits d'i_vresse, Vins gé_né_
_reux, cœurs sans fa_çons, À nous plai_sirs gloire et maî_tres_se Vivent l'a_
_mour l'amour et les chansons!
risoluto.
p
cresc.
f
poco rit.
suivez.
ff
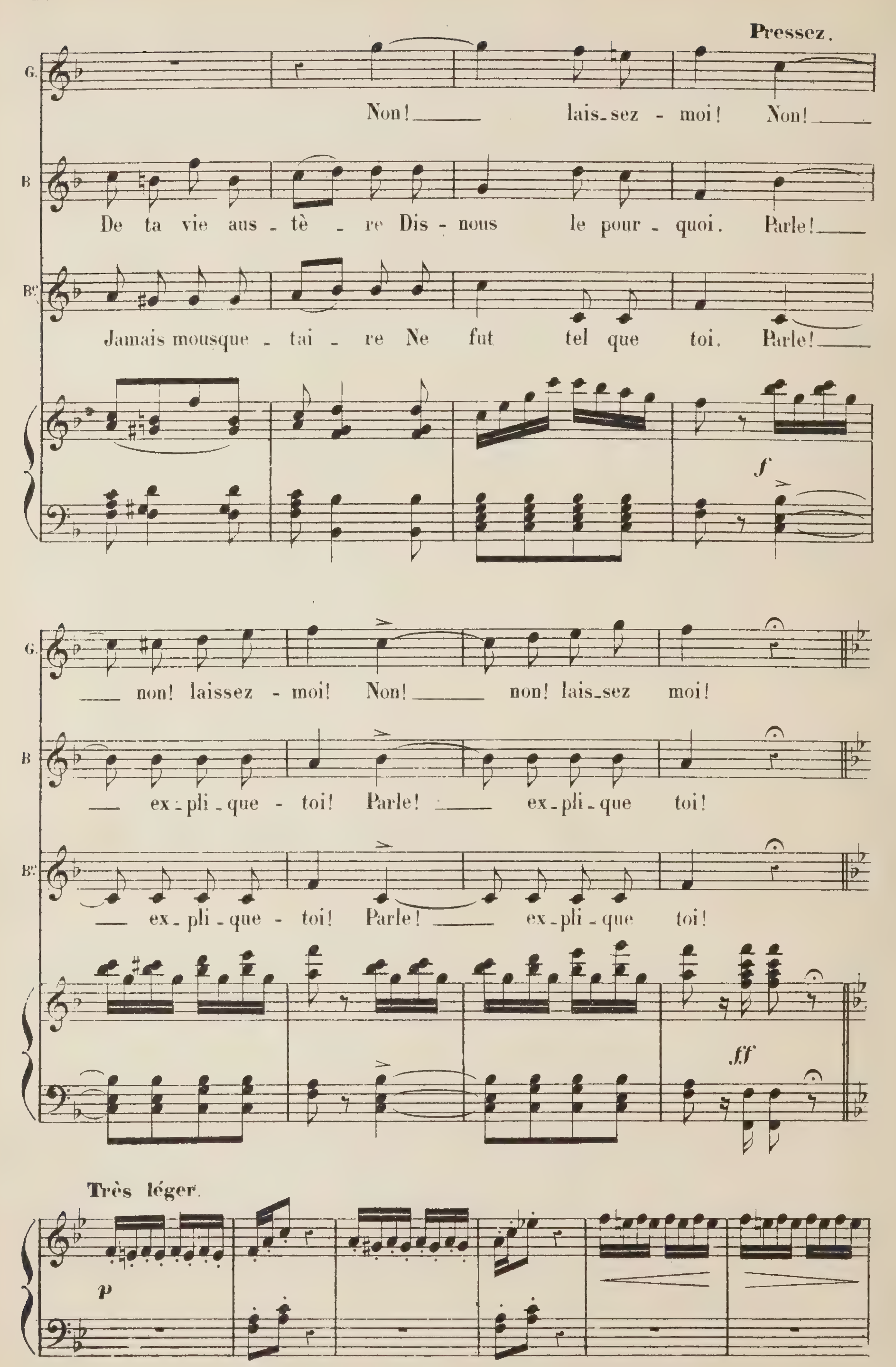
TRIO.
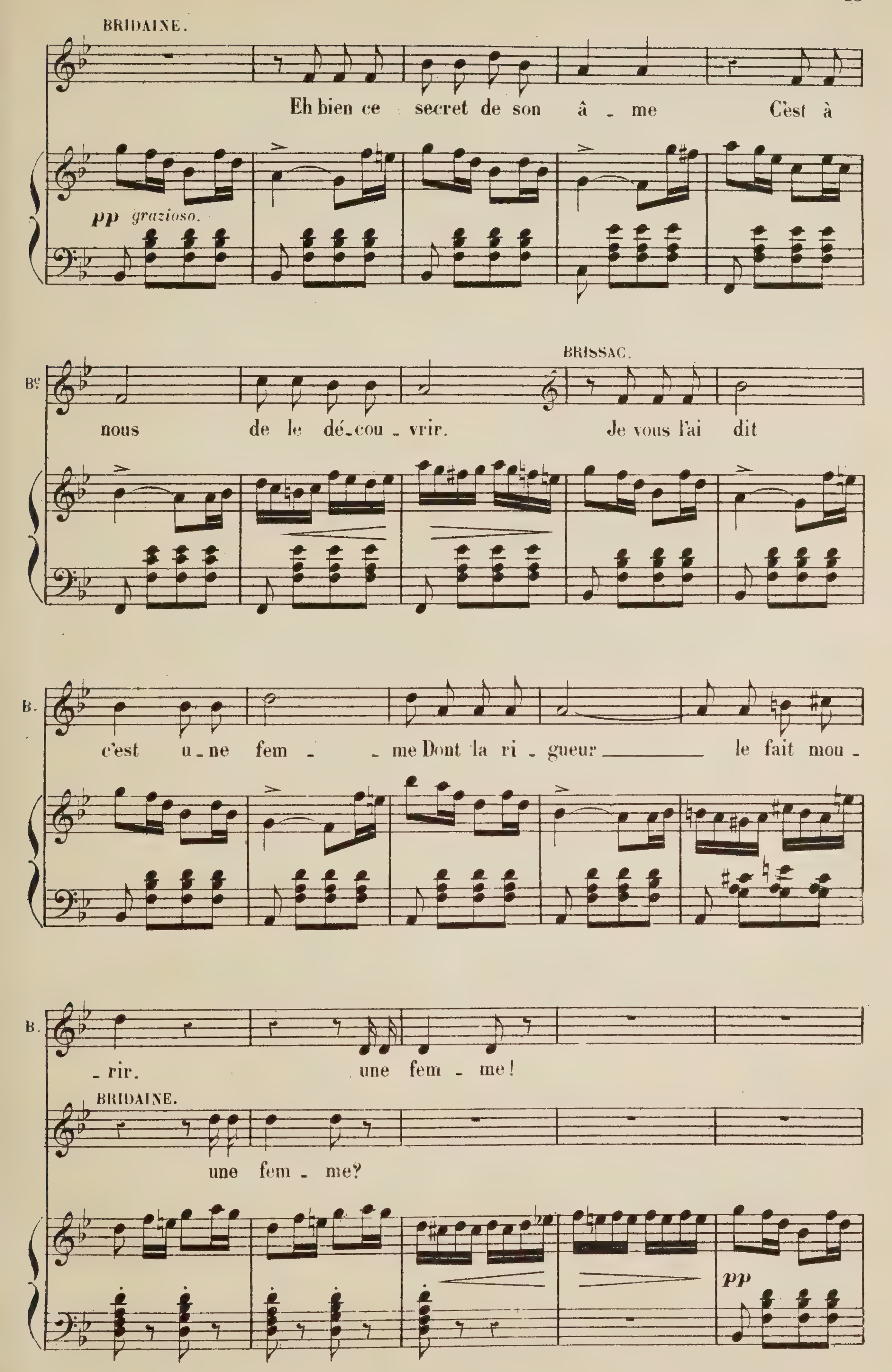
GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE.

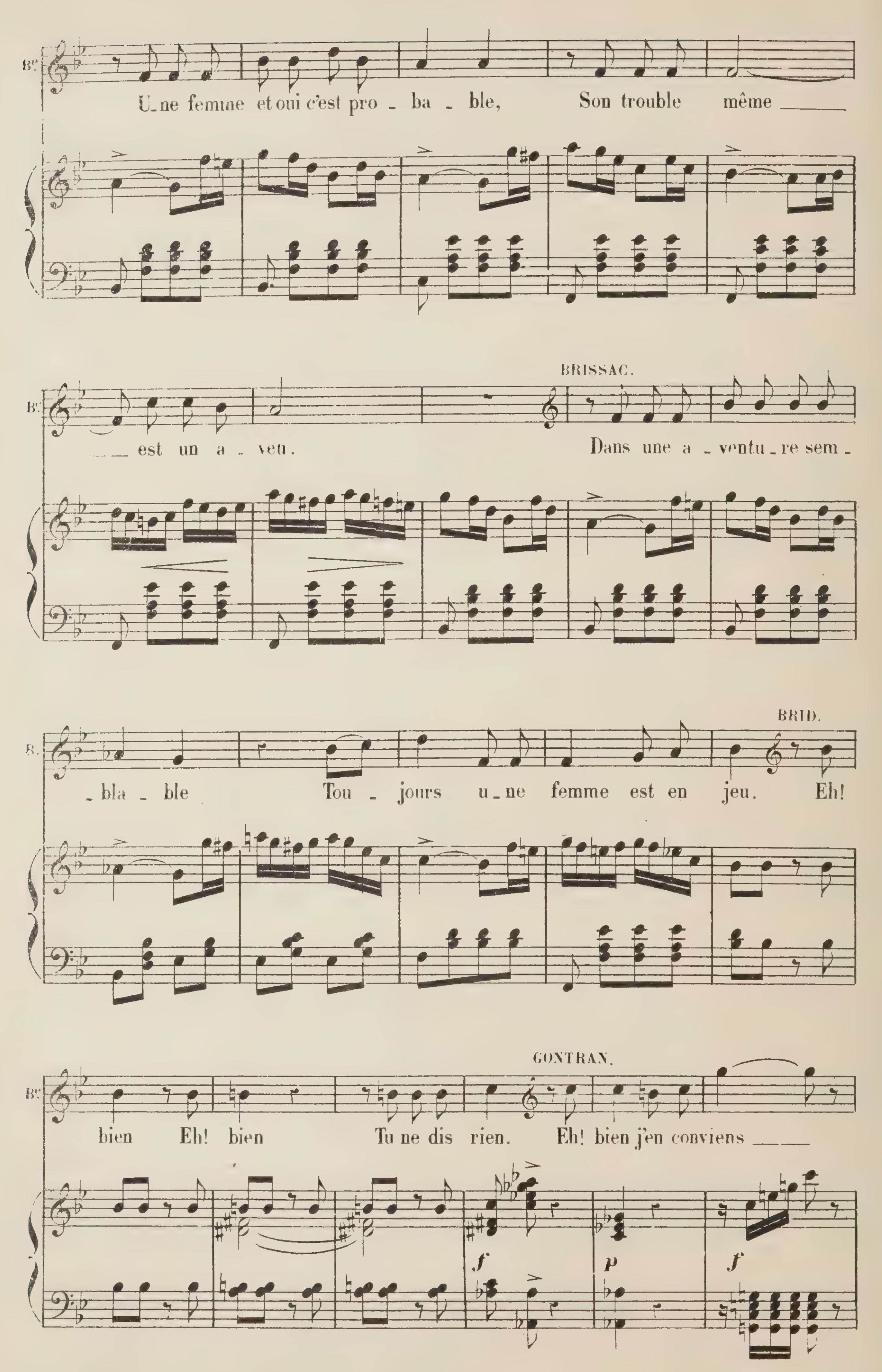
Nº 4.

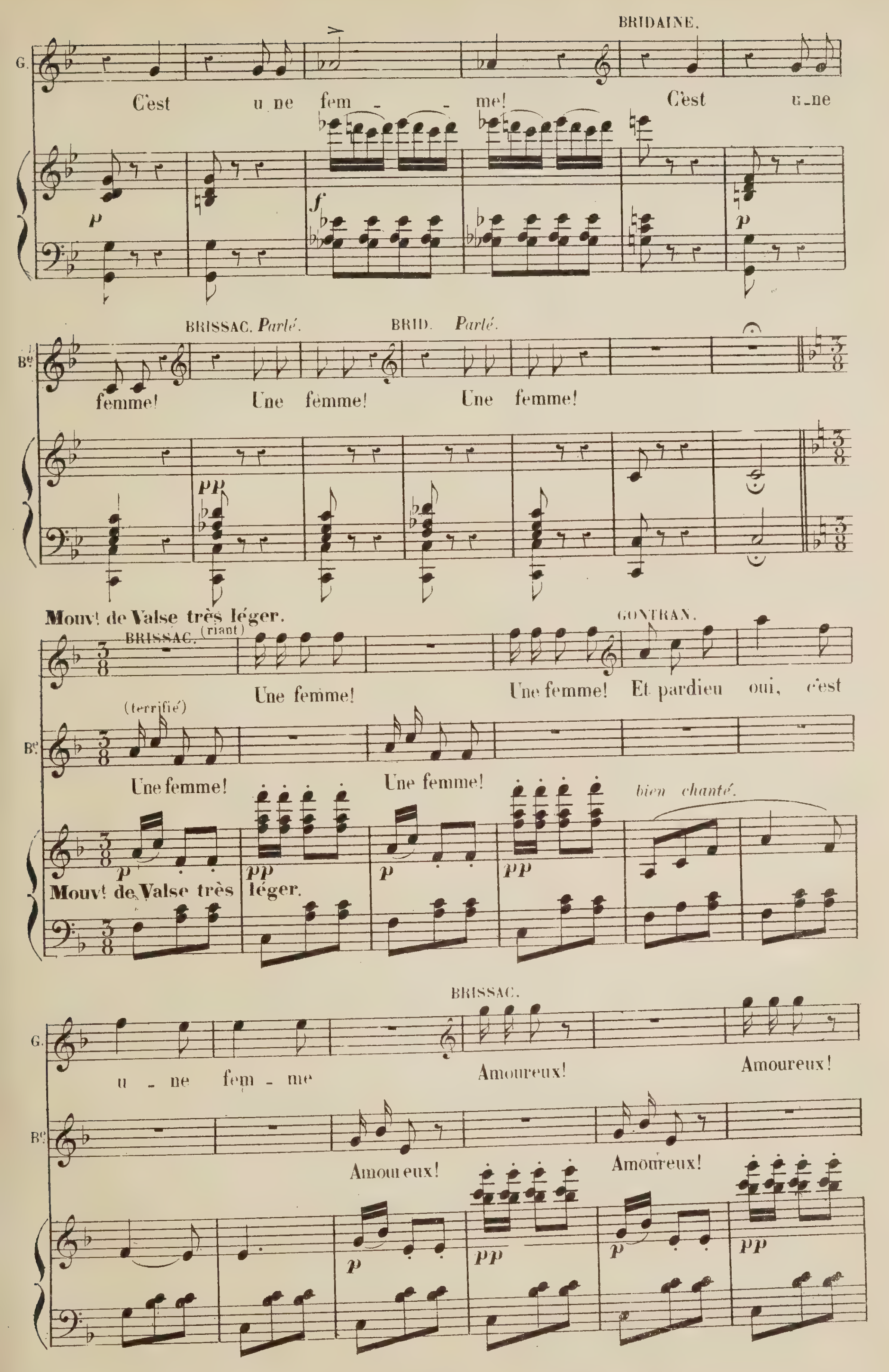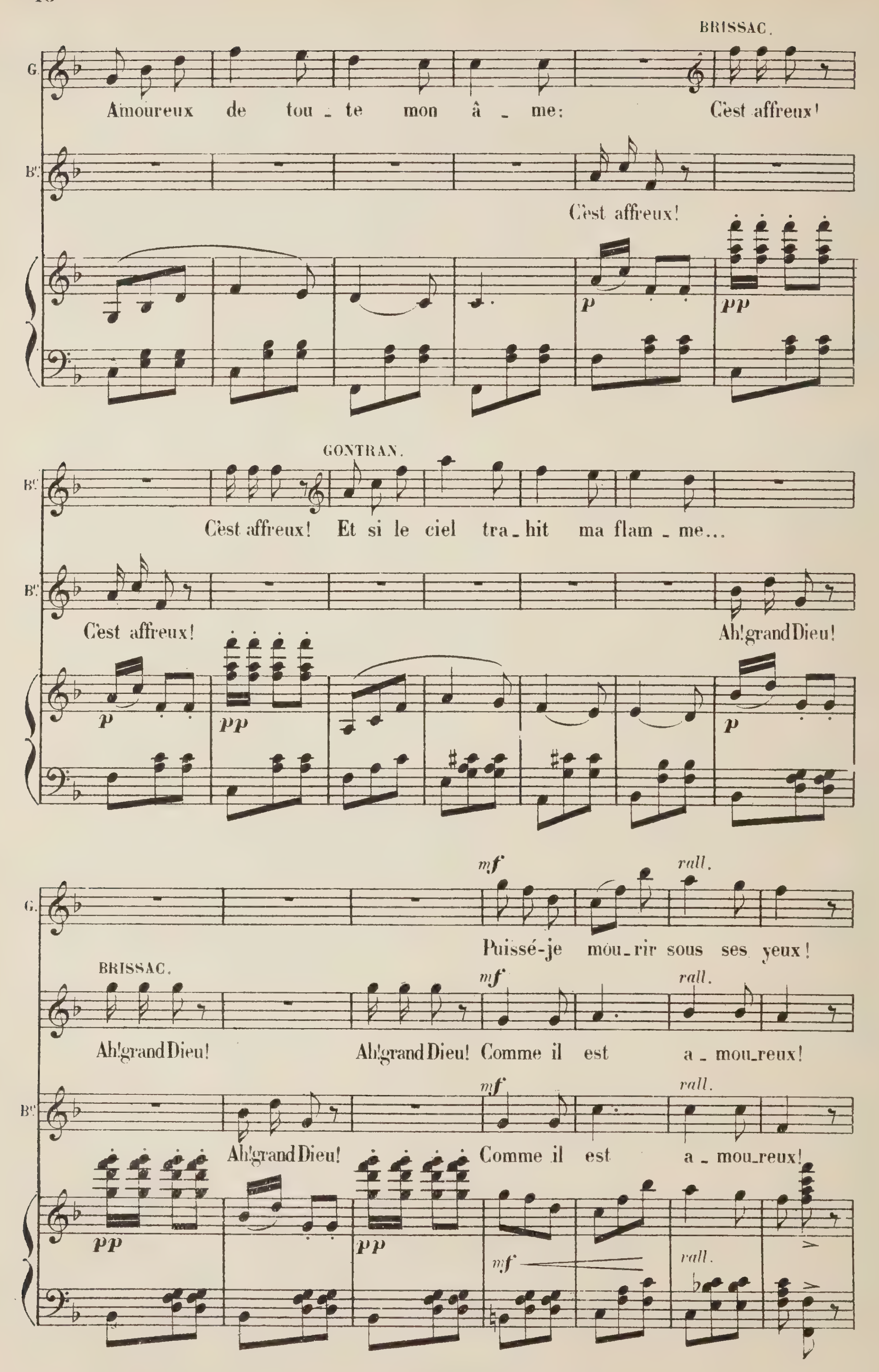



GONTRAN.
Bc
Dis nous le pour_quoi! Non,non laissez - moi! Il est un mys_
Pressez.
G.
_tè - re, Mais je dois le tai - re Tout m'en fait la
Pressez.
rit.
a Tempo.
loi. Triste et so_li - tai - re A _ mis laissez - moi.
a Tempo.
p
Non! laissez - moi!
BRISSAC.
Parle! ex_pli_que - toi! Quel est ce mys - tè - re!
BRIDAINE.
Parle! ex_pli_que - toi! Quel est ce mys - tè - re!

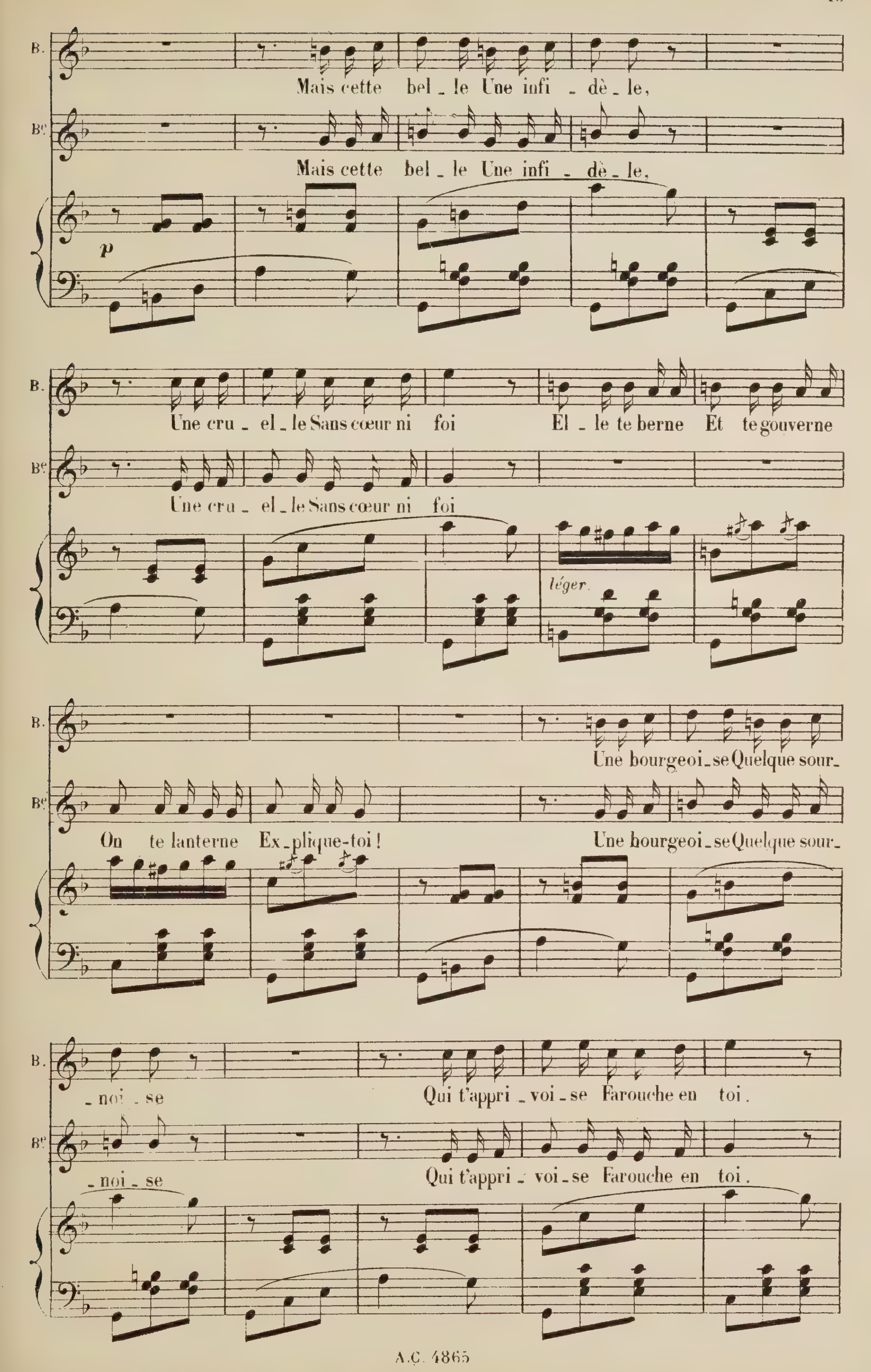

Pressez.
G.
Non! lais_sez - moi! Non!
B
De ta vie aus - tè - re Dis - nous le pour - quoi. Parle!
Bs.
Jamais mousque - tai - re Ne fut tel que toi. Parle!
f
non! laissez - moi! Non! non! lais_sez moi!
ex_pli_que - toi! Parle! ex_pli_que toi!
ex_pli_que - toi! Parle! ex_pli_que toi!
ff
Très léger
p
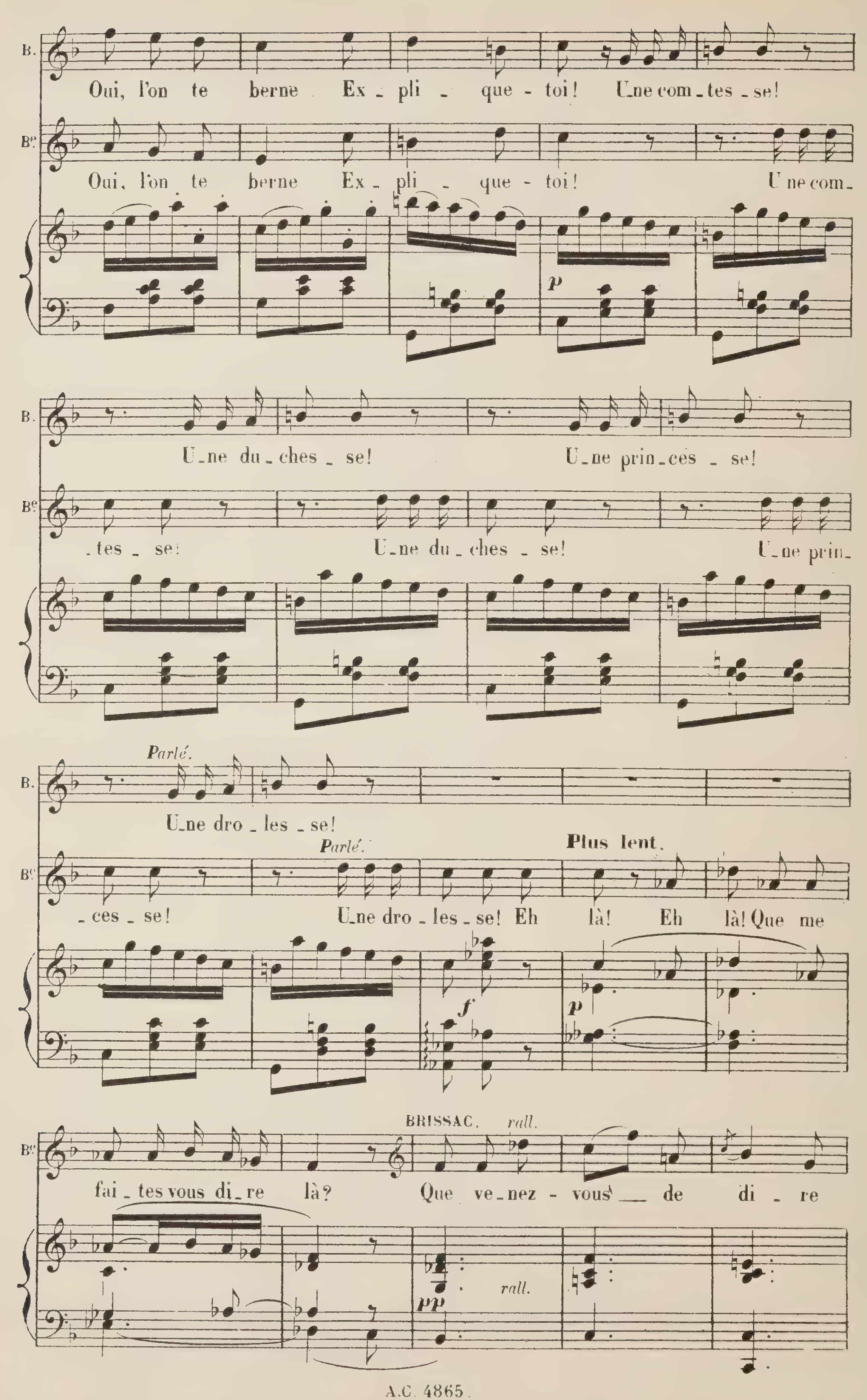

BRIDAINE.
Eh bien ce secret de son â _ me C'est à
pp grazioso.
Bᵉ.
nous de le dé_cou _ vrir.
BRISSAC.
Je vous l'ai dit
B.
c'est u_ne fem _ _ me Dont la ri _ gueur le fait mou _
B.
_ rir. une fem _ me!
BRIDAINE.
une fem _ me?
pp

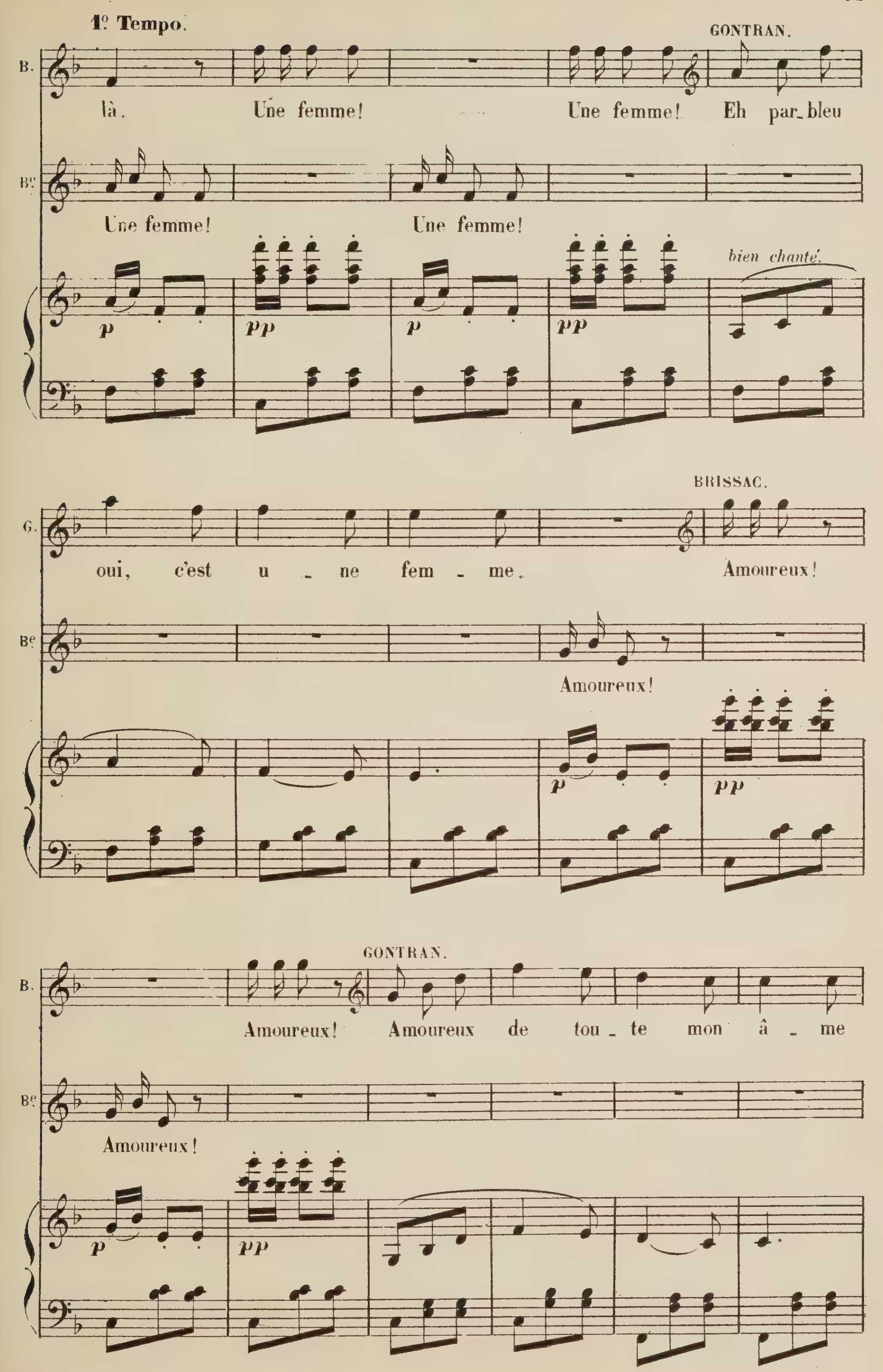

Bs
U_ne femme et oui c'est pro _ ba _ ble, Son trouble même
est un a _ veu.
BRISSAC.
Dans une a _ ventu _ re sem _
B.
_ bla _ ble Tou _ jours u _ ne femme est en jeu.
BRID.
Eh!
bien Eh! bien Tu ne dis rien.
GONTRAN.
Eh! bien j'en conviens
f
p
f
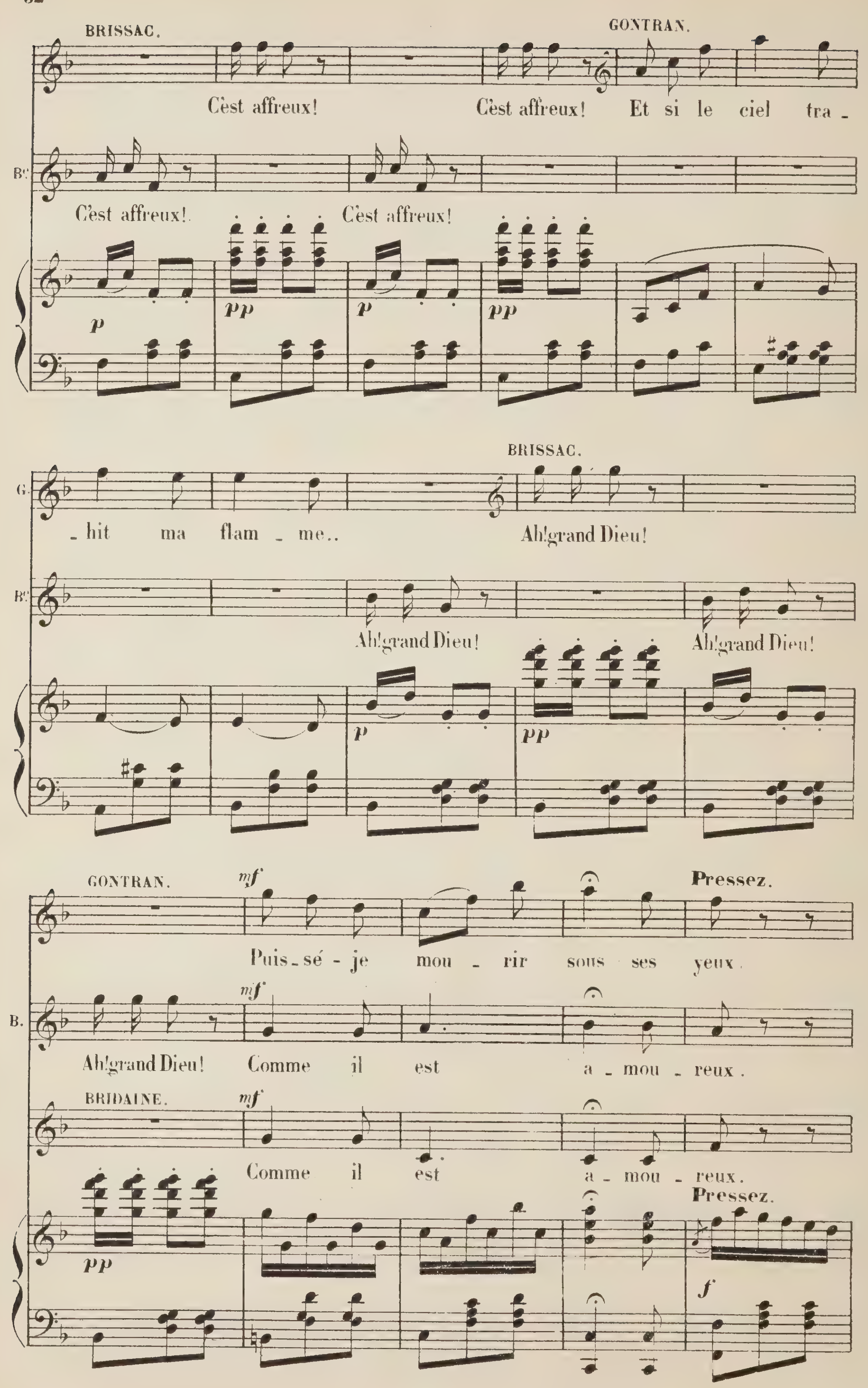

BRIDAINE.
G.
C'est u_ne fem_ _me! C'est u_ne
BRISSAC. Parlé.
BRID. Parlé.
Bᵉ.
femme! Une femme! Une femme!
Mouv.t de Valse très léger.
BRISSAC. (riant)
GONTRAN.
Une femme! Une femme! Et pardieu oui, c'est
(terrifié)
Une femme! Une femme!
bien chanté.
Mouv.t de Valse très léger.
BRISSAC.
u_ne fem_me Amoureux! Amoureux!
Amoureux! Amoureux!

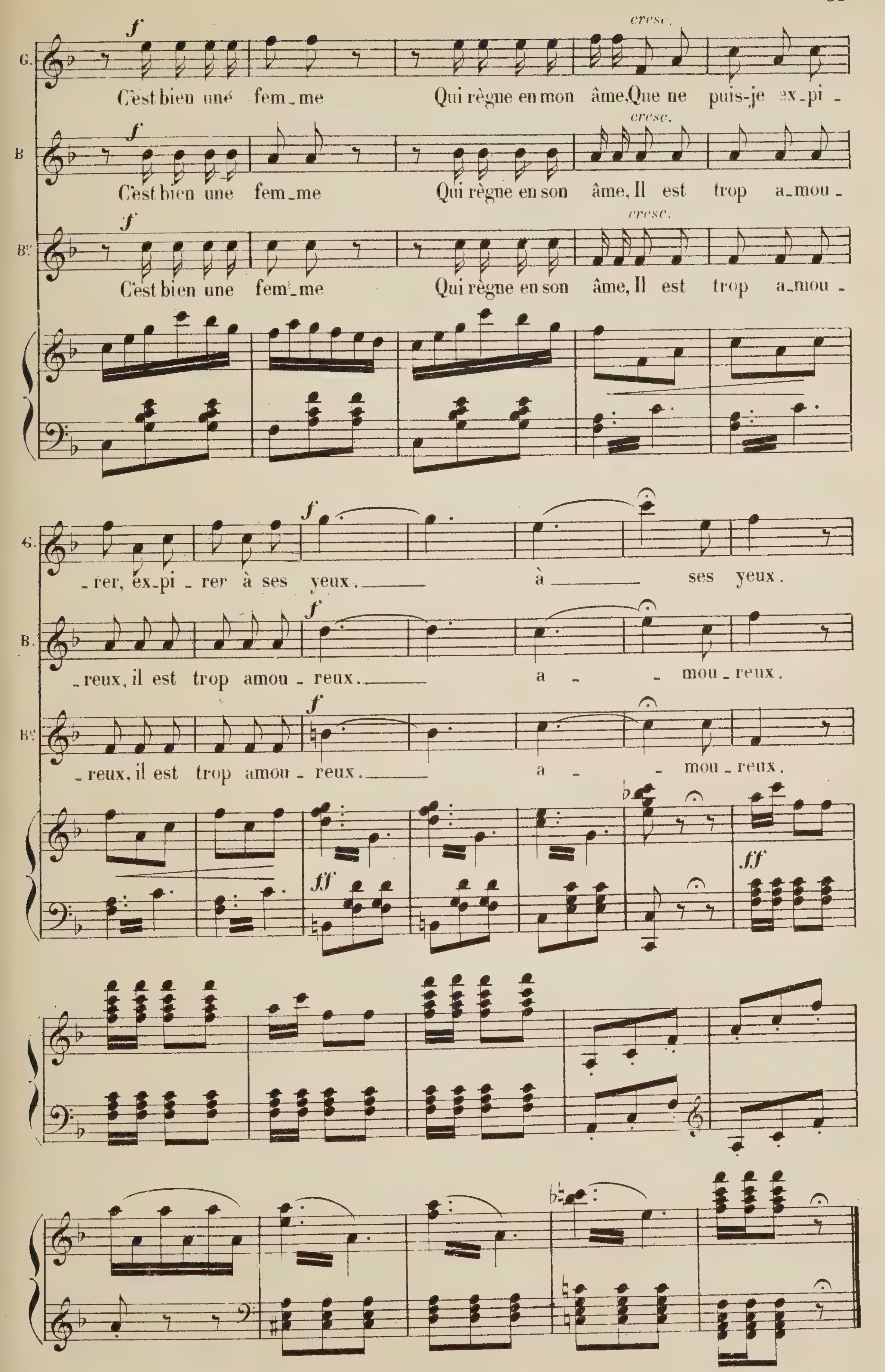

BRISSAC.
G.
Amoureux de tou _ te mon â _ me:
C'est affreux!
Bs.
C'est affreux!
p
pp
GONTRAN.
Bs.
C'est affreux! Et si le ciel tra _ hit ma flam _ me...
Bs.
C'est affreux!
Ah! grand Dieu!
p
pp
p
G.
mf
rall.
Puissé-je mou _ rir sous ses yeux!
BRISSAC.
Ah! grand Dieu!
Ah! grand Dieu! Comme il est a _ mou _ reux!
Bs.
Ah! grand Dieu!
Comme il est a _ mou _ reux!
pp
pp
mf
rall.


B.
Mais cette bel _ le Une infi _ dè _ le,
Bᵉ
Mais cette bel _ le Une infi _ dè _ le,
p
Une cru _ el _ le Sans cœur ni foi El _ le te berne Et te gouverne
Une cru _ el _ le Sans cœur ni foi
léger.
Une bourgeoi _ se Quelque sour_
On te lanterne Ex_plique-toi!
Une bourgeoi _ se Quelque sour_
_ noi _ se Qui t'appri _ voi _ se Farouche en toi.
_ noi _ se Qui t'appri _ voi _ se Farouche en toi.


B.
Oui, l'on te berne Ex_pli_que_toi! U_ne com_tes_se!
Bº
Oui, l'on te berne Ex_pli_que_toi! U_ne com_
p
B.
U_ne du_ches_se! U_ne prin_ces_se!
Bº
_tes_se! U_ne du_ches_se! U_ne prin_
Parlé.
B.
U_ne dro_les_se!
Parlé.
Plus lent.
Bº
_ces_se! U_ne dro_les_se! Eh là! Eh là! Que me
f
p
BRISSAC.
rall.
Bº
fai_tes vous di_re là? Que ve_nez_vous de di_re
rall.
pp
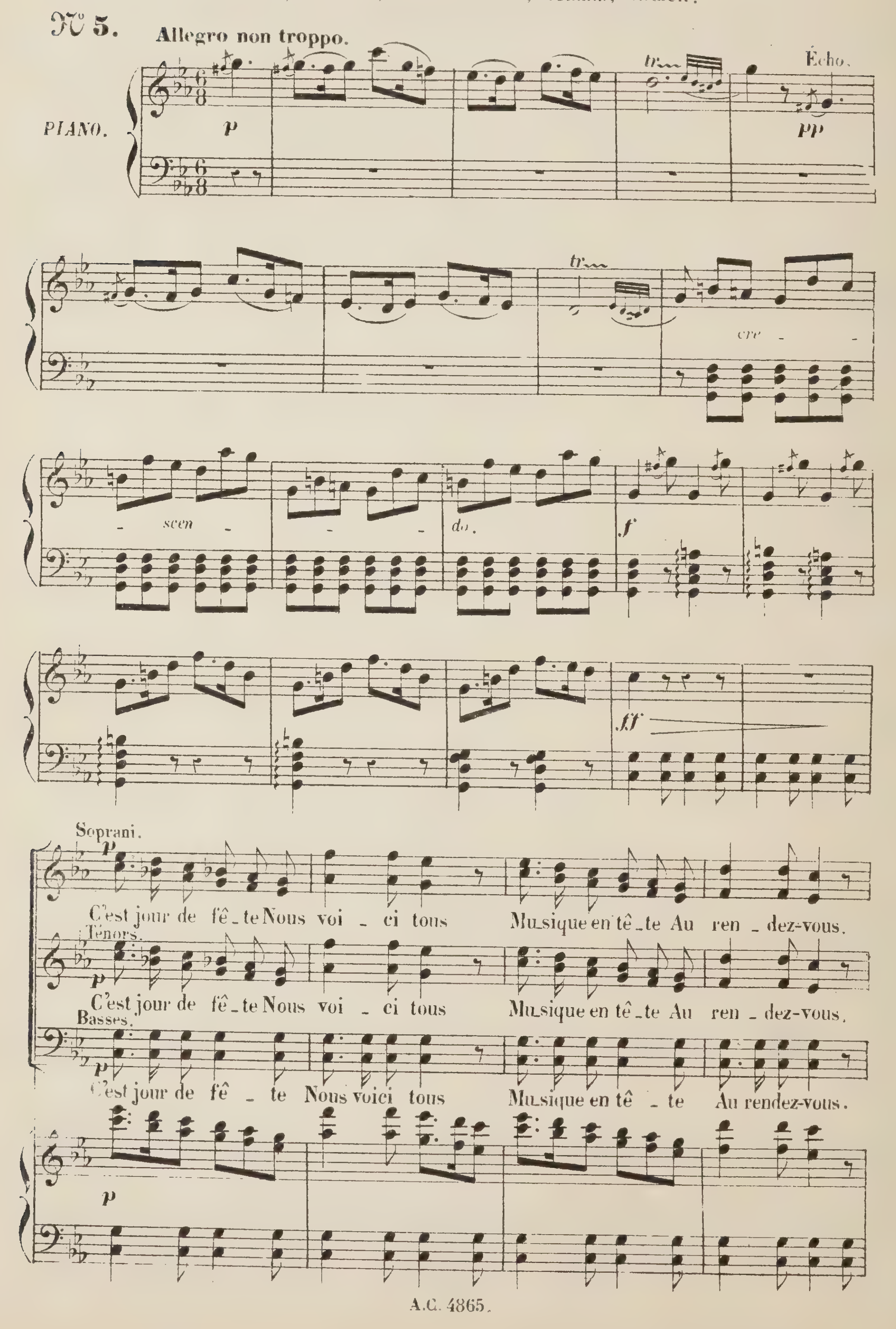

1° Tempo.
B.
GONTRAN.
là. Une femme! Une femme! Eh par_bleu
Bs.
Une femme! Une femme!
p
pp
bien chanté.
G.
BRISSAC.
oui, c'est u _ ne fem _ me. Amoureux!
Amoureux!
B.
GONTRAN.
Amoureux! Amoureux de tou _ te mon â _ me
Amoureux!

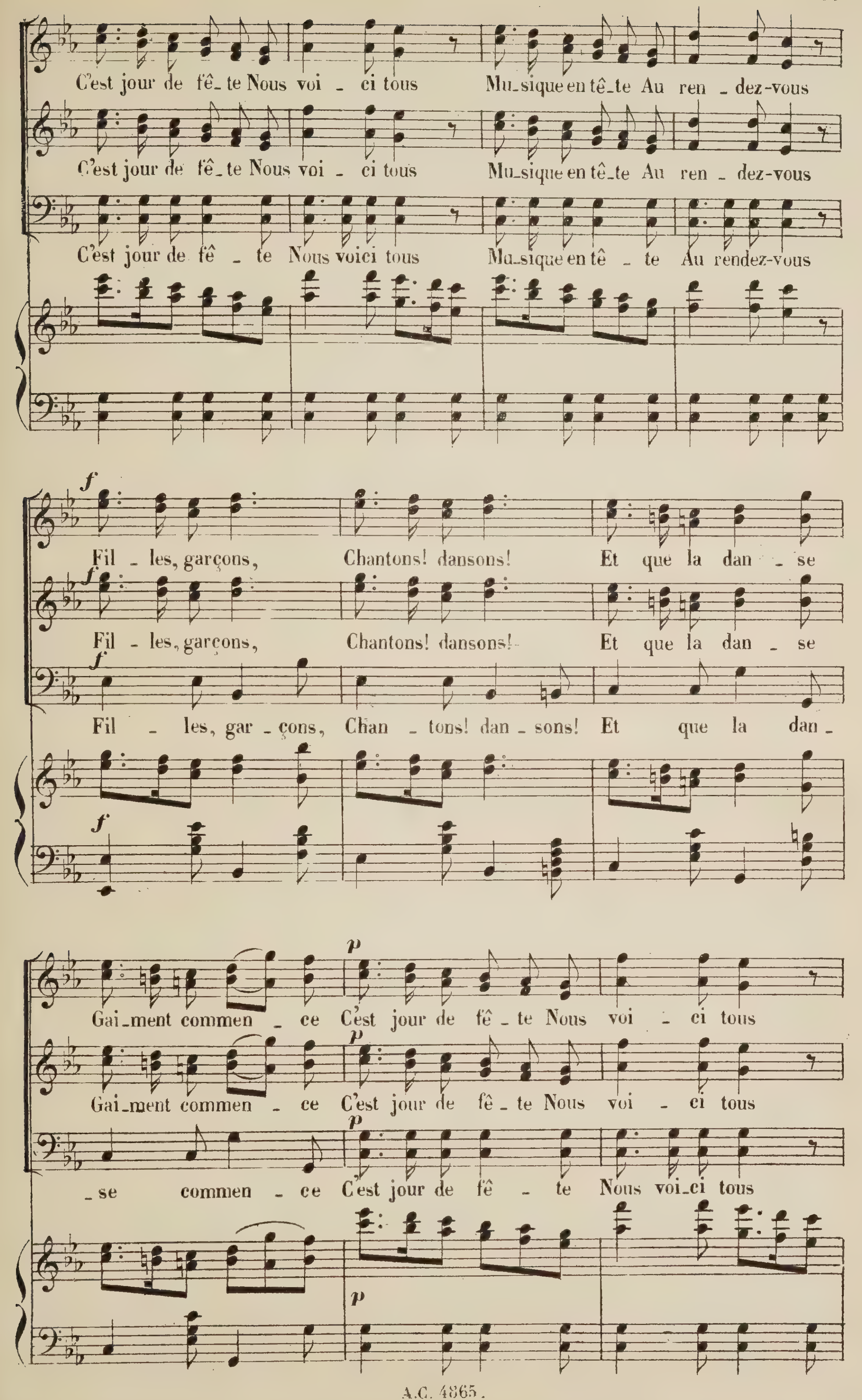

BRISSAC.
GONTRAN.
C'est affreux!
C'est affreux!
Et si le ciel tra_
Bc.
C'est affreux!
C'est affreux!
p
pp
p
pp
G.
_hit ma flam_me..
BRISSAC.
Ah! grand Dieu!
Bc.
Ah! grand Dieu!
Ah! grand Dieu!
p
pp
GONTRAN.
mf
Pressez.
Puis_sé-je mou_rir sous ses yeux.
B.
mf
Ah! grand Dieu!
Comme il est a_mou_reux.
BRIDAINE.
mf
Comme il est a_mou_reux.
Pressez.
pp
f
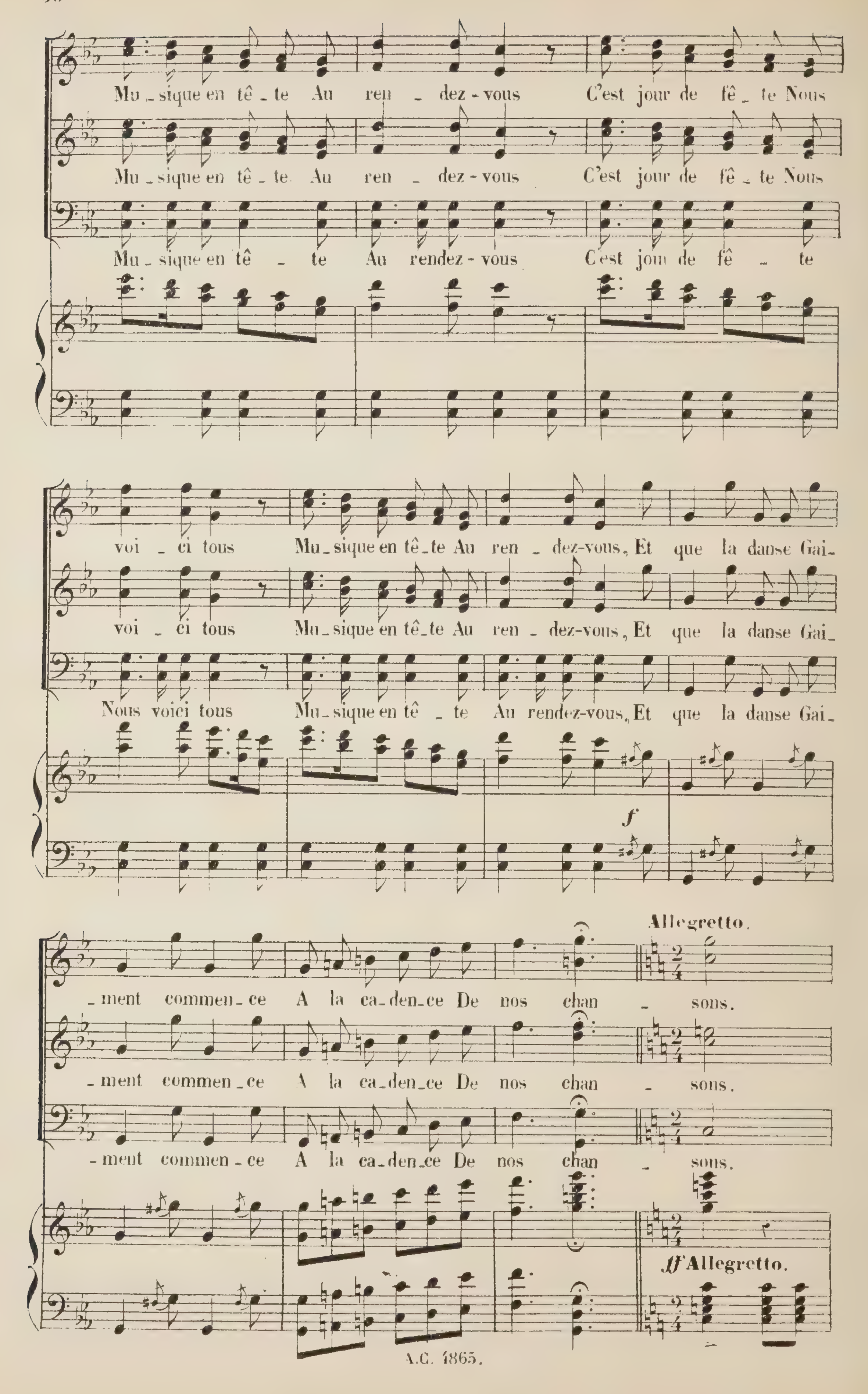

G.
B
Bs.
f
cresc.
C'est bien une femme Qui règne en mon âme, Que ne puis-je ex-pi-rer, ex-pi-rer à ses yeux. à ses yeux.
C'est bien une fem-me Qui règne en son âme, Il est trop a-mou-reux, il est trop amou-reux. a-mou-reux.
ff

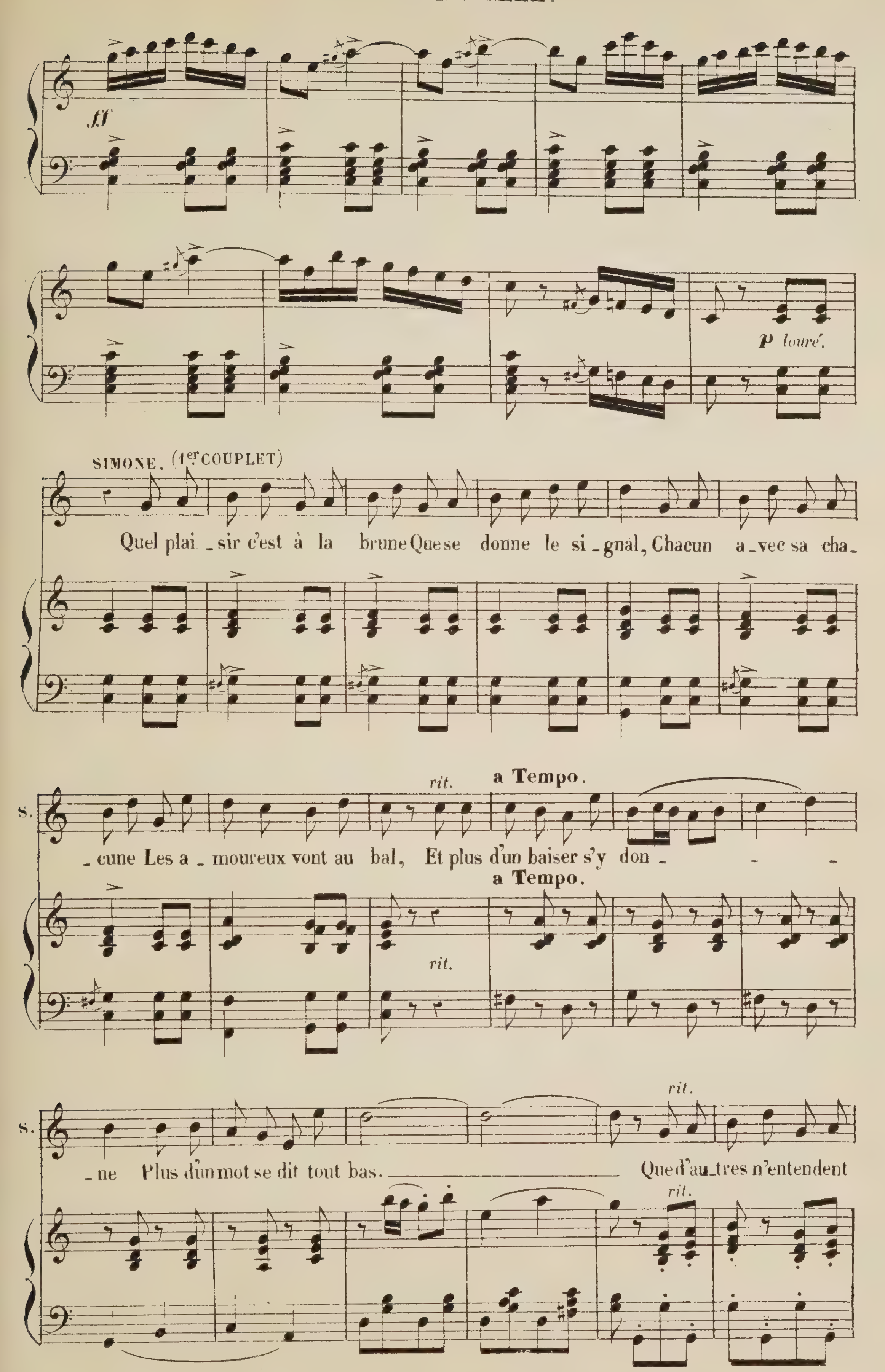
CHŒUR, VILLANELLE
et
CHŒUR EN SOURDINE.
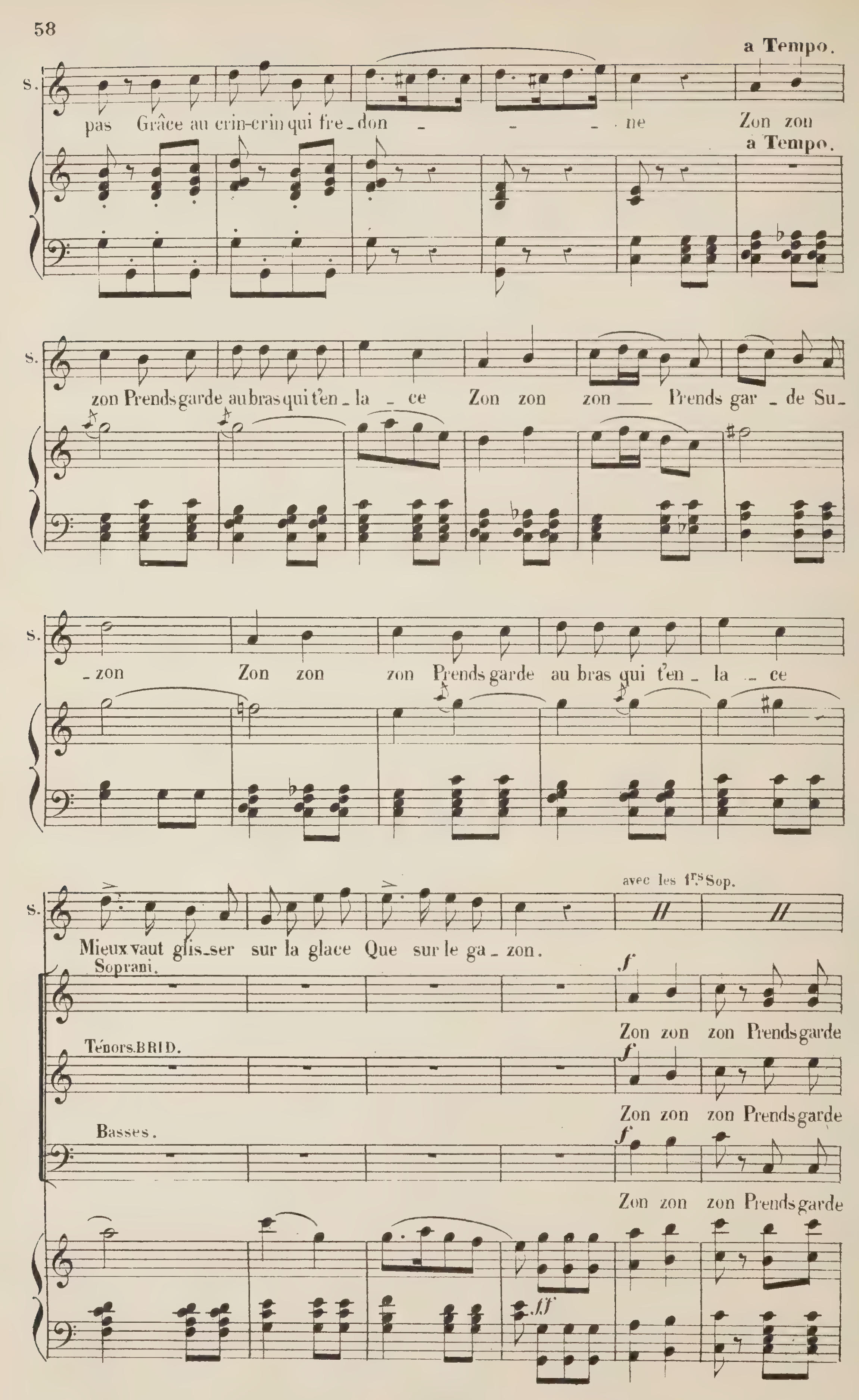
SIMONE, BRIDAINE, LE GOUVERNEUR, PICHARD, CHŒUR.

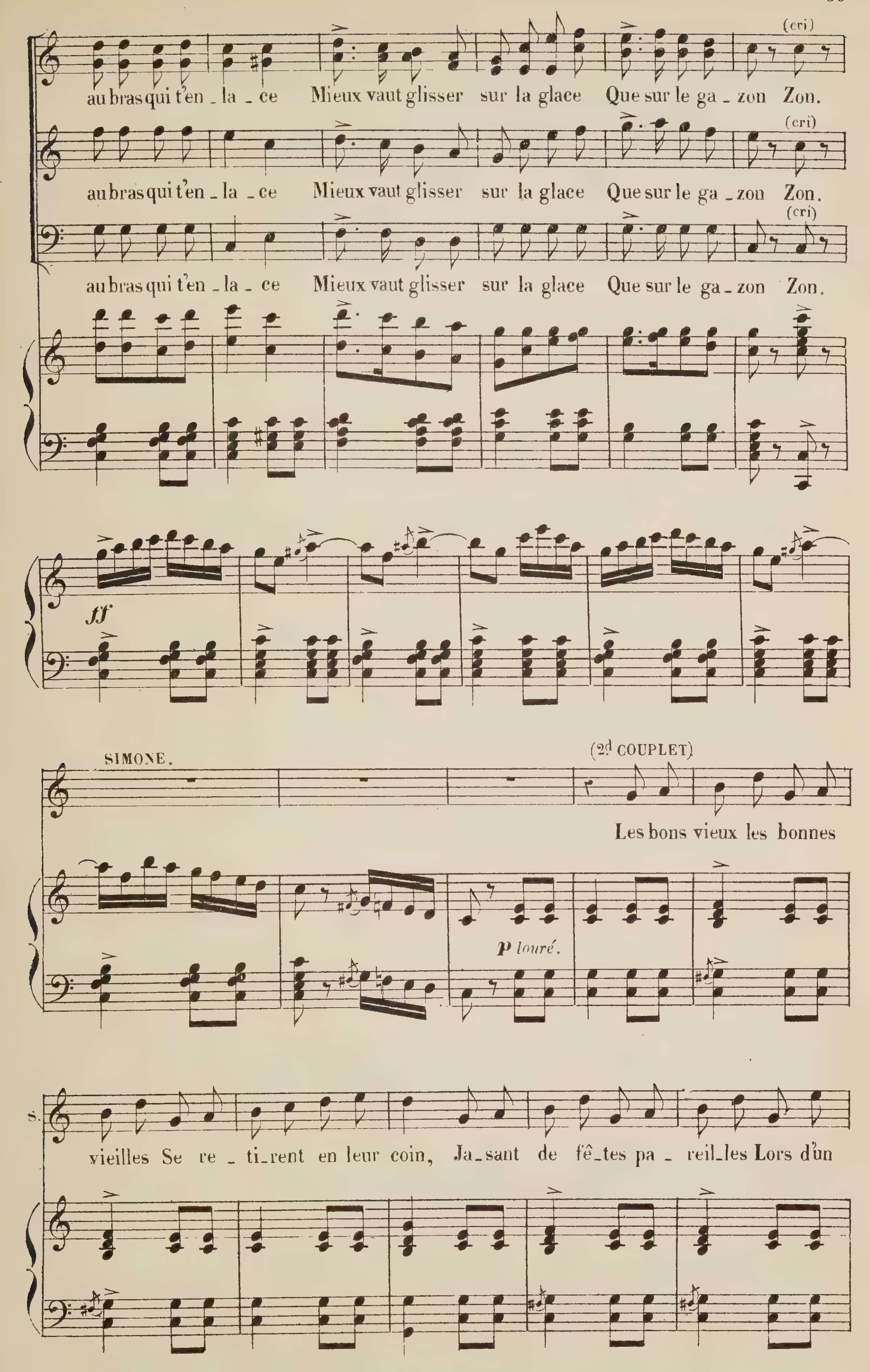


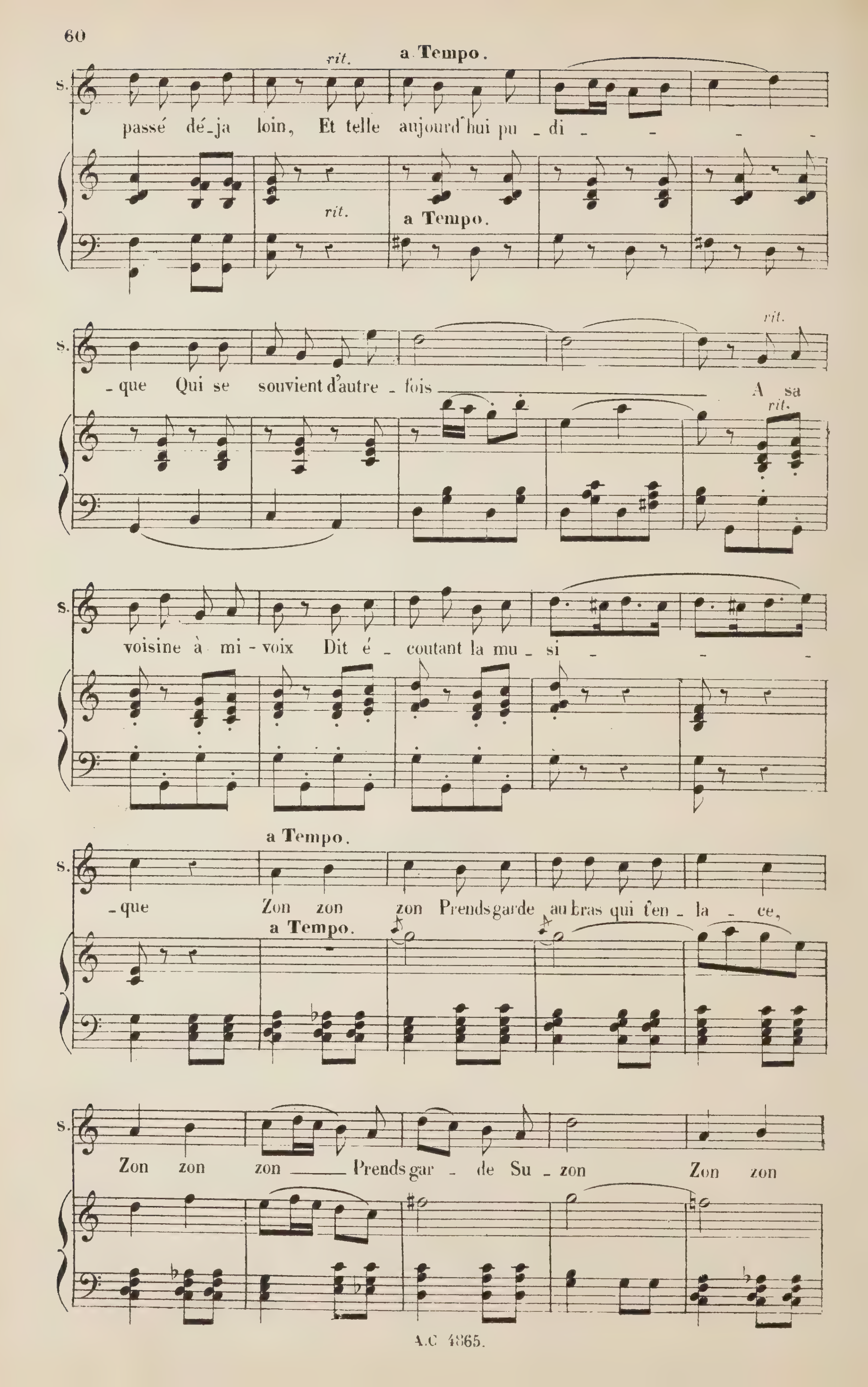

C'est jour de fê_te Nous voi _ ci tous Mu_sique en tê_te Au ren _ dez-vous
C'est jour de fê_te Nous voi _ ci tous Mu_sique en tê_te Au ren _ dez-vous
C'est jour de fê _ te Nous voici tous Mu_sique en tê _ te Au rendez-vous
f
Fil _ les, garçons, Chantons! dansons! Et que la dan _ se
Fil _ les, garçons, Chantons! dansons! Et que la dan _ se
Fil _ les, gar _ çons, Chan _ tons! dan _ sons! Et que la dan _
Gai_ment commen _ ce C'est jour de fê _ te Nous voi _ ci tous
Gai_ment commen _ ce C'est jour de fê _ te Nous voi _ ci tous
_ se commen _ ce C'est jour de fê _ te Nous voi_ci tous
p

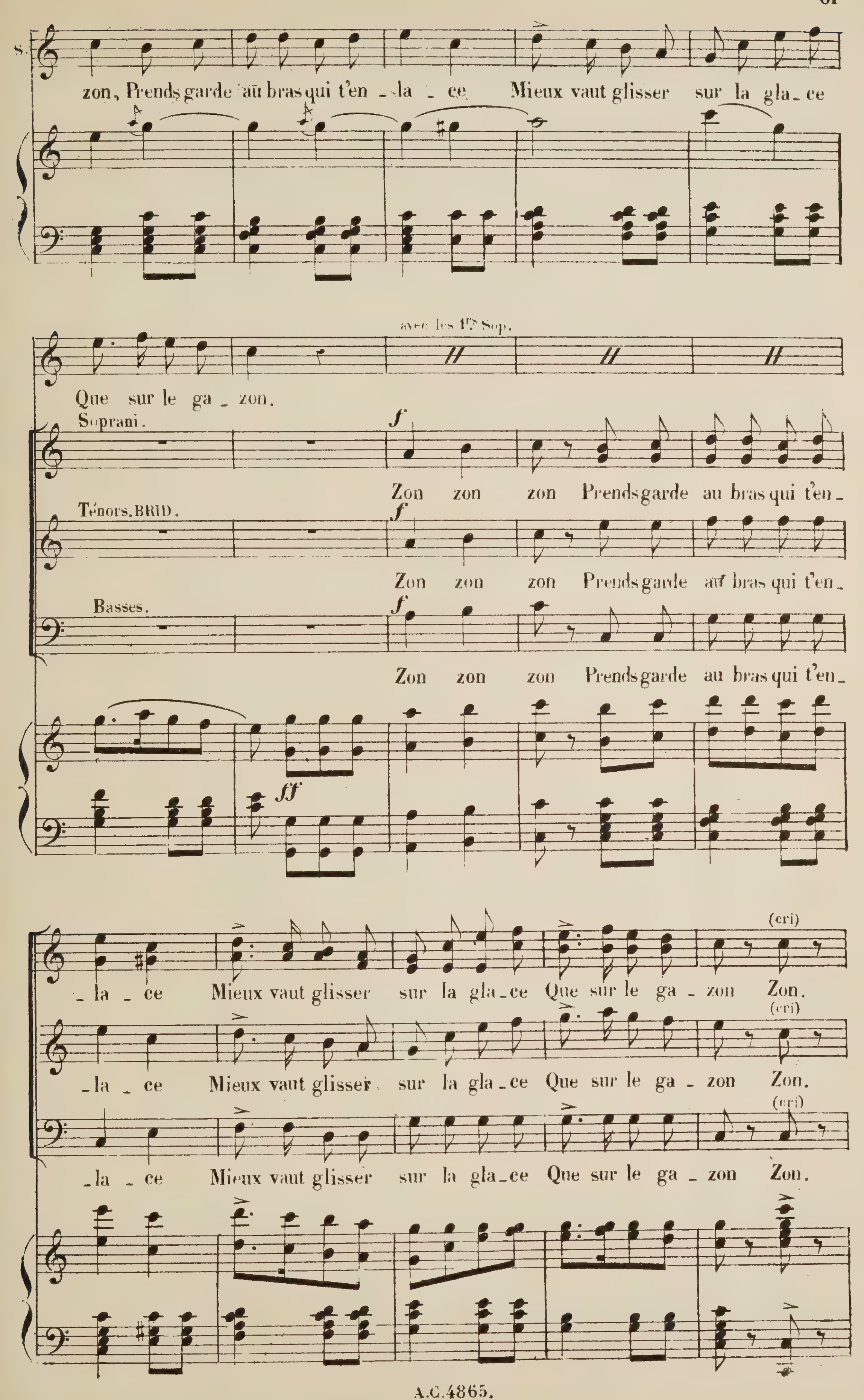

Mu_sique en tê_te Au ren _ dez-vous C'est jour de fê_te Nous
Mu_sique en tê_te Au ren _ dez-vous C'est jour de fê_te Nous
Mu_sique en tê _ te Au rendez-vous C'est jour de fê _ te
voi _ ci tous Mu_sique en tê_te Au ren _ dez-vous, Et que la danse Gai_
voi _ ci tous Mu_sique en tê_te Au ren _ dez-vous, Et que la danse Gai_
Nous voici tous Mu_sique en tê _ te Au rendez-vous, Et que la danse Gai_
f
Allegretto.
_ment commen_ce A la ca_den_ce De nos chan _ sons.
_ment commen_ce A la ca_den_ce De nos chan _ sons.
_ment commen_ce A la ca_den_ce De nos chan _ sons.
ff Allegretto.

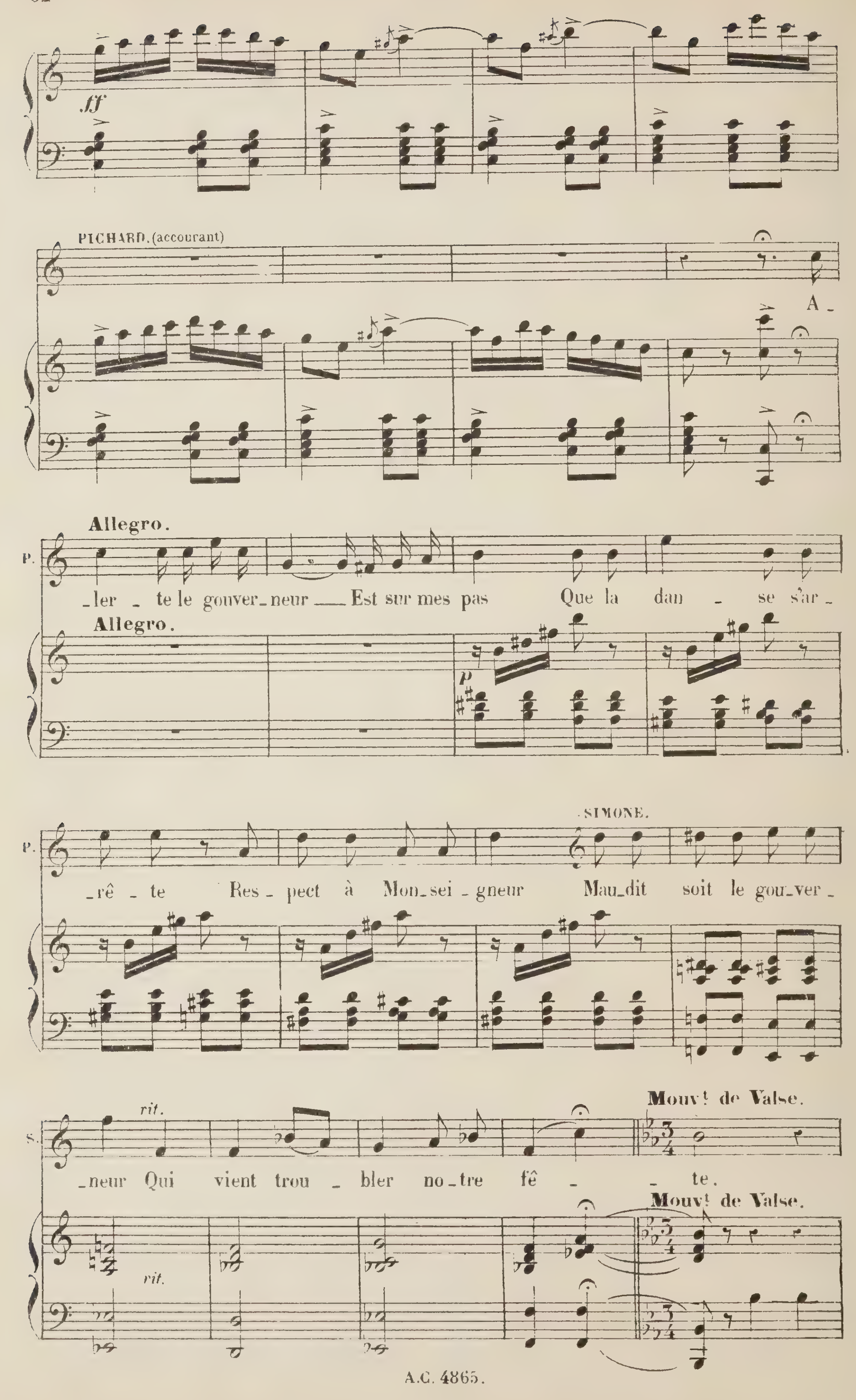

ff
p louré.
SIMONE. (1er COUPLET)
Quel plai _ sir c'est à la brune Que se donne le si _ gnal, Chacun a _ vec sa cha _
S.
_ cune Les a _ moureux vont au bal, Et plus d'un baiser s'y don _ - -
rit.
a Tempo.
a Tempo.
rit.
S.
_ ne Plus d'un mot se dit tout bas. Que d'au _ tres n'entendent
rit.
rit.

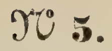

a Tempo.
S.
pas Grâce au crin-crin qui fre_don _ _ _ ne Zon zon
a Tempo.
zon Prends garde au bras qui t'en_la _ ce Zon zon zon ___ Prends gar _ de Su_
zon Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en la _ ce
avec les 1rs Sop.
Mieux vaut glis_ser sur la glace Que sur le ga_zon.
Soprani.
Zon zon zon Prends garde
Ténors. BRID.
Zon zon zon Prends garde
Basses.
Zon zon zon Prends garde


(cri)
au bras qui t'en_la_ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga_zon Zon.
(cri)
au bras qui t'en_la_ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga_zon Zon.
(cri)
au bras qui t'en_la_ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga_zon Zon.
ff
SIMONE.
(2d COUPLET)
Les bons vieux les bonnes
p louré.
S.
vieilles Se re_ti_rent en leur coin, Ja_sant de fê_tes pa_reil_les Lors d'un


rit.
a Tempo.
S.
passé dé_ja loin, Et telle aujourd'hui pu _ di _ _ _ _
rit.
a Tempo.
_que Qui se souvient d'autre _ fois
rit.
A sa
rit.
voisine à mi - voix Dit é _ coutant la mu _ si _ _ _
a Tempo.
_que Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en _ la _ ce,
a Tempo.
Zon zon zon Prends gar _ de Su _ zon Zon zon


S.
zon, Prends garde au bras qui t'en _ la _ ce Mieux vaut glisser sur la gla _ ce
avec les 1.
Que sur le ga _ zon.
Soprani.
Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en _
Ténors. BRID.
Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en _
Basses.
Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en _
(cri)
_ la _ ce Mieux vaut glisser sur la gla _ ce Que sur le ga _ zon Zon.
(cri)
_ la _ ce Mieux vaut glisser sur la gla _ ce Que sur le ga _ zon Zon.
(cri)
_ la _ ce Mieux vaut glisser sur la gla _ ce Que sur le ga _ zon Zon.


ff
PICHARD. (accourant)
A_
Allegro.
P.
_ler _ te le gouver_neur ___ Est sur mes pas Que la dan _ se s'ar_
Allegro.
p
P.
_rê _ te Res_pect à Mon_sei_gneur Mau_dit soit le gou_ver_
SIMONE.
rit.
S.
_neur Qui vient trou _ bler no_tre fê _ _ te.
Mouvt de Valse.
rit.
Mouvt de Valse.



CHŒUR EN SOURDINE.

Soprani. SIMONE.

p Mau _ dit soit le gou_ver _ neur Qui vient trou _ bler no _ tre fê _ _ _ te. Quel en_nui! De _vant lui Faut - il que la fê _ te cesse Son
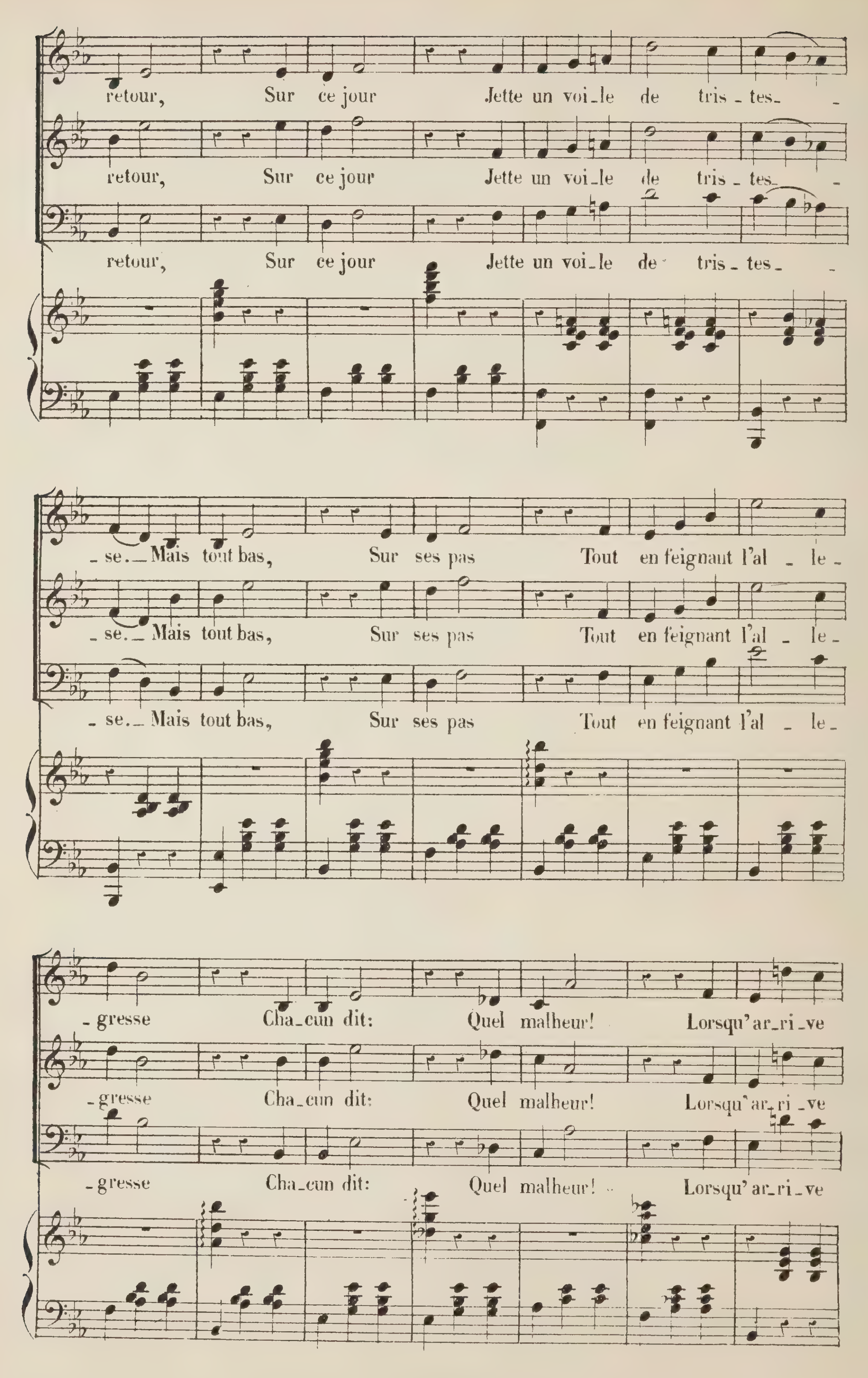
Ténors.

p Mau _ dit soit le gou_ver _ neur Qui vient trou _ bler no _ tre fê _ _ _ te. *pp* Quel en_nui! De_vant lui Faut - il que la fê _ te cesse Son

Basses.

p Mau _ dit soit le gou_ver _ neur Qui vient trou _ bler no _ tre fê _ _ _ te. *pp* Quel en_nui! De_vant lui Faut - il que là fê _ te cesse Son

pp *ppp*


retour, Sur ce jour Jette un voi_le de tris_tes_
retour, Sur ce jour Jette un voi_le de tris_tes_
retour, Sur ce jour Jette un voi_le de tris_tes_
_se._Mais tout bas, Sur ses pas Tout en feignant l'al_le_
_se._Mais tout bas, Sur ses pas Tout en feignant l'al_le_
_se._Mais tout bas, Sur ses pas Tout en feignant l'al_le_
_gresse Cha_cun dit: Quel malheur! Lorsqu'ar_ri_ve
_gresse Cha_cun dit: Quel malheur! Lorsqu'ar_ri_ve
_gresse Cha_cun dit: Quel malheur! Lorsqu'ar_ri_ve



ff

le gouver_neur! Honneur! hon_neur à Mon_sei_

le gouver_neur! Honneur! hon_neur à Mon_sei_

le gouver_neur! Honneur! hon_neur à Mon_sei_

LE GOUV.

Cet ac_

_gneur! Honneur! hon_neur à Monsei_gneur!

_gneur! Honneur! hon_neur à Monsei_gneur!
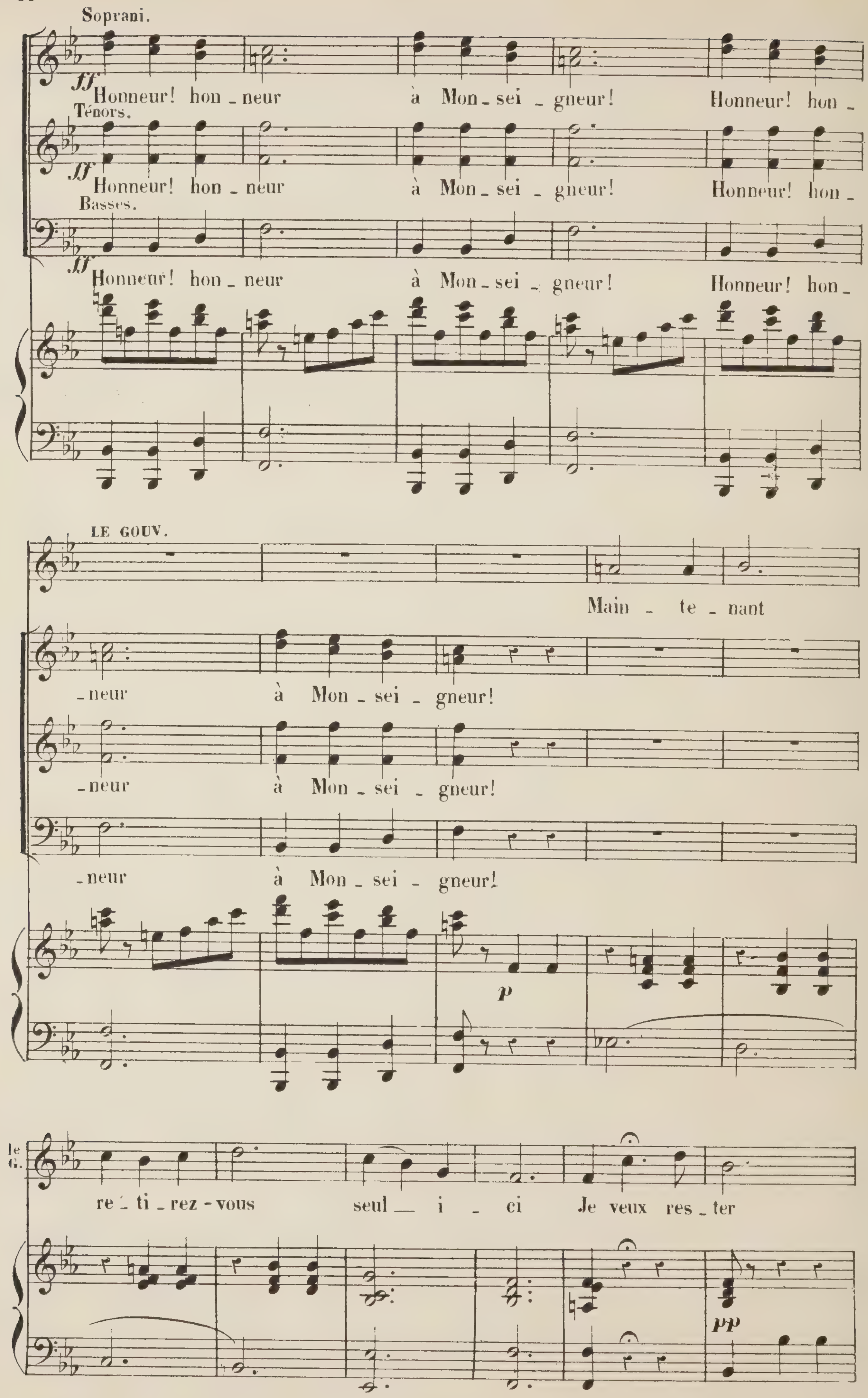
_gneur! Honneur! hon_neur à Monsei_gneur!
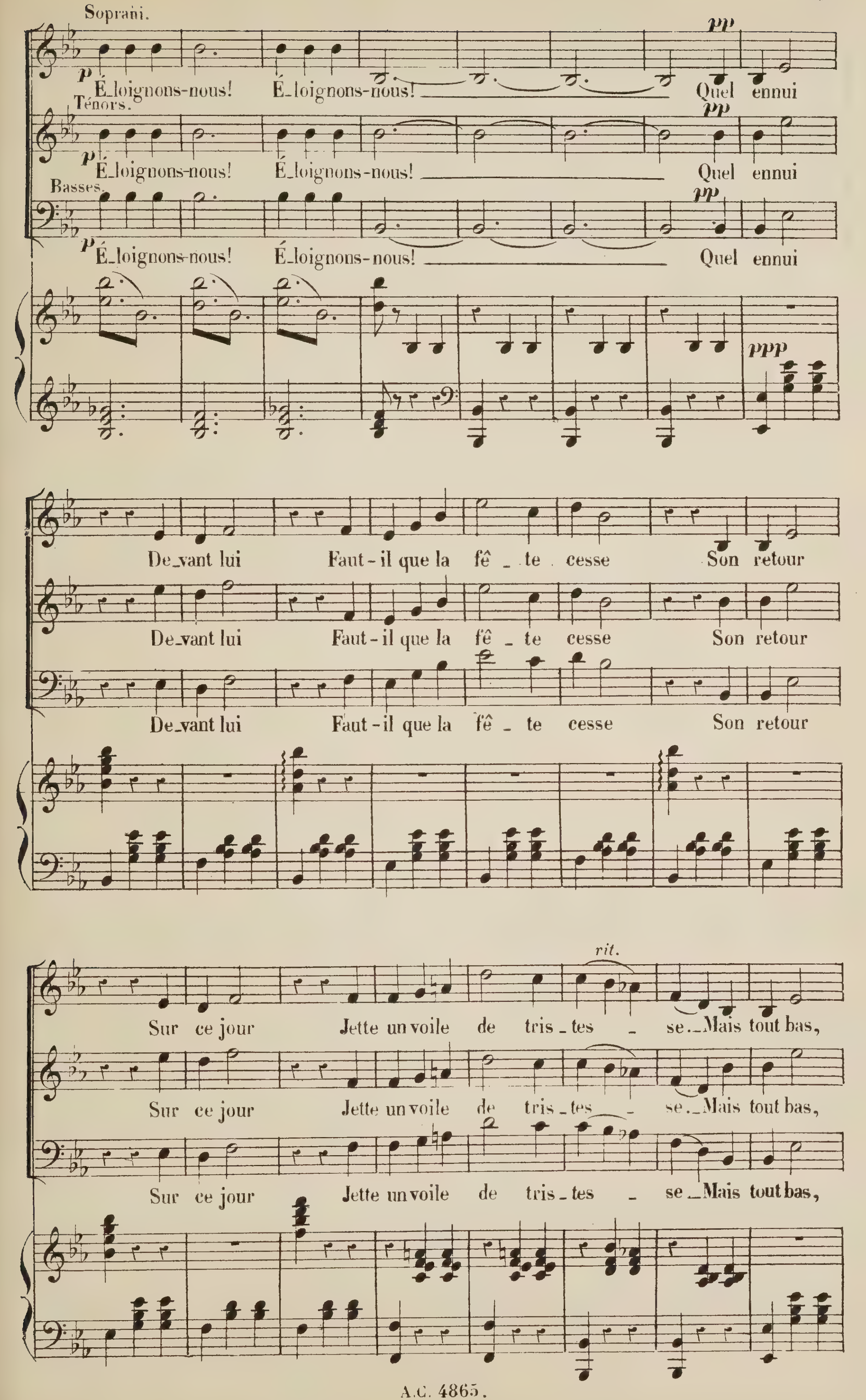
p
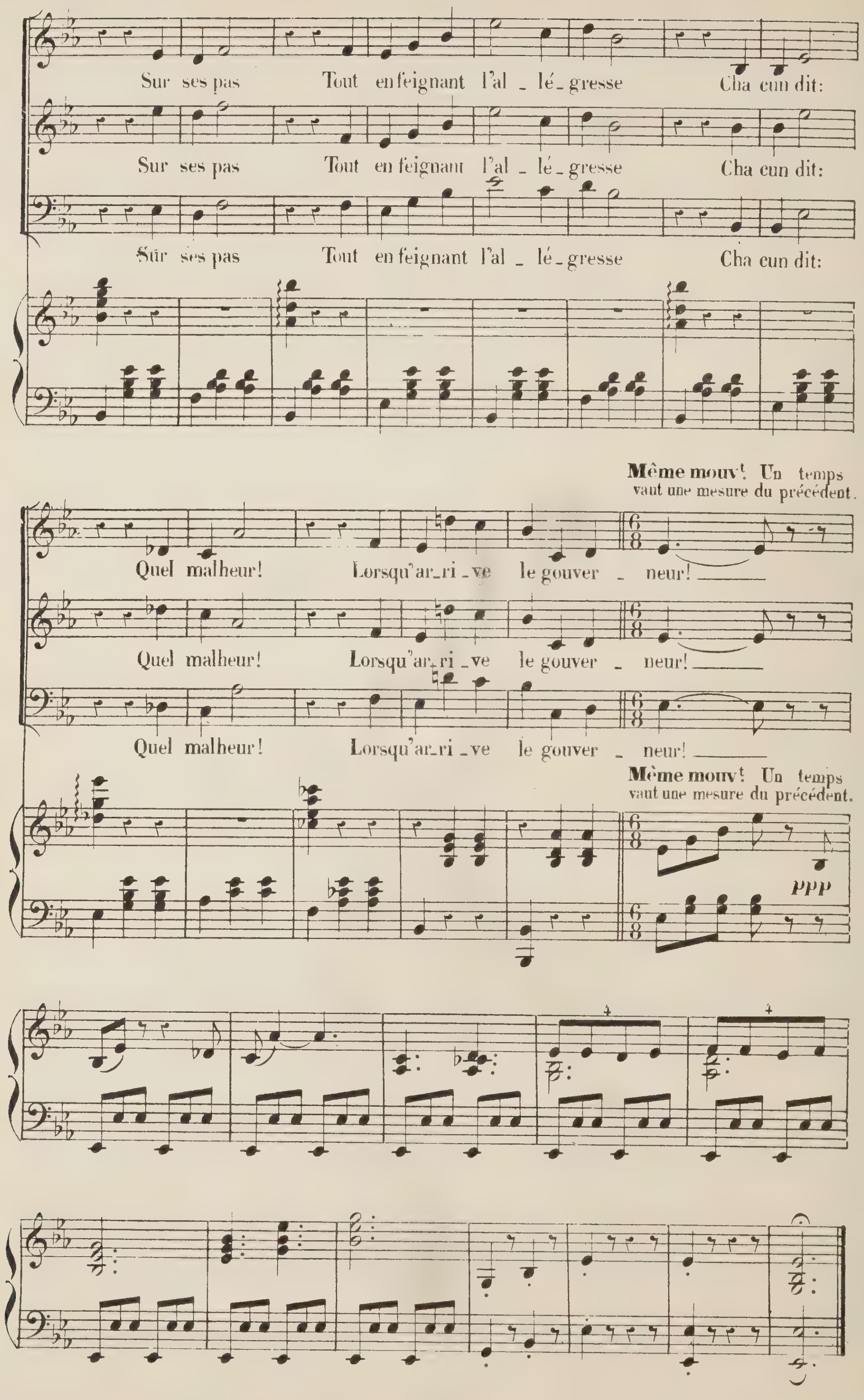
le G.

_cueil chaleu_reux me flat_te! Sur mon che_min que l'al_légresse é_cla_te!

ff
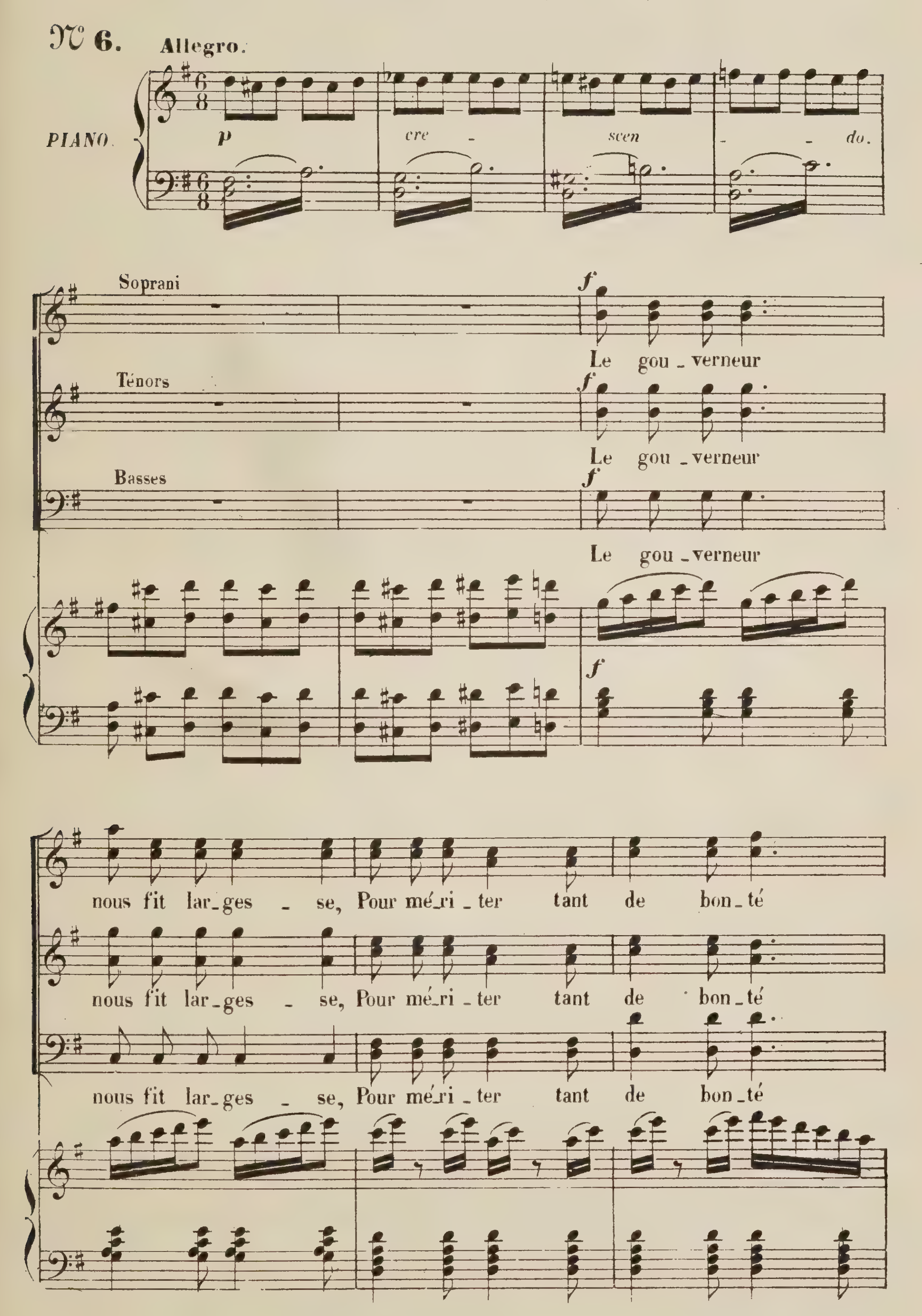

Soprani.
Honneur! hon_neur à Mon_sei_gneur! Honneur! hon_
Ténors.
Honneur! hon_neur à Mon_sei_gneur! Honneur! hon_
Basses.
Honneur! hon_neur à Mon_sei_gneur! Honneur! hon_
LE GOUV.
Main_te_nant
_neur à Mon_sei_gneur!
_neur à Mon_sei_gneur!
_neur à Mon_sei_gneur!
le G.
re_ti_rez-vous seul_i_ci Je veux res_ter

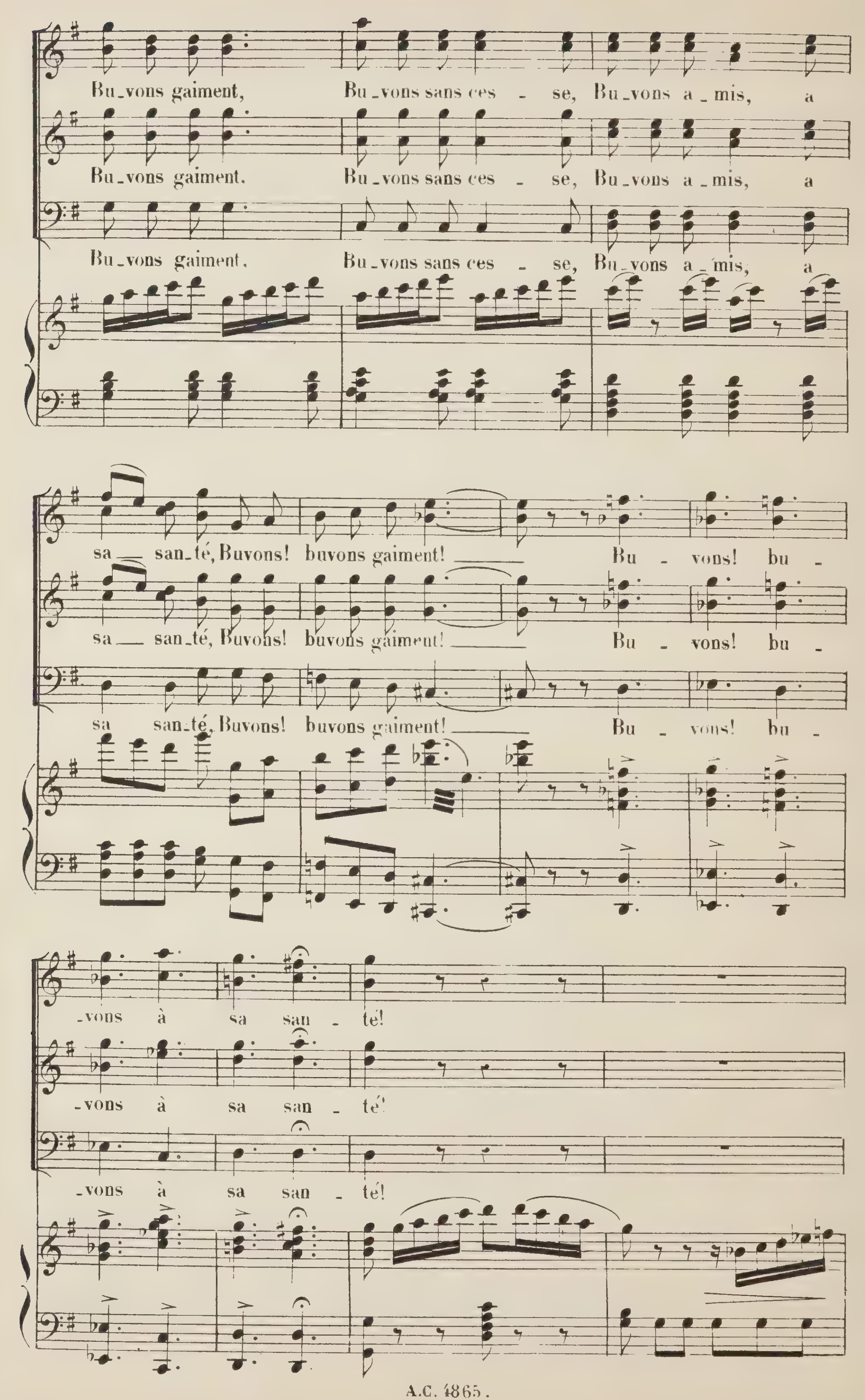

Soprani.
p
É_loignons-nous! É_loignons-nous!
pp
Quel ennui
Ténors.
p
É_loignons-nous! É_loignons-nous!
pp
Quel ennui
Basses.
p
É_loignons-nous! É_loignons-nous!
pp
Quel ennui
ppp
De_vant lui Faut-il que la fê_te cesse Son retour
De_vant lui Faut-il que la fê_te cesse Son retour
De_vant lui Faut-il que la fê_te cesse Son retour
rit.
Sur ce jour Jette un voile de tris_tes_se._Mais tout bas,
Sur ce jour Jette un voile de tris_tes_se._Mais tout bas,
Sur ce jour Jette un voile de tris_tes_se_Mais tout bas,

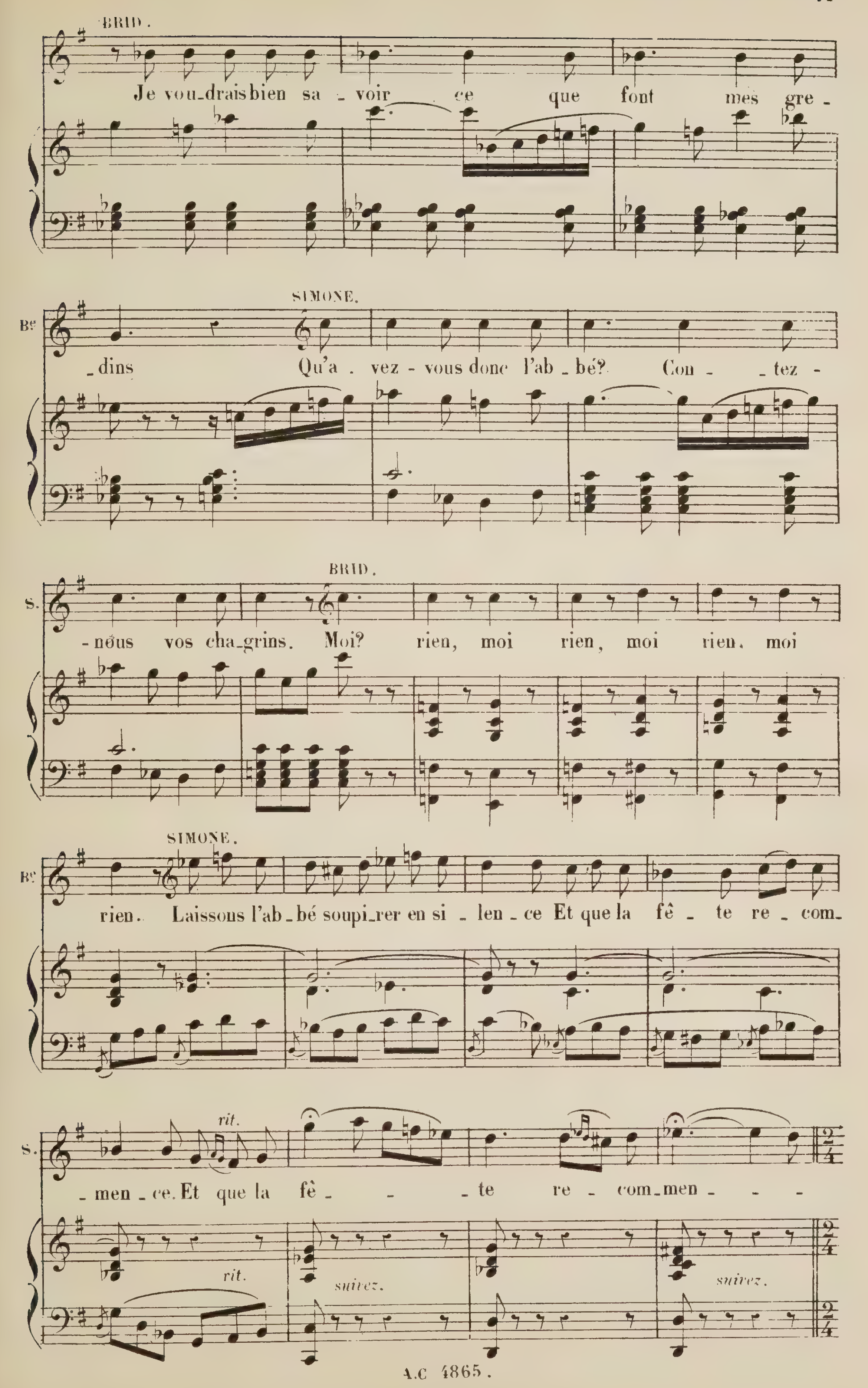

Sur ses pas Tout en feignant l'al_lé_gresse Cha cun dit:
Sur ses pas Tout en feignant l'al_lé_gresse Cha cun dit:
Sur ses pas Tout en feignant l'al_lé_gresse Cha cun dit:
Même mouvt. Un temps vaut une mesure du précédent.
Quel malheur! Lorsqu'ar_ri_ve le gouver_neur!
Quel malheur! Lorsqu'ar_ri_ve le gouver_neur!
Quel malheur! Lorsqu'ar_ri_ve le gouver_neur!
Même mouvt. Un temps vaut une mesure du précédent.
ppp

CHŒUR, CHANSON VILLAGEOISE
PRIÈRE, COUPLETS et FINAL.
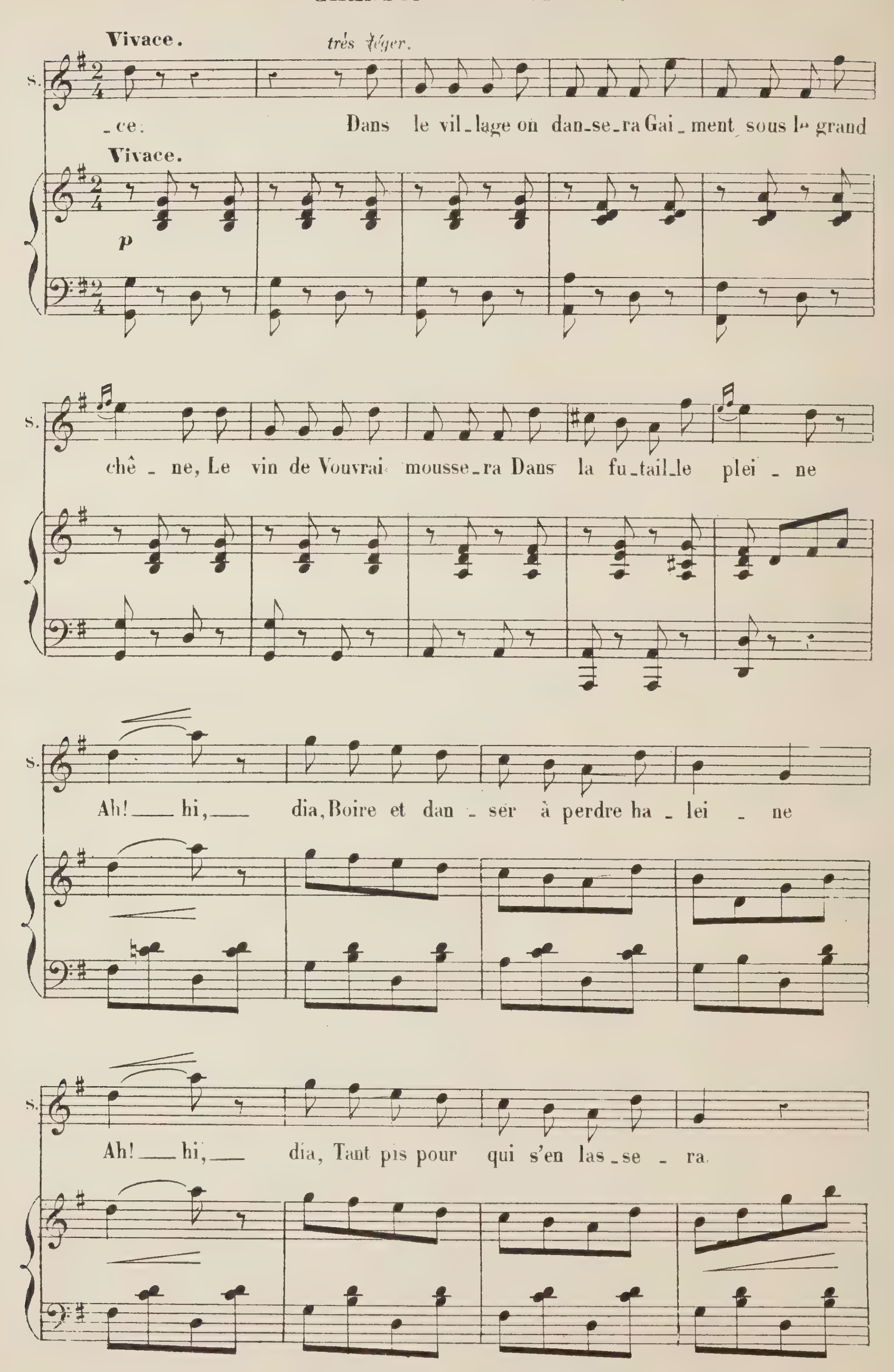
SIMONE, GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE, RIGOBERT, CHŒUR.
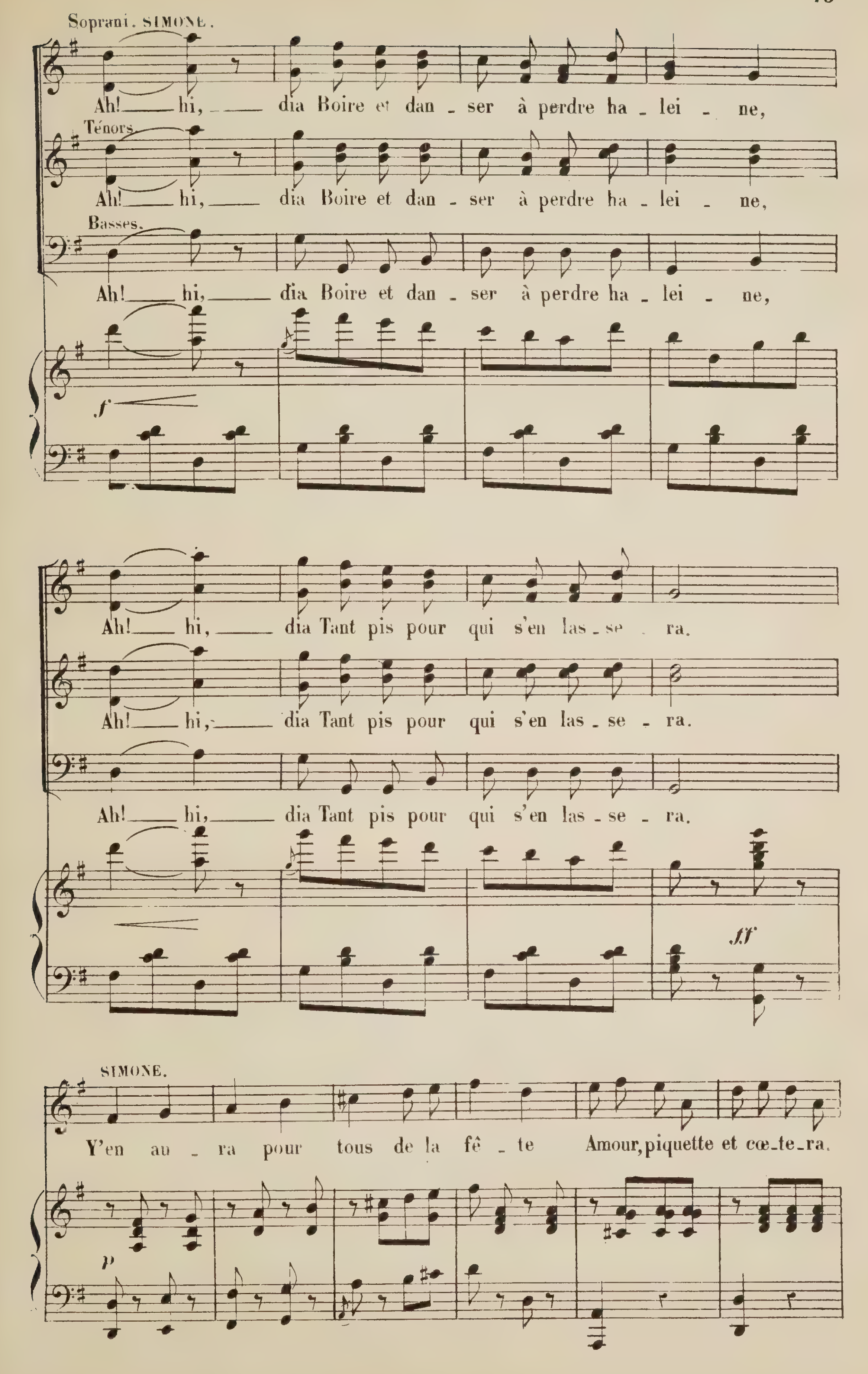


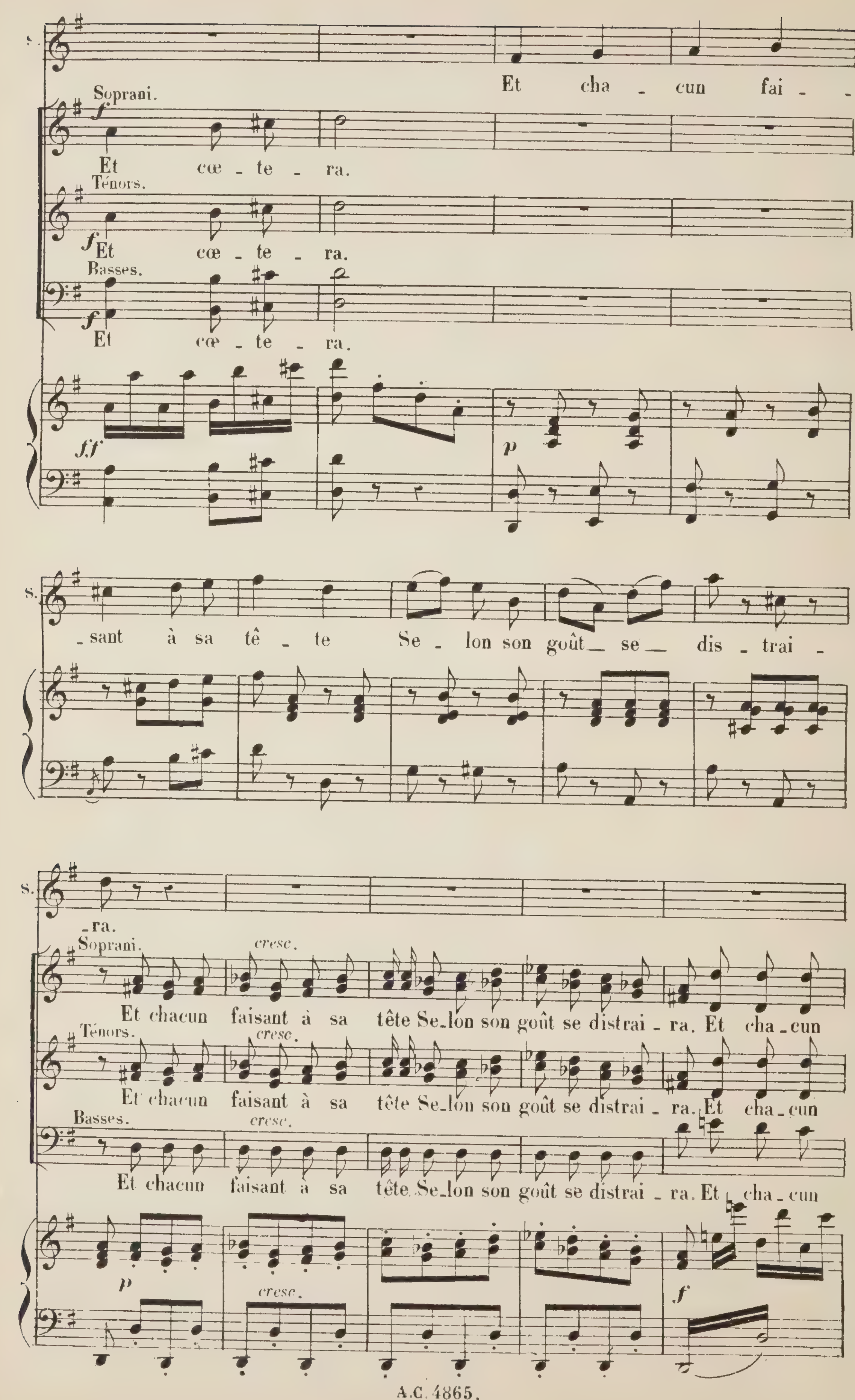

Bu_vons gaiment, Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a
Bu_vons gaiment. Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a
Bu_vons gaiment. Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a
sa — san_té, Buvons! buvons gaiment! Bu - vons! bu -
sa — san_té, Buvons! buvons gaiment! Bu - vons! bu -
sa san_té, Buvons! buvons gaiment! Bu - vons! bu -
-vons à sa san - té!
-vons à sa san - té!
-vons à sa san - té!

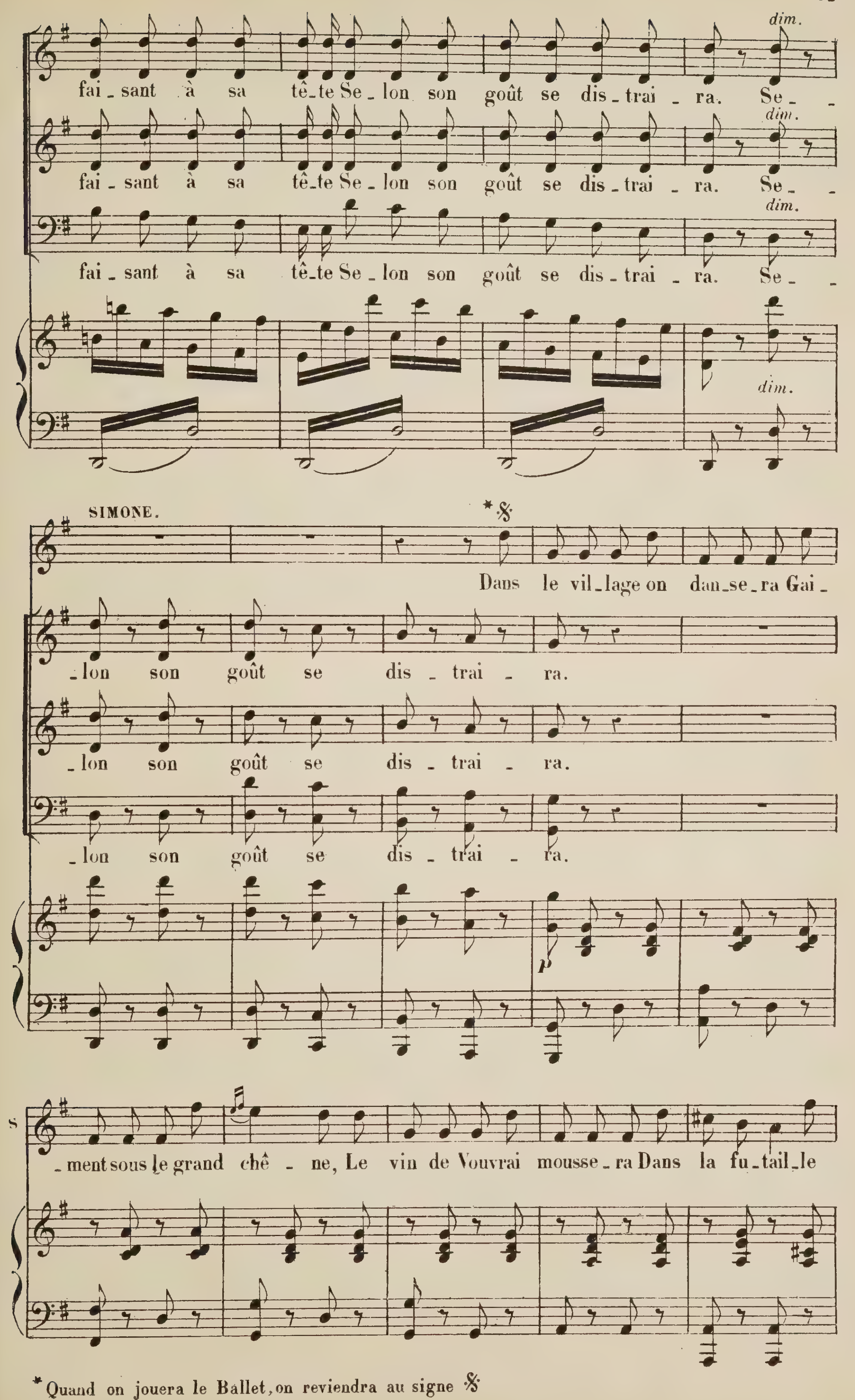

BRID.
Je vou_drais bien sa - voir ce que font mes gre -
SIMONE.
Bre
_dins Qu'a . vez - vous donc l'ab _ bé? Con - _tez -
BRID.
S.
- nous vos cha_grins. Moi? rien, moi rien, moi rien, moi
SIMONE.
Bre
rien. Laissons l'ab _ bé soupi_rer en si _ len _ ce Et que la fê _ te re _ com_
S.
rit.
_ men _ ce. Et que la fê - - _ te re - com_men - - -
rit.
suivez.
suivez.

CHANSON VILLAGEOISE.

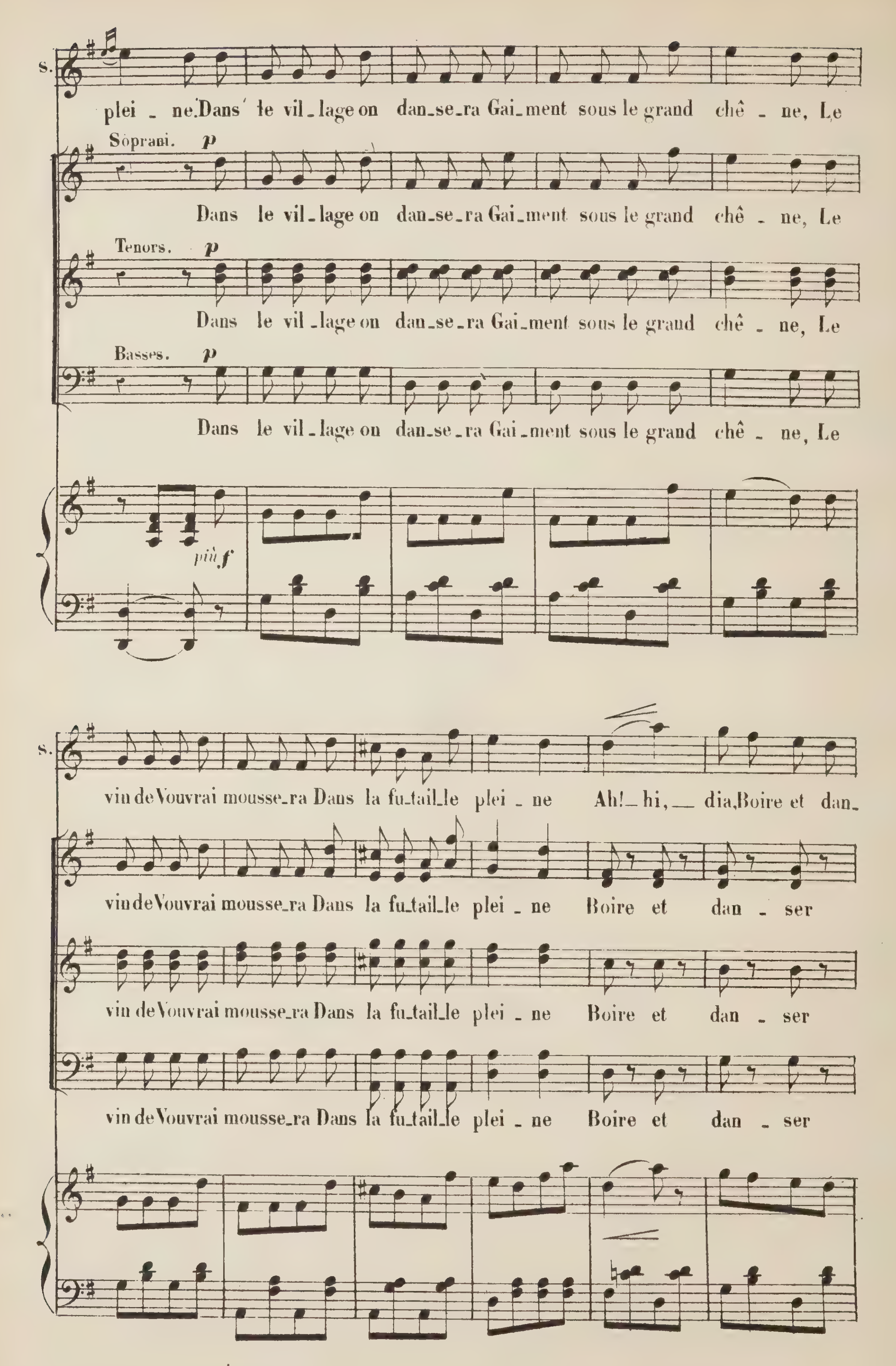


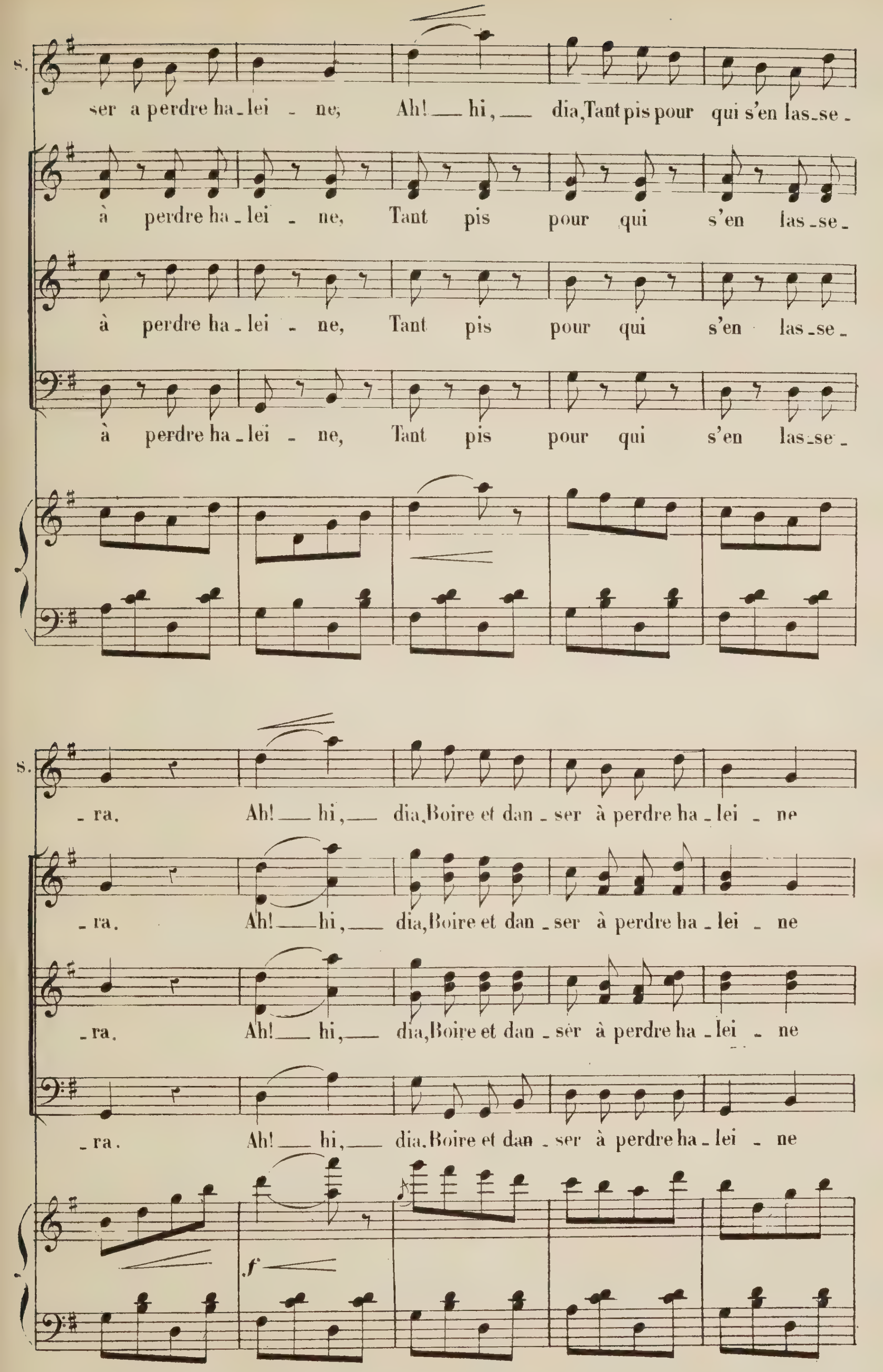

Soprani. SIMONE.
Ah! hi, dia Boire et dan_ser à perdre ha_lei_ne,
Ténors.
Ah! hi, dia Boire et dan_ser à perdre ha_lei_ne,
Basses.
Ah! hi, dia Boire et dan_ser à perdre ha_lei_ne,
f
Ah! hi, dia Tant pis pour qui s'en las_se_ra.
Ah! hi, dia Tant pis pour qui s'en las_se_ra.
Ah! hi, dia Tant pis pour qui s'en las_se_ra.
ff
SIMONE.
Y'en au_ra pour tous de la fê_te Amour, piquette et cœ_te_ra.
p


Soprani.
Et chacun faisant à sa tête Selon son goût se distraira.
Et cœtera.
Ténors.
Et cœtera.
Basses.
Et cœtera.
Soprani.
cresc.
Et chacun faisant à sa tête Se_lon son goût se distrai_ra. Et cha_cun
Ténors.
cresc.
Et chacun faisant à sa tête Se_lon son goût se distrai_ra. Et cha_cun
Basses.
cresc.
Et chacun faisant à sa tête Se_lon son goût se distrai_ra. Et cha_cun



*Quand on jouera le Ballet, on reviendra au signe 𝄋


S.
plei - ne. Dans le vil - lage on dan-se-ra Gai-ment sous le grand chê - ne, Le
Soprani. p
Dans le vil - lage on dan-se-ra Gai-ment sous le grand chê - ne, Le
Tenors. p
Dans le vil - lage on dan-se-ra Gai-ment sous le grand chê - ne, Le
Basses. p
Dans le vil - lage on dan-se-ra Gai-ment sous le grand chê - ne, Le
più f
S.
vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Ah! - hi, - dia, Boire et dan-
vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et dan - ser
vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et dan - ser
vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et dan - ser


S.
ser a perdre ha_lei _ ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se_
à perdre ha_lei _ ne, Tant pis pour qui s'en las_se_
à perdre ha_lei _ ne, Tant pis pour qui s'en las_se_
à perdre ha_lei _ ne, Tant pis pour qui s'en las_se_
S.
_ra, Ah! hi, dia, Boire et dan_ser à perdre ha_lei _ ne
_ra. Ah! hi, dia, Boire et dan_ser à perdre ha_lei _ ne
_ra. Ah! hi, dia, Boire et dan_ser à perdre ha_lei _ ne
_ra. Ah! hi, dia, Boire et dan_ser à perdre ha_lei _ ne
f



S.

Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse - ra Sous le vieux chêne on dan - se-

Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse - ra Sous le vieux chêne on dan - se-

Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse - ra Sous le vieux chêne on dan - se-

Ah! — hi, — dia. tant pis pour qui s'en lasse - ra Sous le vieux chêne on dan - se-

8

ff

S. BRID.

- ra Le vin de Vouvrai mousse - ra. — Si-

- ra Le vin de Vouvrai mousse - ra. —

- ra Le vin de Vouvrai mousse - ra. —

- ra Le vin de Vouvrai mousse - ra. —
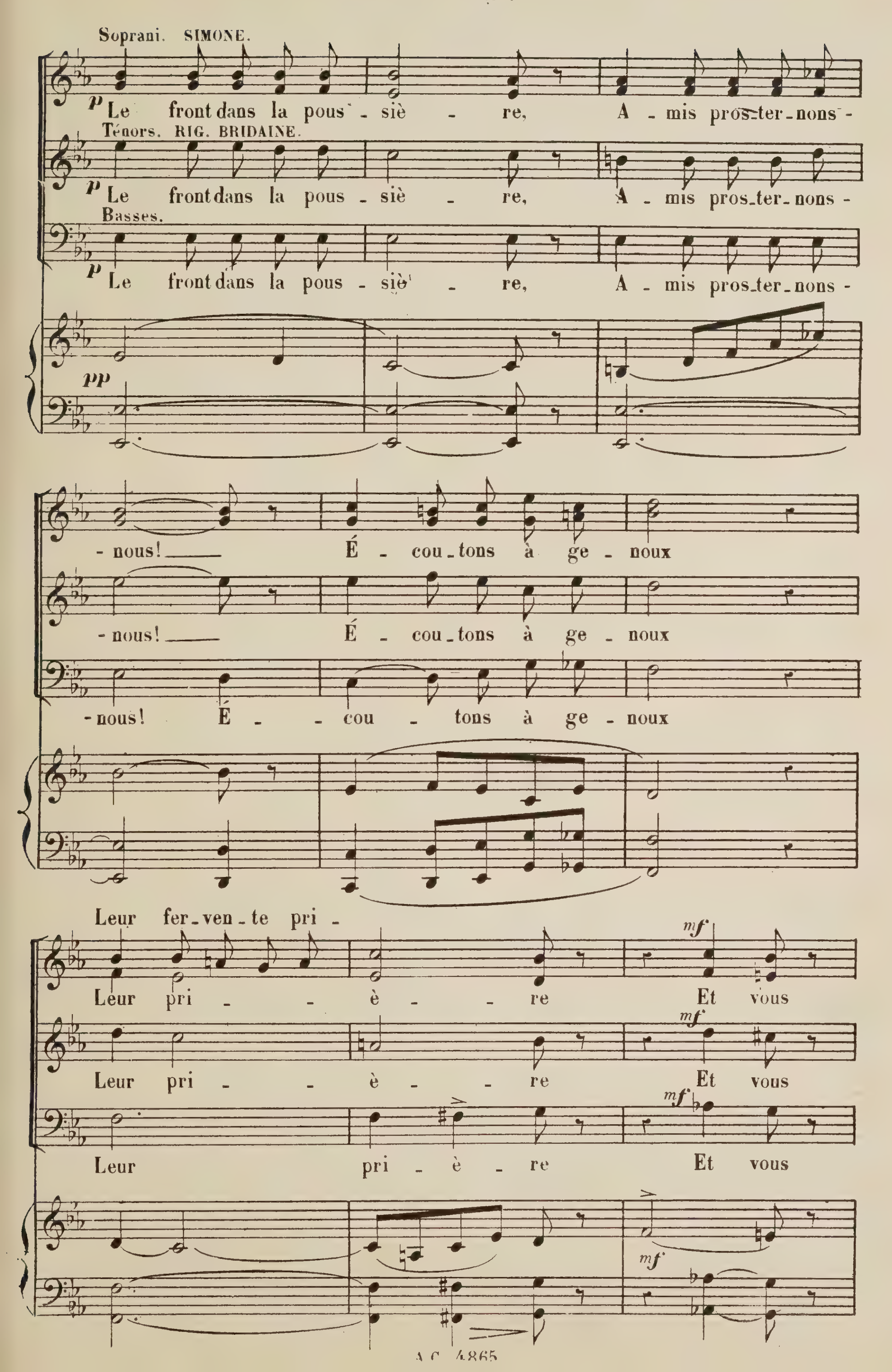
Plus lent. **Andte non troppo.**

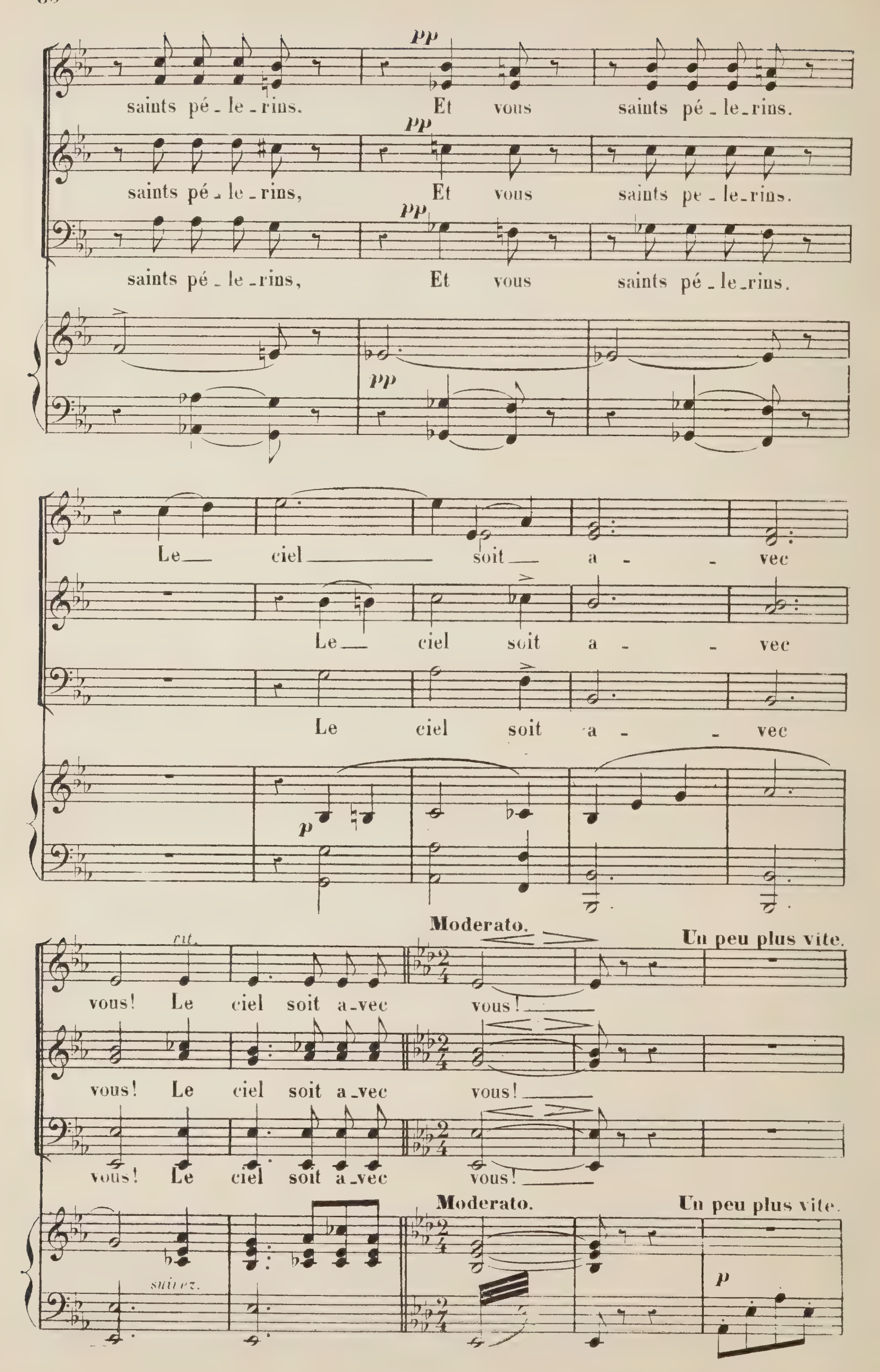
Be

- lence! les bons pè - res! Respectons leurs pri - è - - res. —

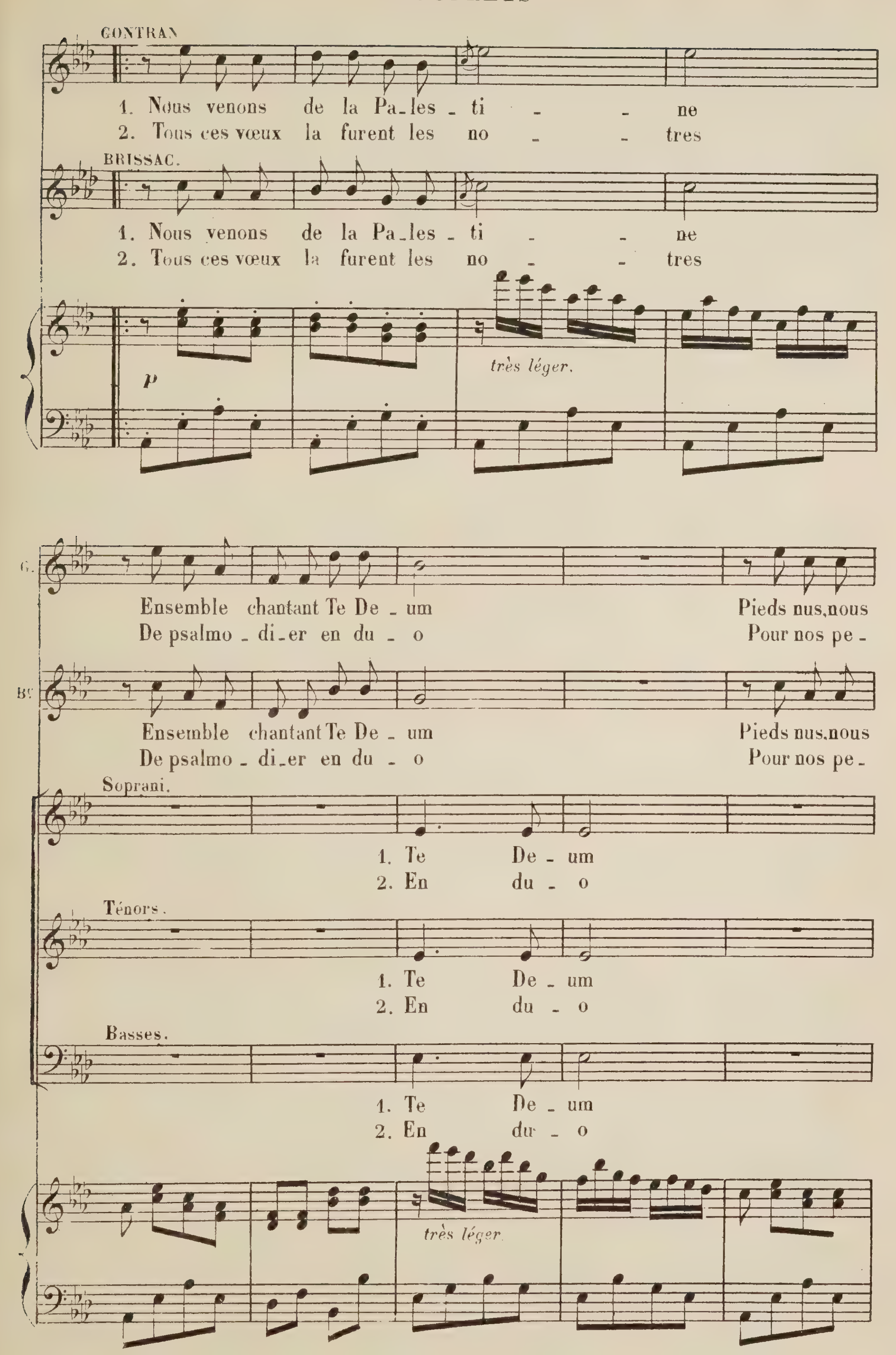
Plus lent. **Andte non troppo.**

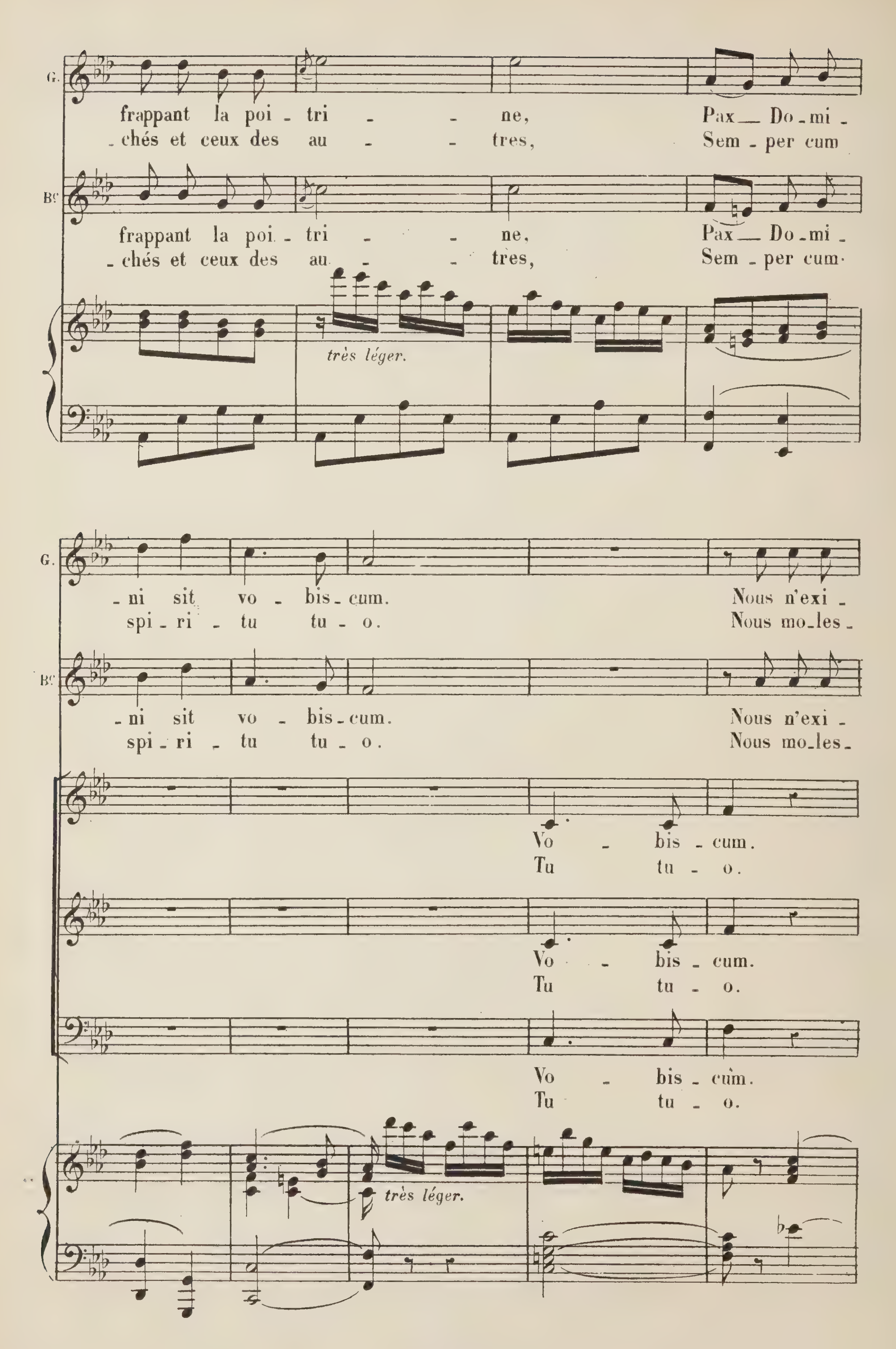
PRIÈRE.

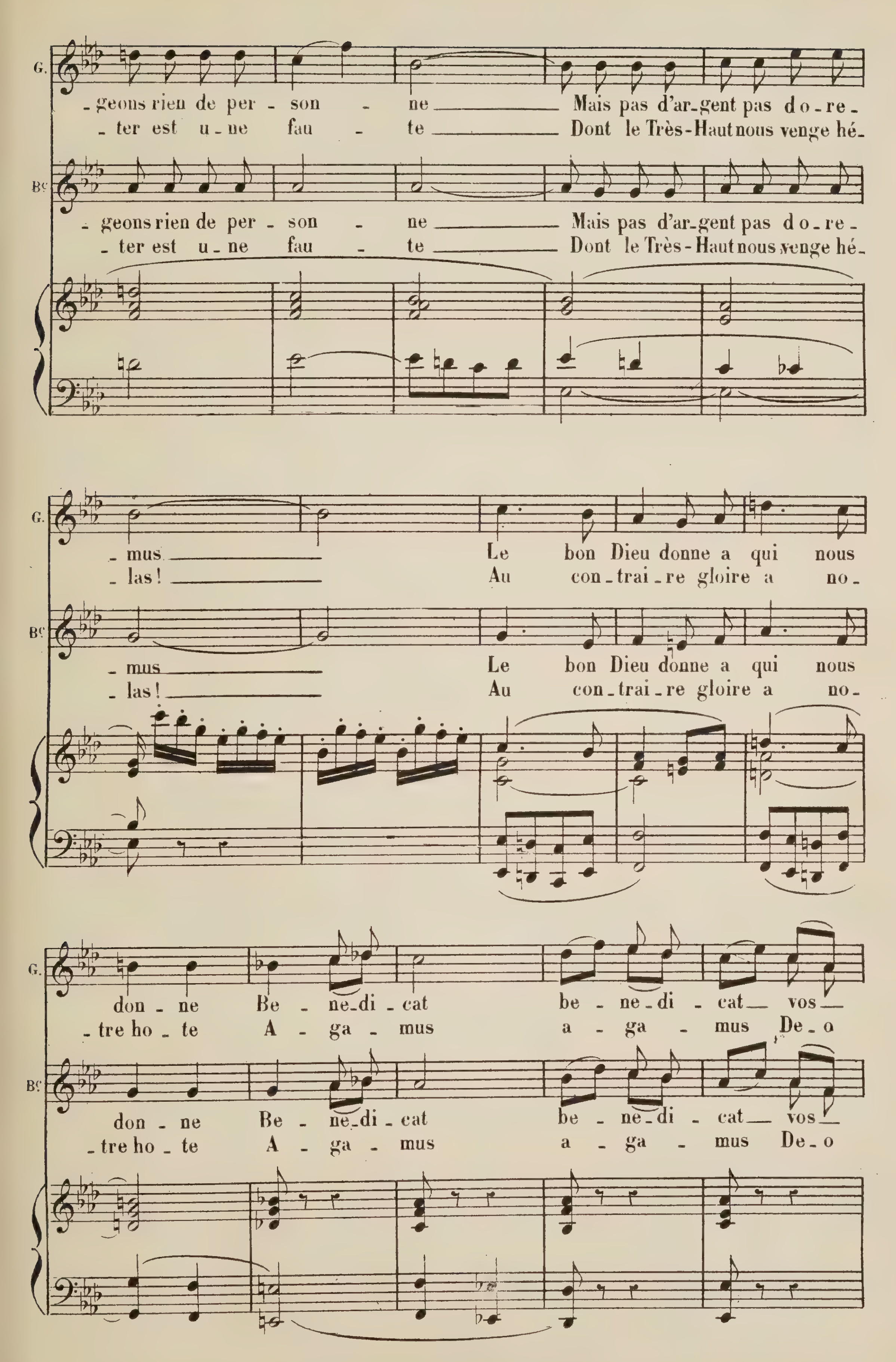

Soprani. SIMONE.
p Le front dans la pous - siè - re, A - mis pros-ter-nons - nous! É - cou-tons à ge - noux
Leur fer-ven-te pri -
Leur pri - è - re
mf Et vous
Ténors. RIG. BRIDAINE.
p Le front dans la pous - siè - re, A - mis pros-ter-nons - nous! É - cou-tons à ge - noux
Leur pri - è - re
mf Et vous
Basses.
p Le front dans la pous - siè - re, A - mis pros-ter-nons - nous! É - cou - tons à ge - noux
Leur pri - è - re
mf Et vous
pp
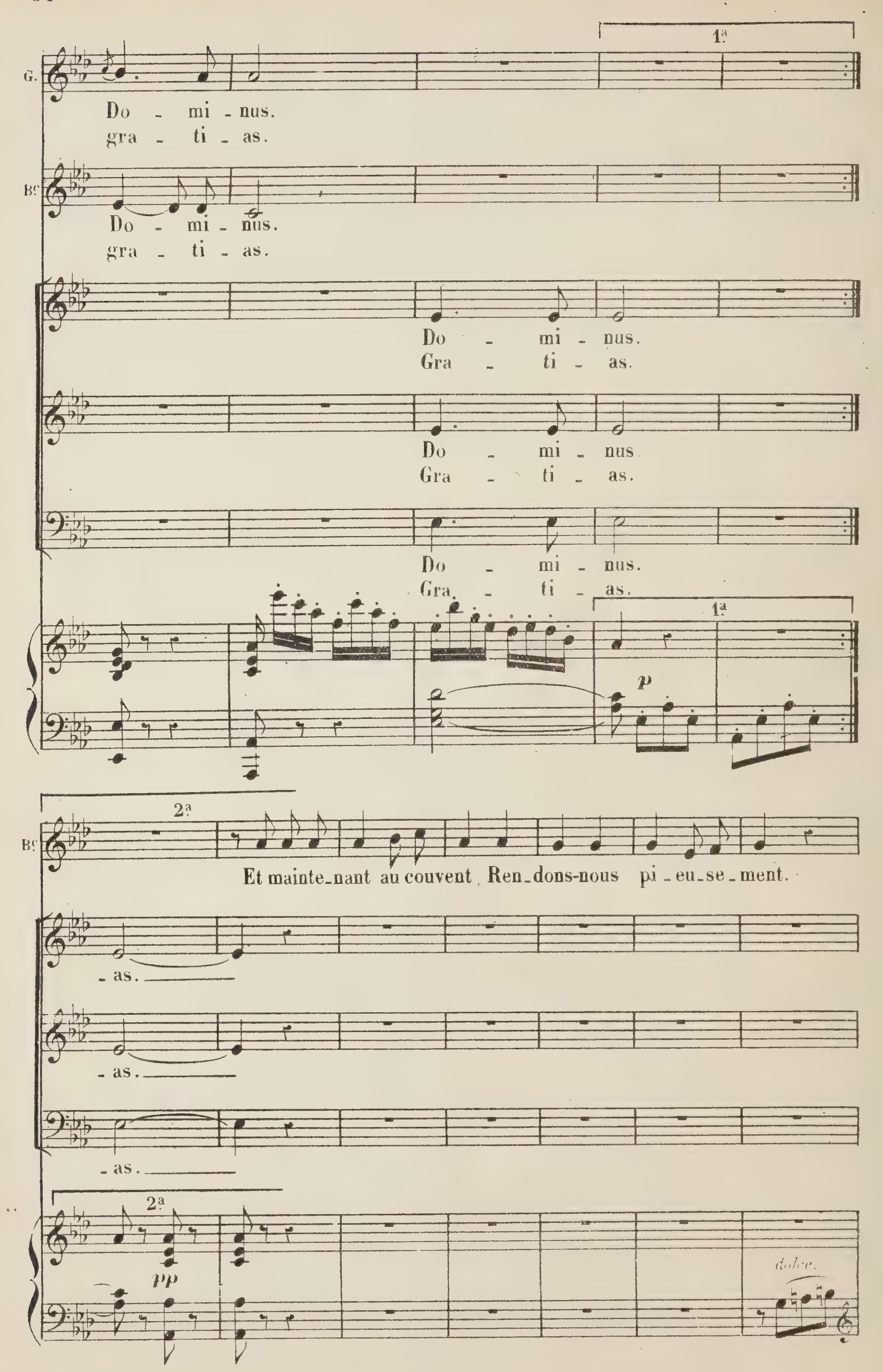

pp
saints pé-le-rins. Et vous saints pé-le-rins.
saints pé-le-rins, Et vous saints pe-le-rins.
saints pé-le-rins, Et vous saints pé-le-rins.
Le ciel soit a - vec
Le ciel soit a - vec
Le ciel soit a - vec
rit.
Moderato.
Un peu plus vite.
vous! Le ciel soit a-vec vous!
vous! Le ciel soit a-vec vous!
vous! Le ciel soit a-vec vous!
suivez.

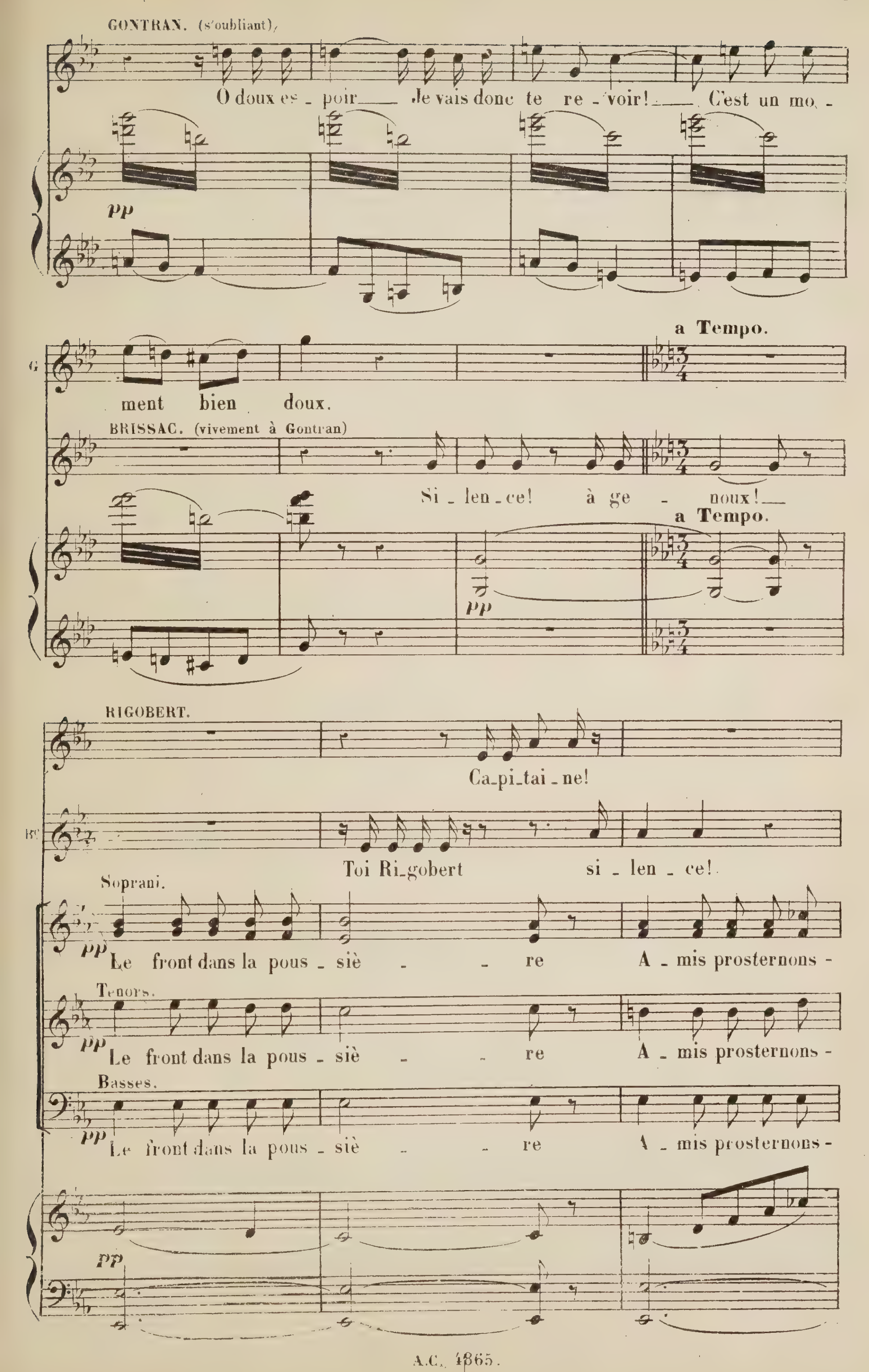
COUPLETS

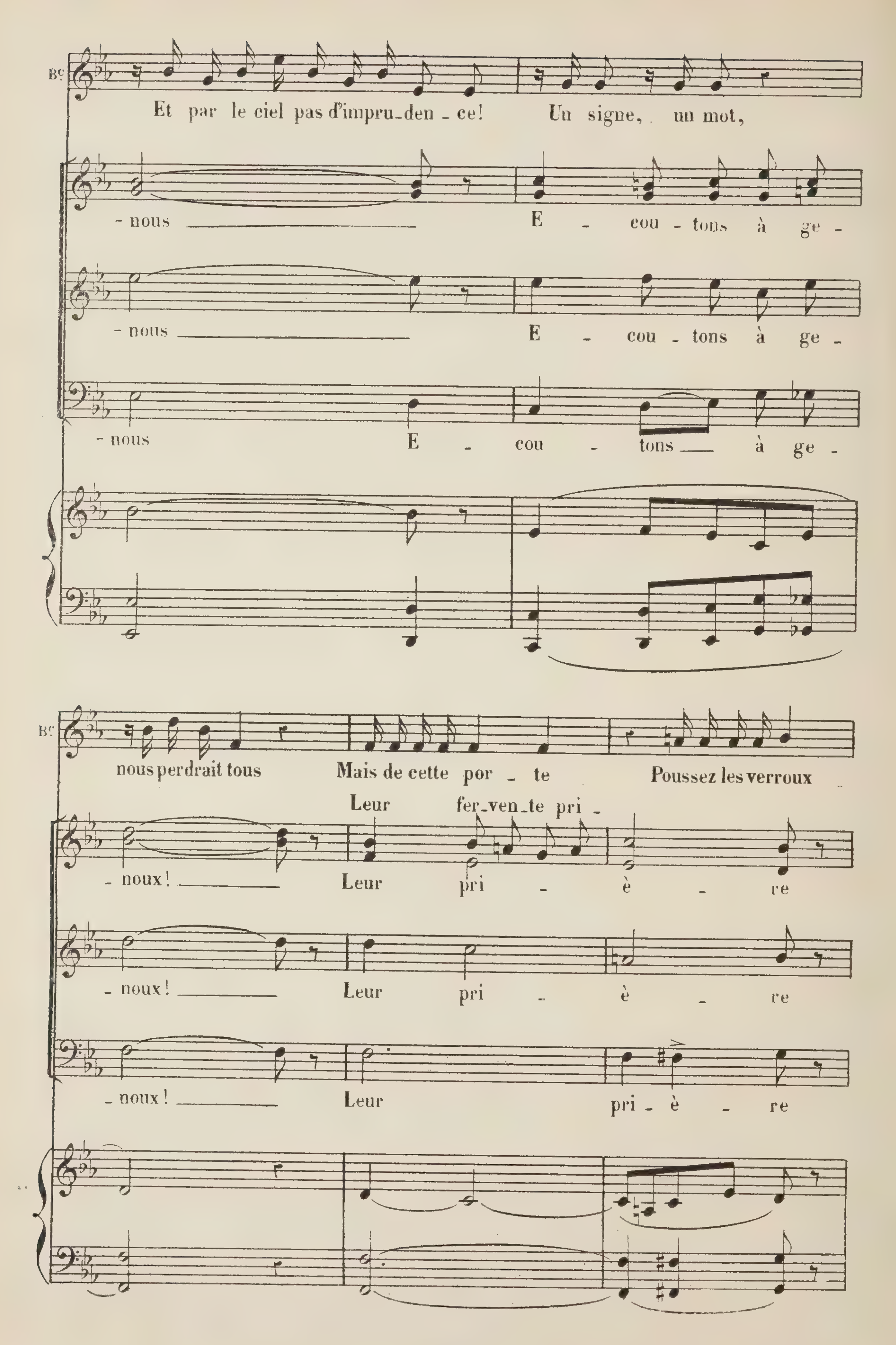

GONTRAN
1. Nous venons de la Pa_les_ti_ne
2. Tous ces vœux la furent les no_tres
BRISSAC.
1. Nous venons de la Pa_les_ti_ne
2. Tous ces vœux la furent les no_tres
p
très léger.
G.
Ensemble chantant Te De_um
De psalmo_di_er en du_o
Pieds nus, nous
Pour nos pe_
Bᶜ
Ensemble chantant Te De_um
De psalmo_di_er en du_o
Pieds nus, nous
Pour nos pe_
Soprani.
1. Te De_um
2. En du_o
Ténors.
1. Te De_um
2. En du_o
Basses.
1. Te De_um
2. En du_o
très léger.

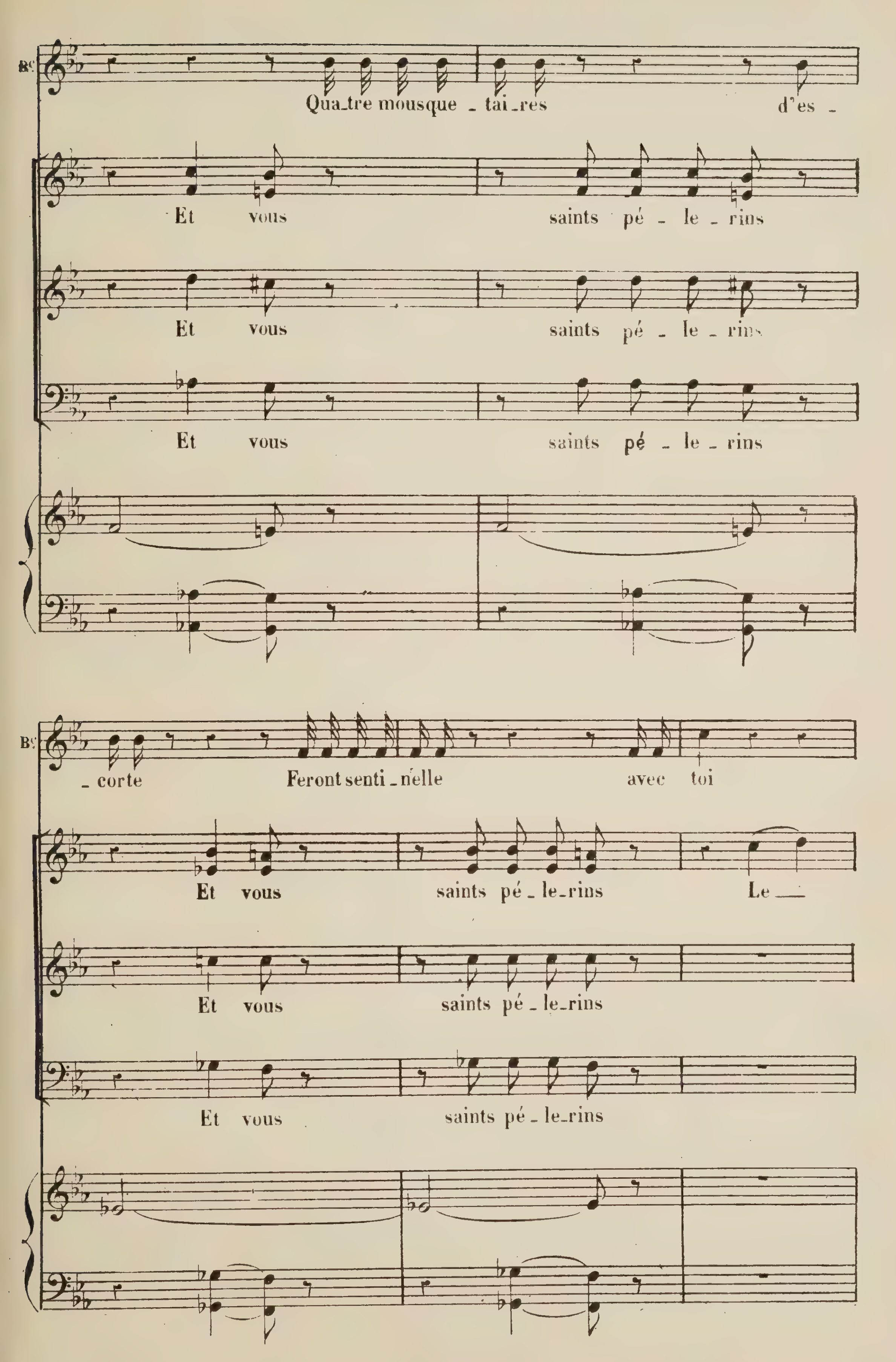

G.
frappant la poi - tri - - ne, Pax Do - mi -
- chés et ceux des au - - tres, Sem - per cum
Bs
frappant la poi - tri - - ne, Pax Do - mi -
- chés et ceux des au - - tres, Sem - per cum
très léger.
G.
- ni sit vo - bis - cum. Nous n'exi -
spi - ri - tu tu - o. Nous mo - les -
Bs
- ni sit vo - bis - cum. Nous n'exi -
spi - ri - tu tu - o. Nous mo - les -
Vo - bis - cum.
Tu tu - o.
Vo - bis - cum.
Tu tu - o.
Vo - bis - cum.
Tu tu - o.
très léger.
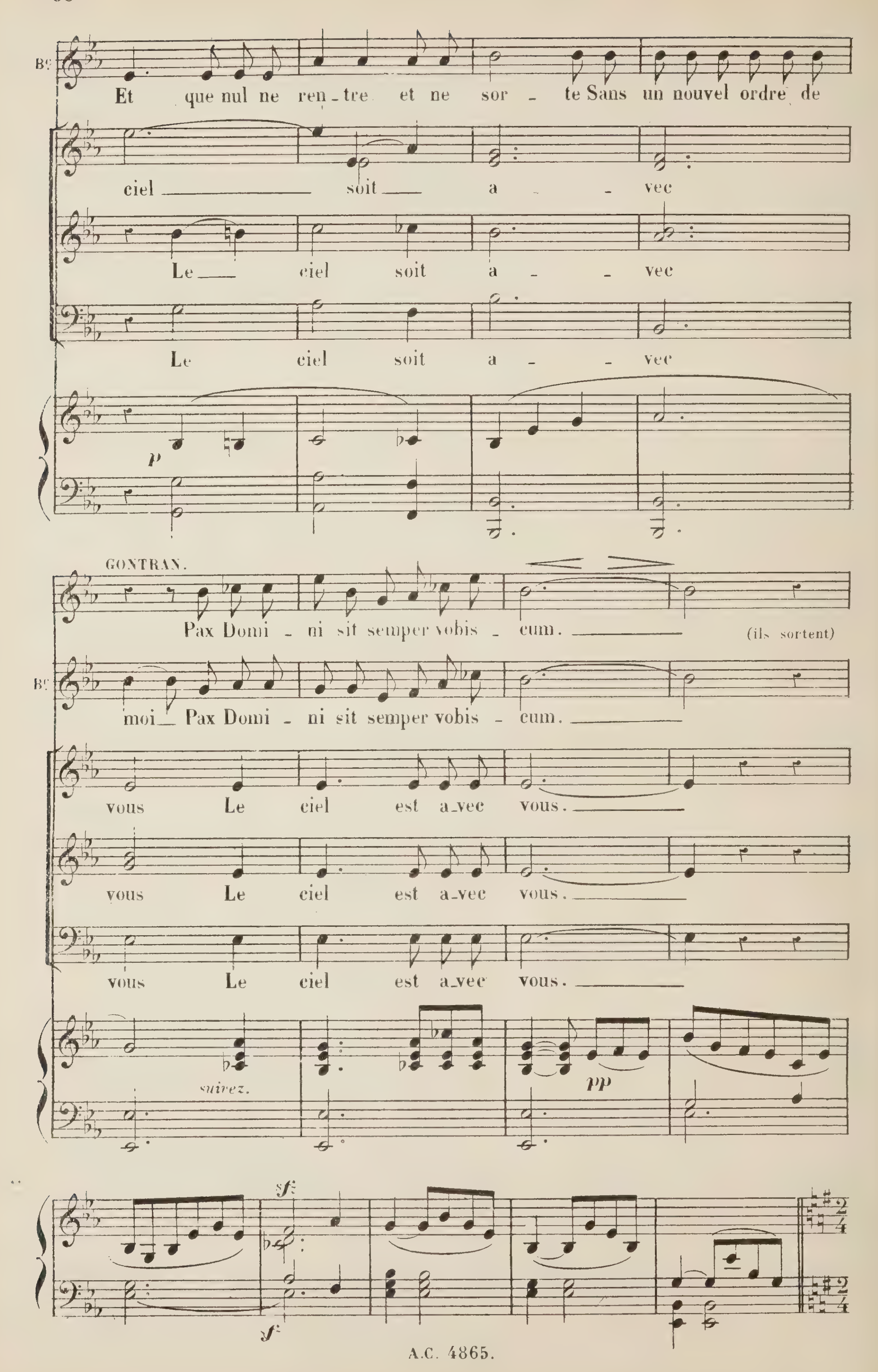

G.
_geons rien de per _ son _ ne Mais pas d'ar_gent pas d o _ re _
_ ter est u _ ne fau _ te Dont le Très-Haut nous venge hé _
Bс
_ geons rien de per _ son _ ne Mais pas d'ar_gent pas d o _ re _
_ ter est u _ ne fau _ te Dont le Très-Haut nous venge hé _
G.
_ mus Le bon Dieu donne a qui nous
_ las! Au con_trai_re gloire a no _
Bс
_ mus Le bon Dieu donne a qui nous
_ las! Au con_trai_re gloire a no _
G.
don _ ne Be _ ne_di _ cat be _ ne _ di _ cat vos
_ tre ho _ te A _ ga _ mus a _ ga _ mus De _ o
Bс
don _ ne Be _ ne_di _ cat be _ ne_di _ cat vos
_ tre ho _ te A _ ga _ mus a _ ga _ mus De _ o


1a
G.
Do - mi - nus.
gra - ti - as.
Bs
Do - mi - nus.
gra - ti - as.
Do - mi - nus.
Gra - ti - as.
Do - mi - nus
Gra - ti - as.
Do - mi - nus.
Gra - ti - as.
1a
p
2a
Bs
Et mainte_nant au couvent, Ren_dons-nous pi_eu_se_ment.
- as.
- as.
- as.
2a
pp
dolce.
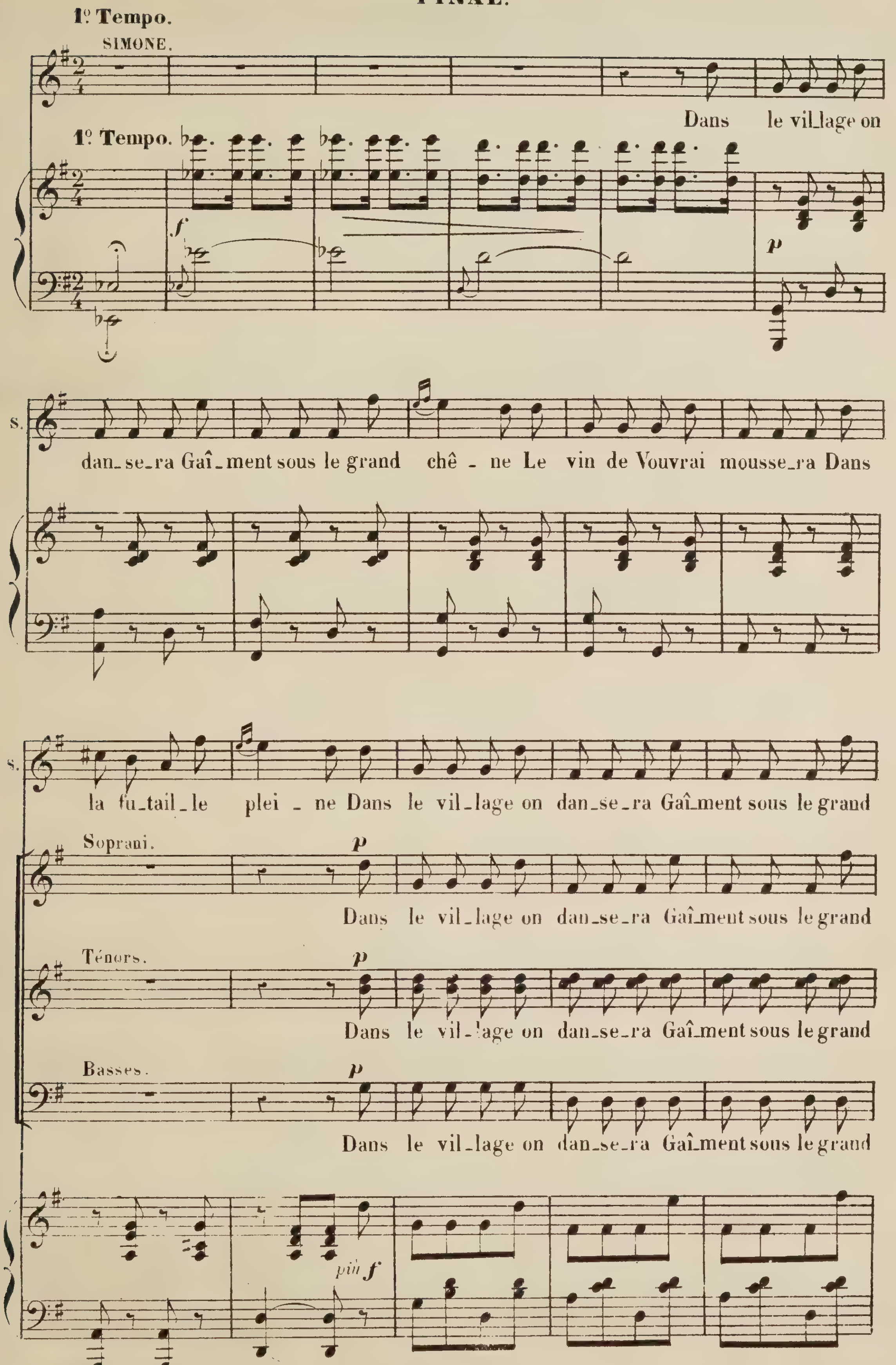

GONTRAN. (s'oubliant),
O doux es - poir Je vais donc te re - voir! C'est un mo - ment bien doux.
pp
a Tempo.
BRISSAC. (vivement à Gontran)
Si - len - ce! à ge - noux!
a Tempo.
pp
RIGOBERT.
Ca - pi - tai - ne!
Toi Ri - gobert si - len - ce!
Soprani.
pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -
Tenors.
pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -
Basses.
pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -
pp
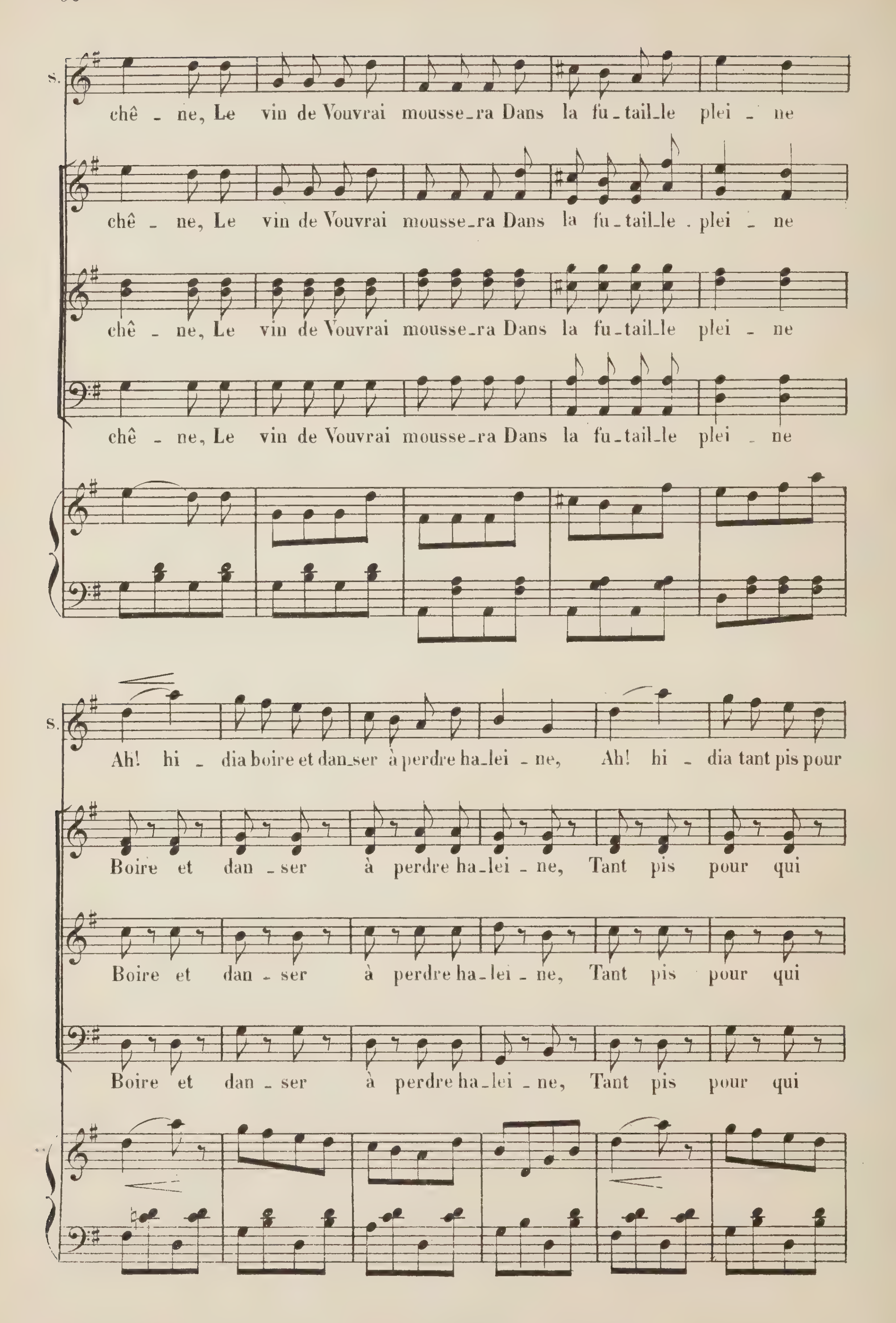

Bᶜ
Et par le ciel pas d'impru_den _ ce! Un signe, un mot,
- nous E - cou - tons à ge -
- nous E - cou - tons à ge -
- nous E - cou - tons à ge -
Bᶜ
nous perdrait tous Mais de cette por _ te Poussez les verroux
Leur fer_ven_te pri _
- noux! Leur pri - è - re
- noux! Leur pri - è - re
- noux! Leur pri - è - re

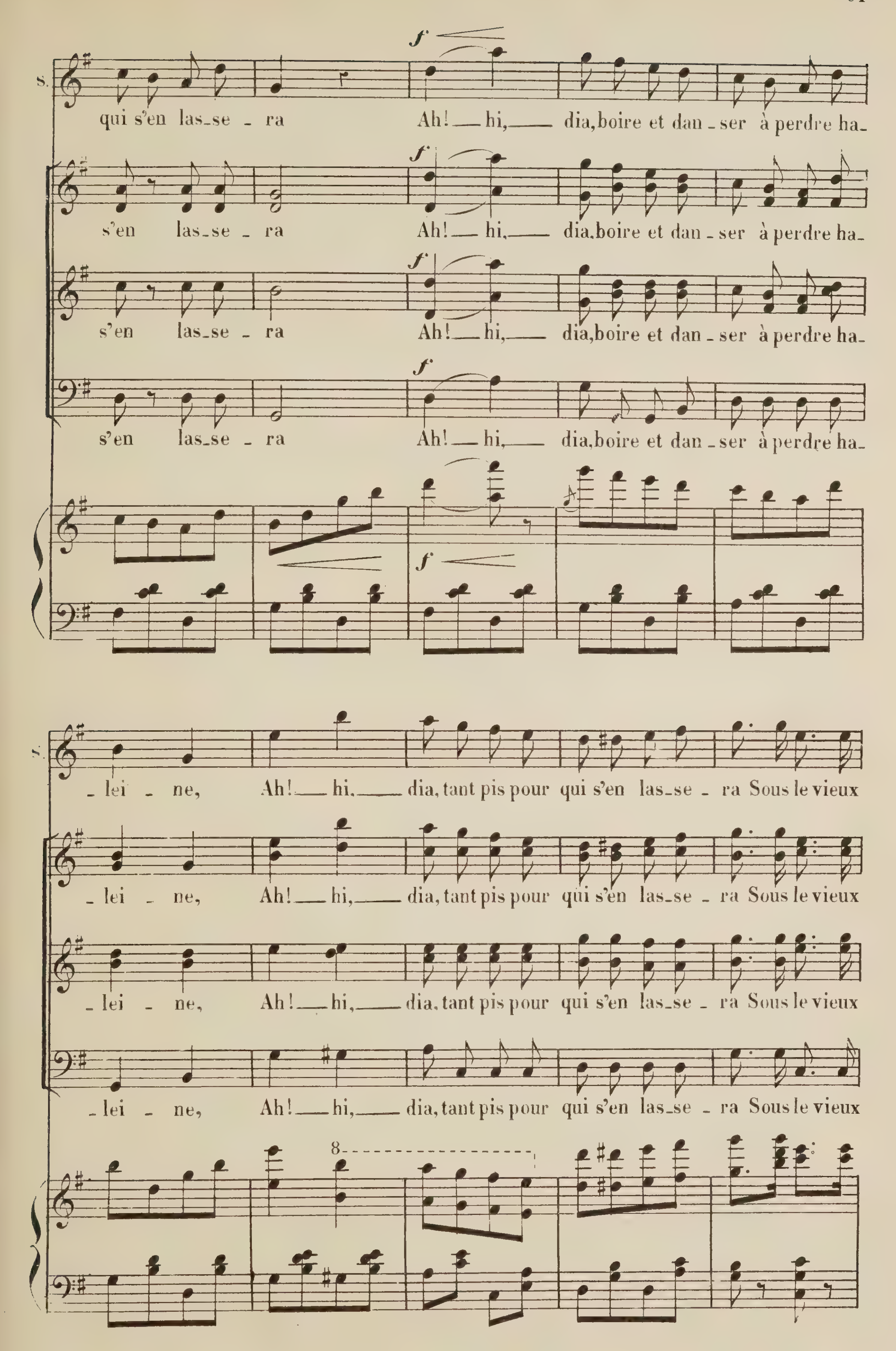

B.
Qua_tre mousque _ tai_res d'es _
Et vous saints pé _ le _ rins
Et vous saints pé _ le _ rins
Et vous saints pé _ le _ rins
B.
_ corte Feront senti _ nelle avec toi
Et vous saints pé _ le_rins Le
Et vous saints pé _ le_rins
Et vous saints pé _ le_rins

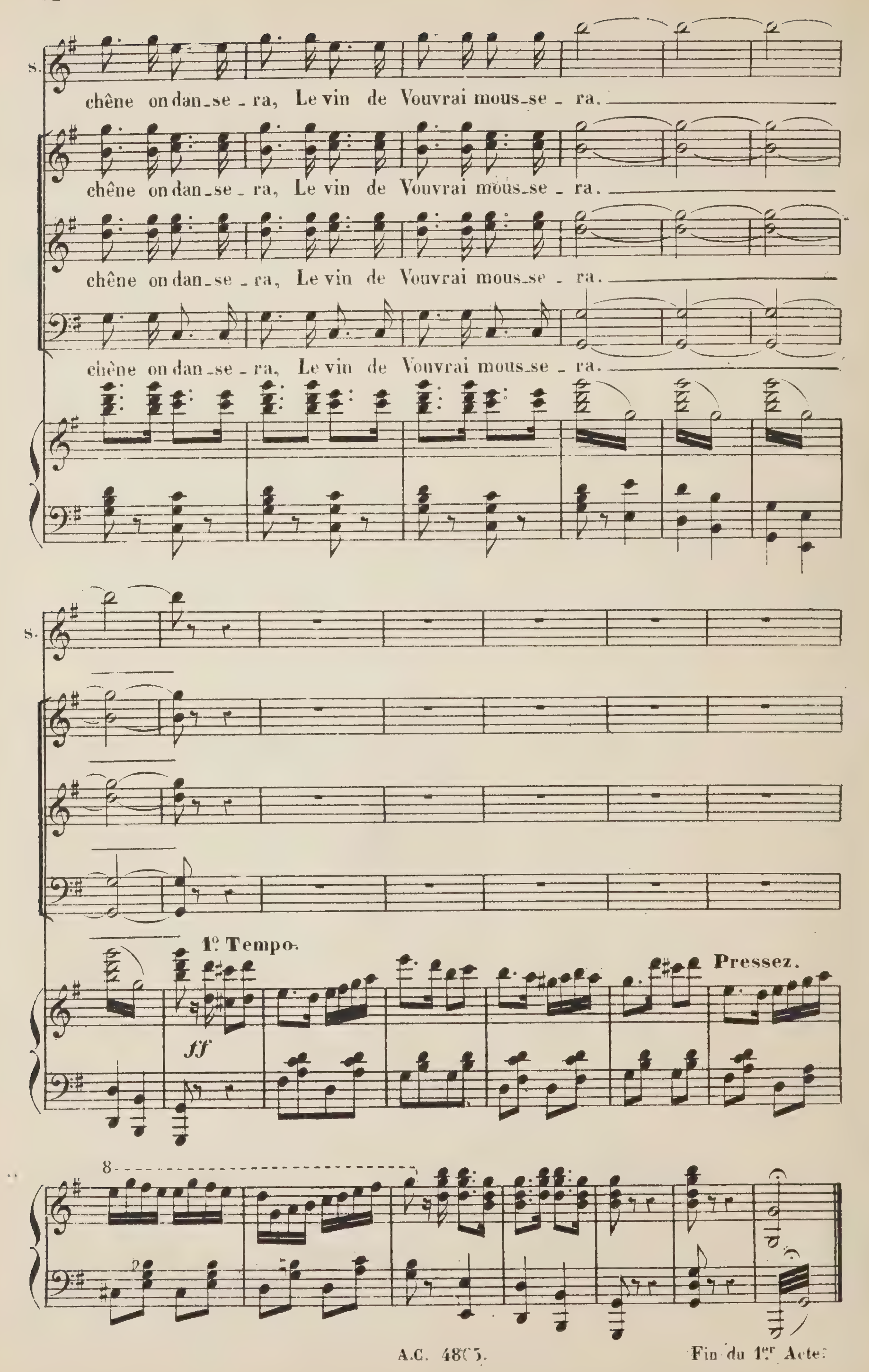

Bº
Et que nul ne ren-tre et ne sor - te Sans un nouvel ordre de
ciel soit a - - vec
Le ciel soit a - - vec
Le ciel soit a - - vec
p
GONTRAN.
Pax Domi - ni sit semper vobis - cum.
(ils sortent)
Bº
moi Pax Domi - ni sit semper vobis - cum.
vous Le ciel est a-vec vous.
vous Le ciel est a-vec vous.
vous Le ciel est a-vec vous.
suivez.
pp
sf
sf

FINAL.


1º Tempo.
SIMONE.
Dans le vil_lage on
1º Tempo.
dan_se_ra Gaî_ment sous le grand chê _ ne Le vin de Vouvrai mousse_ra Dans
S.
la fu_tail_le plei _ ne Dans le vil_lage on dan_se_ra Gaî_ment sous le grand
Soprani.
Dans le vil_lage on dan_se_ra Gaî_ment sous le grand
Ténors.
Dans le vil_lage on dan_se_ra Gaî_ment sous le grand
Basses.
Dans le vil_lage on dan_se_ra Gaî_ment sous le grand
più f

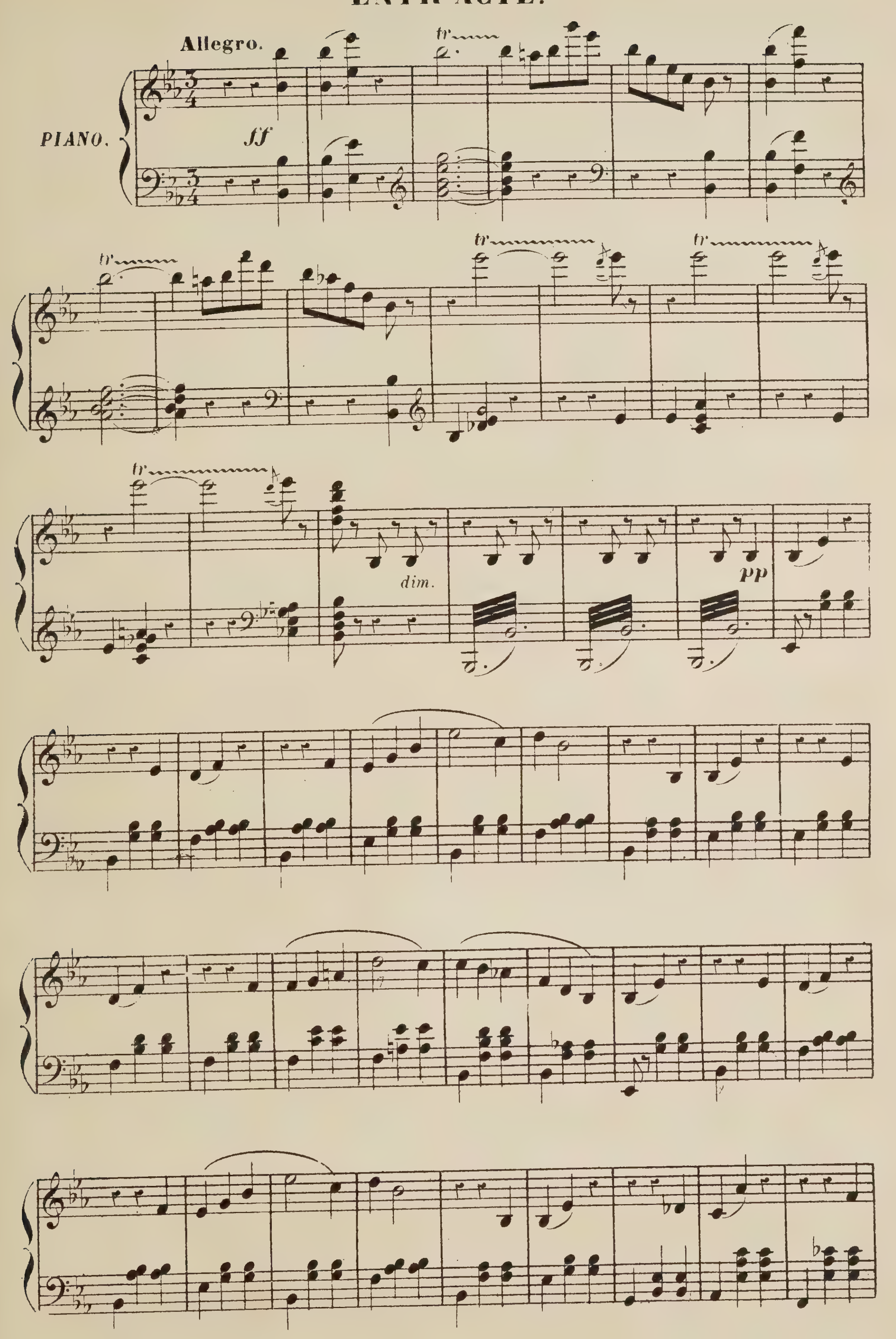

S.
chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne
chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne
chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne
chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne
S.
Ah! hi - dia boire et dan-ser à perdre ha-lei - ne, Ah! hi - dia tant pis pour
Boire et dan - ser à perdre ha-lei - ne, Tant pis pour qui
Boire et dan - ser à perdre ha-lei - ne, Tant pis pour qui
Boire et dan - ser à perdre ha-lei - ne, Tant pis pour qui

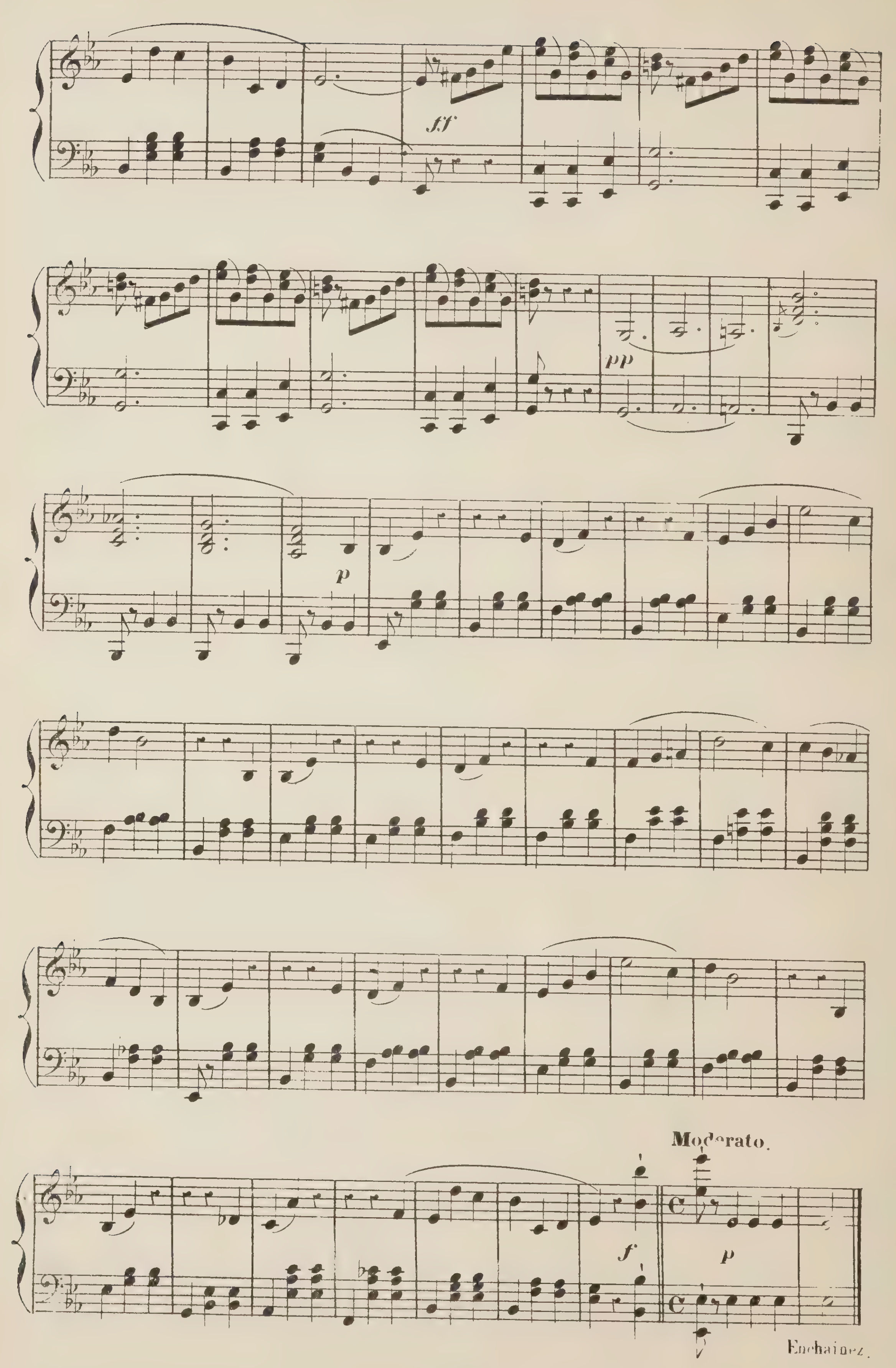

S.
f
qui s'en las_se - ra Ah! hi, dia, boire et dan - ser à perdre ha-
s'en las_se - ra Ah! hi, dia, boire et dan - ser à perdre ha-
s'en las_se - ra Ah! hi, dia, boire et dan - ser à perdre ha-
s'en las_se - ra Ah! hi, dia, boire et dan - ser à perdre ha-
S.
_lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour qui s'en las_se - ra Sous le vieux
_lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour qui s'en las_se - ra Sous le vieux
_lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour qui s'en las_se - ra Sous le vieux
_lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour qui s'en las_se - ra Sous le vieux
8



Fin du 1er Acte.

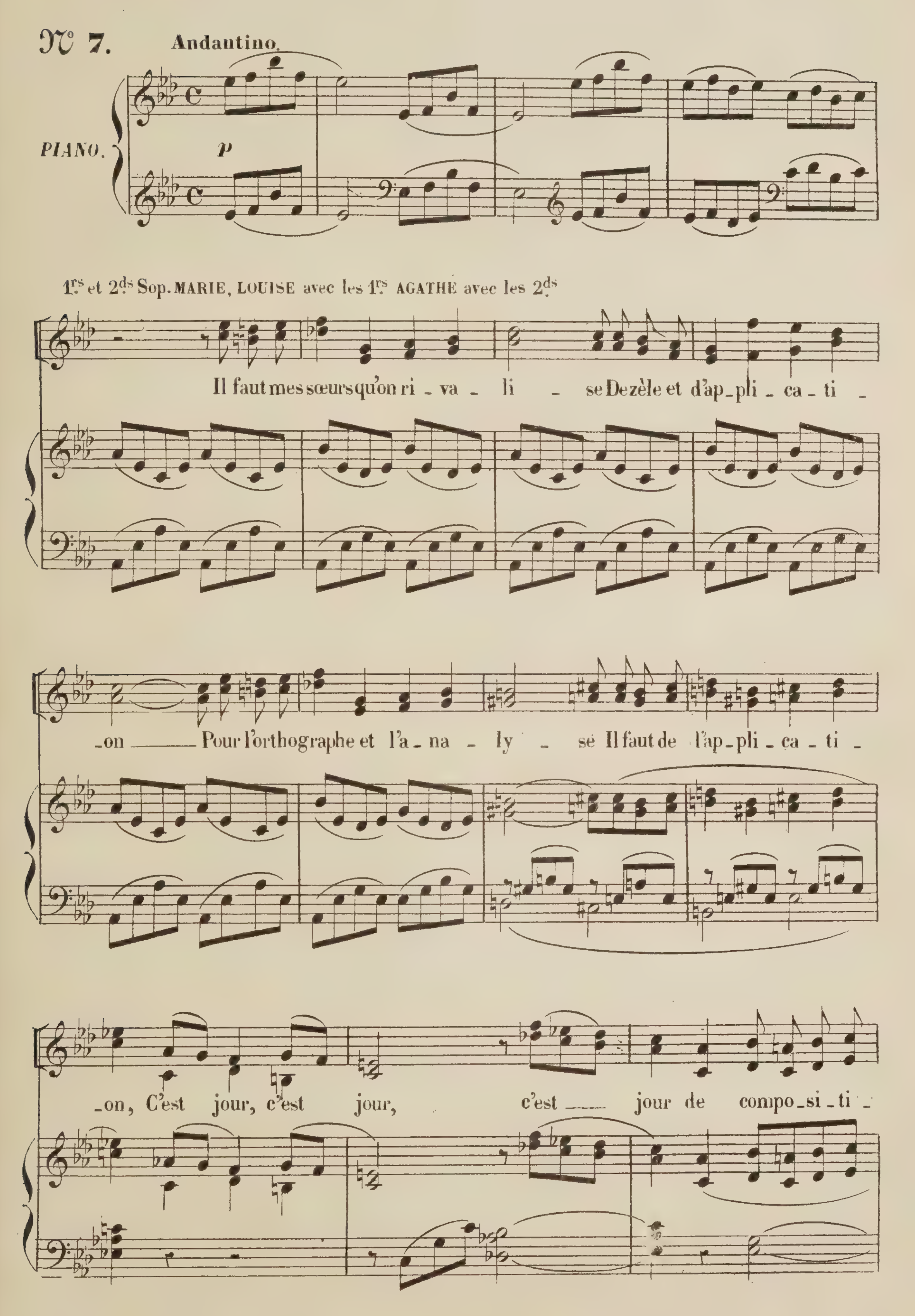
ENTR'ACTE.

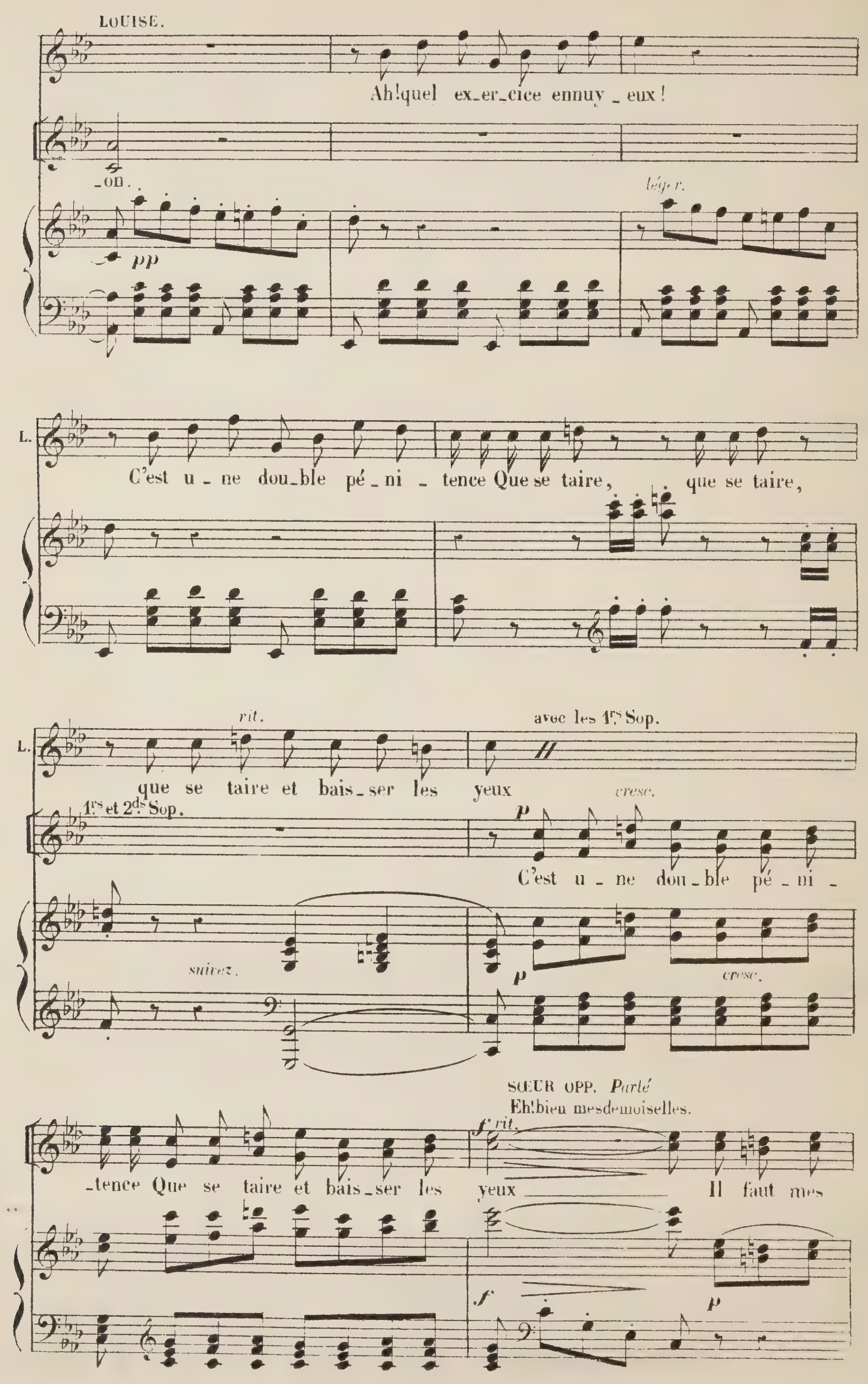


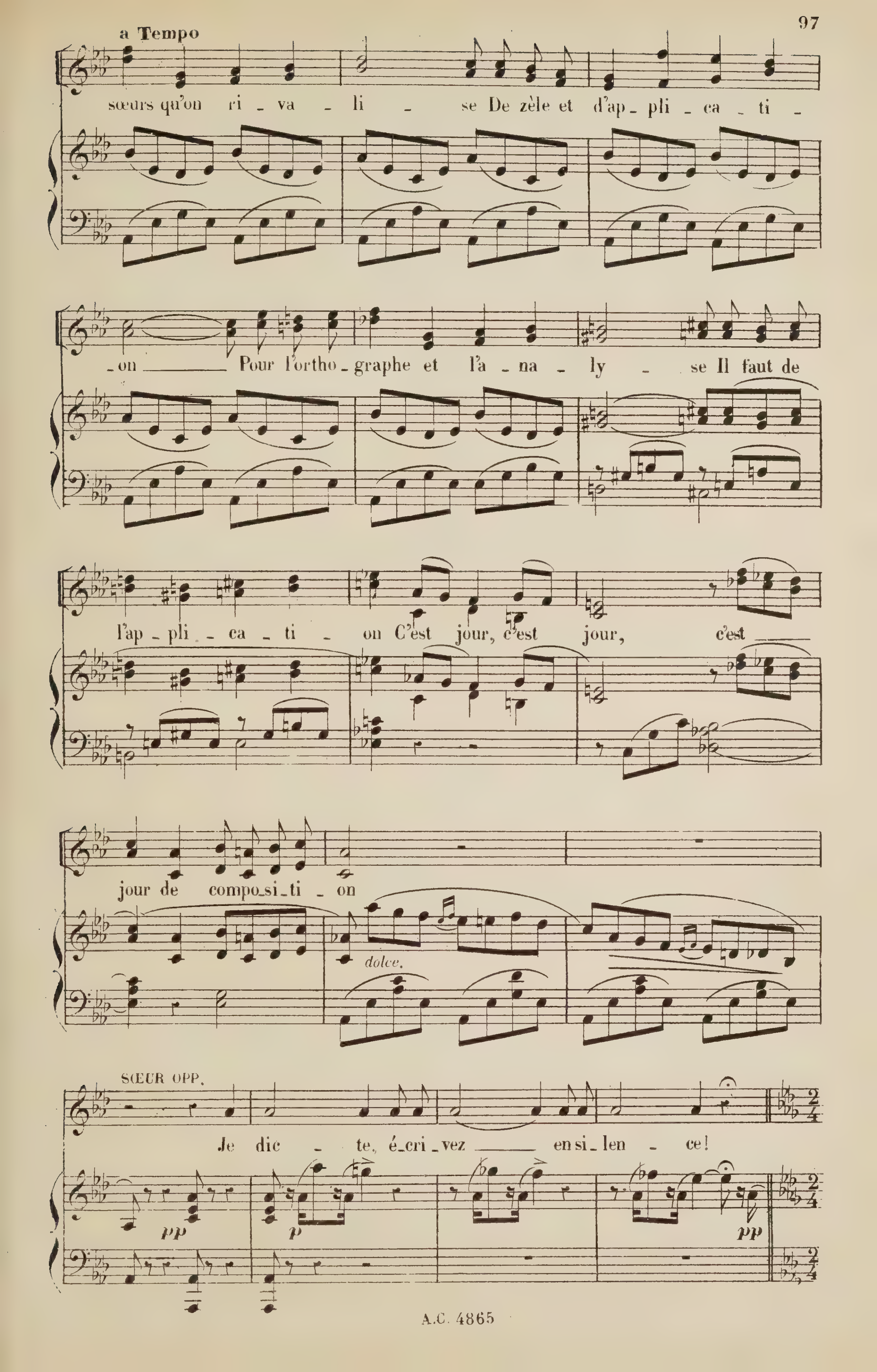

ff
pp
p
Moderato.
f
p
Enchainez.

CHŒUR ET DICTÉE

SŒUR OPPORTUNE, MARIE, LOUISE, AGATHE et LES PENSIONNAIRES.
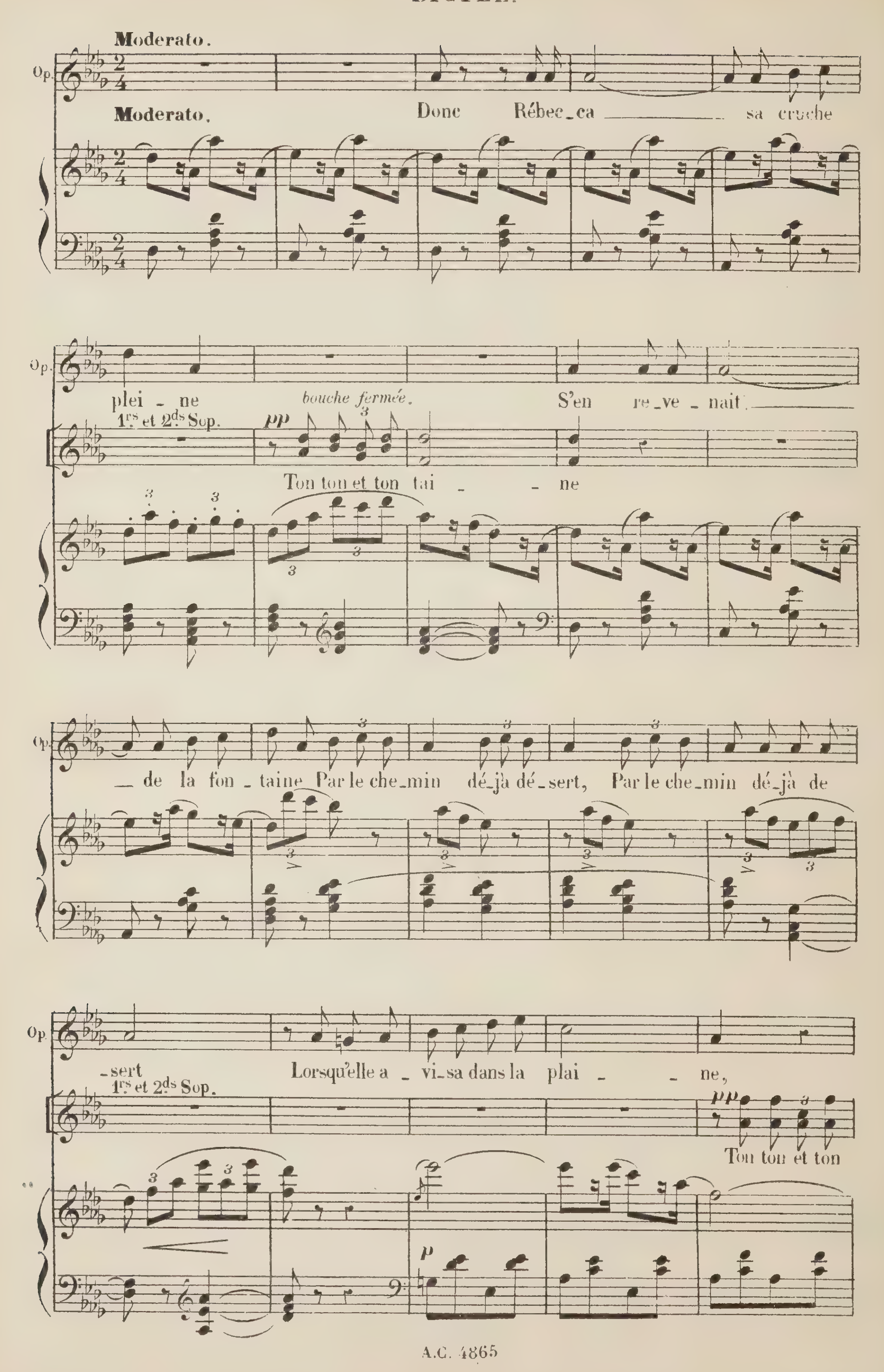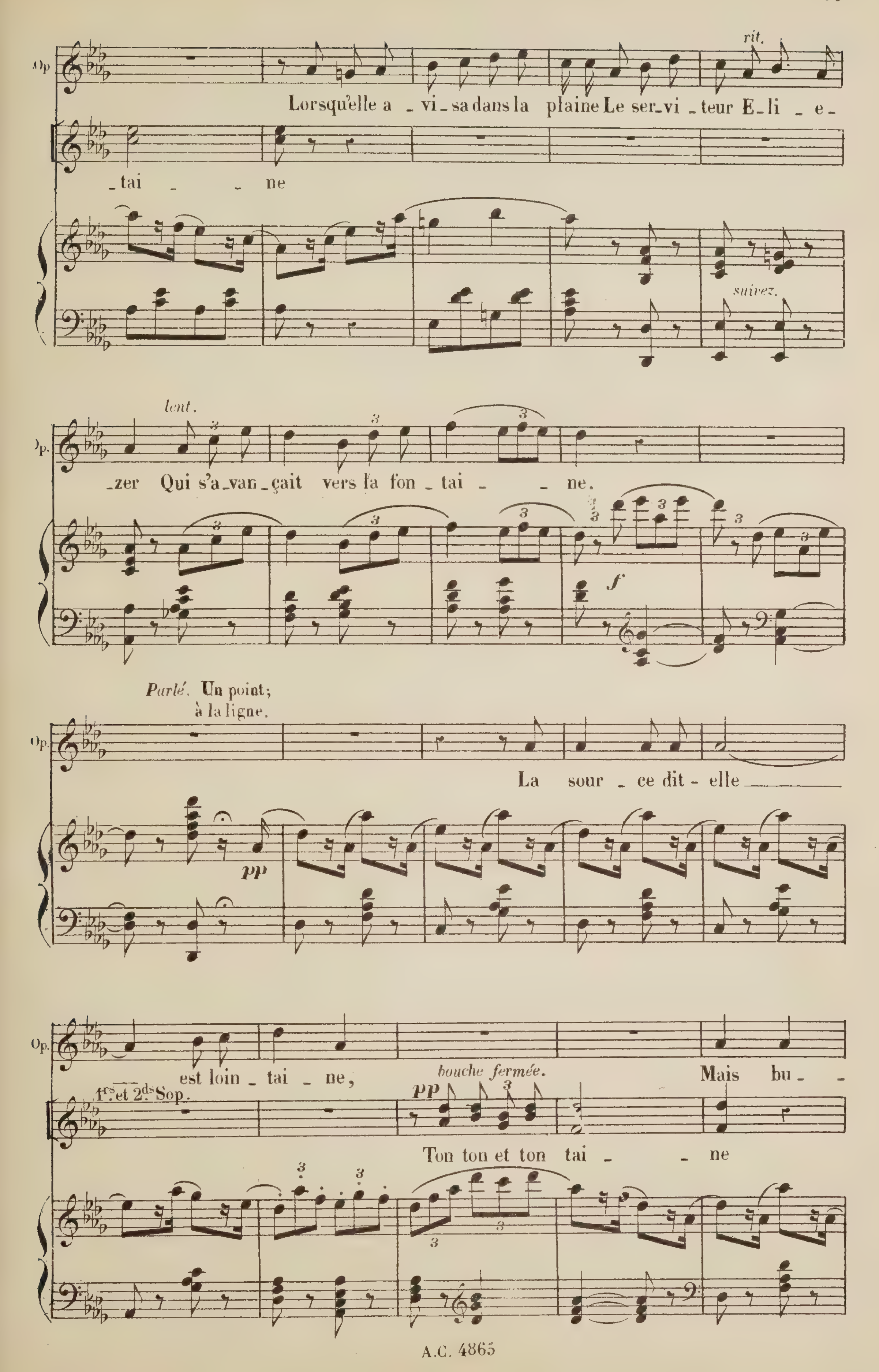



LOUISE.
Ah! quel ex_er_cice ennuy_eux!
_on.
pp
lég r.
L.
C'est u_ne dou_ble pé_ni_tence Que se taire, que se taire,
rit.
que se taire et bais_ser les yeux
avec les 1rs Sop.
1rs et 2ds Sop.
cresc.
p
C'est u_ne dou_ble pé_ni_
suivez.
p
cresc.
SŒUR OPP. Parlé
Eh! bien mesdemoiselles.
f rit.
_tence Que se taire et bais_ser les yeux Il faut mes
f
p

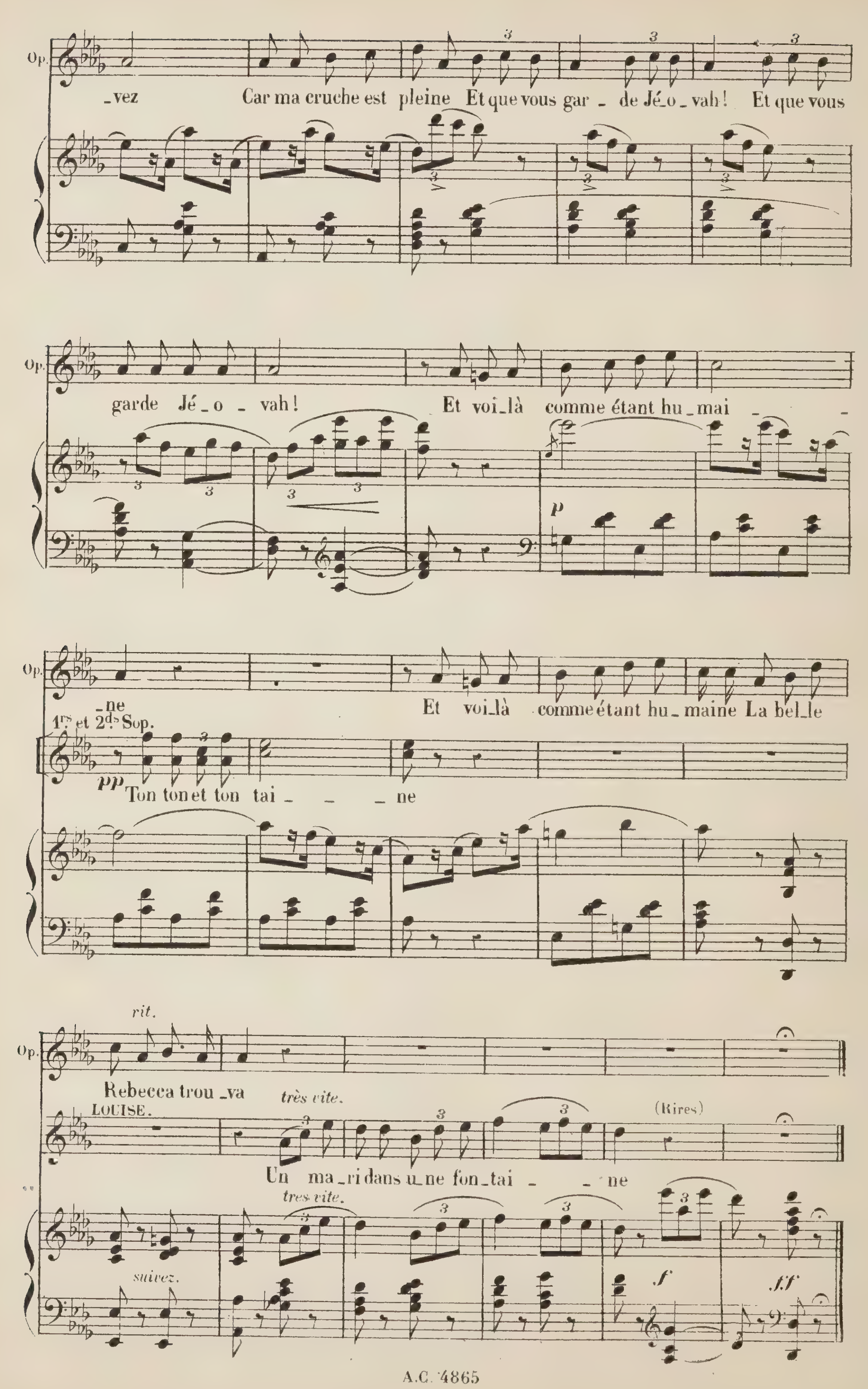


a Tempo
sœurs qu'on ri _ va _ li _ se De zèle et d'ap _ pli _ ca _ ti _
_ on ______ Pour l'ortho _ graphe et l'a _ na _ ly _ se Il faut de
l'ap _ pli _ ca _ ti _ on C'est jour, c'est jour, c'est ____
jour de compo_si_ti _ on
dolce.
SŒUR OPP.
Je dic _ te, é_cri_vez ______ en si_len _ ce!
pp
p
pp

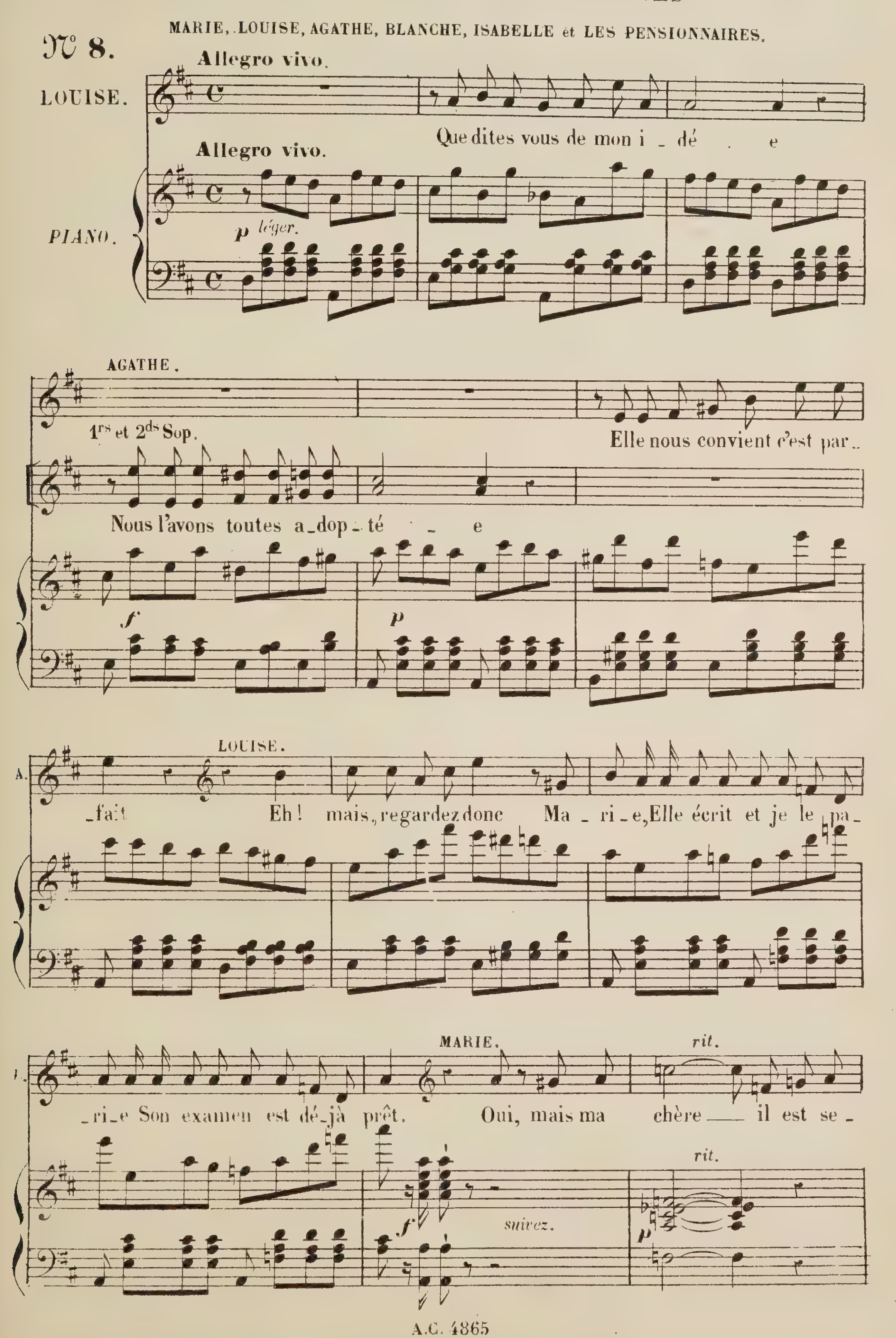
DICTÉE.

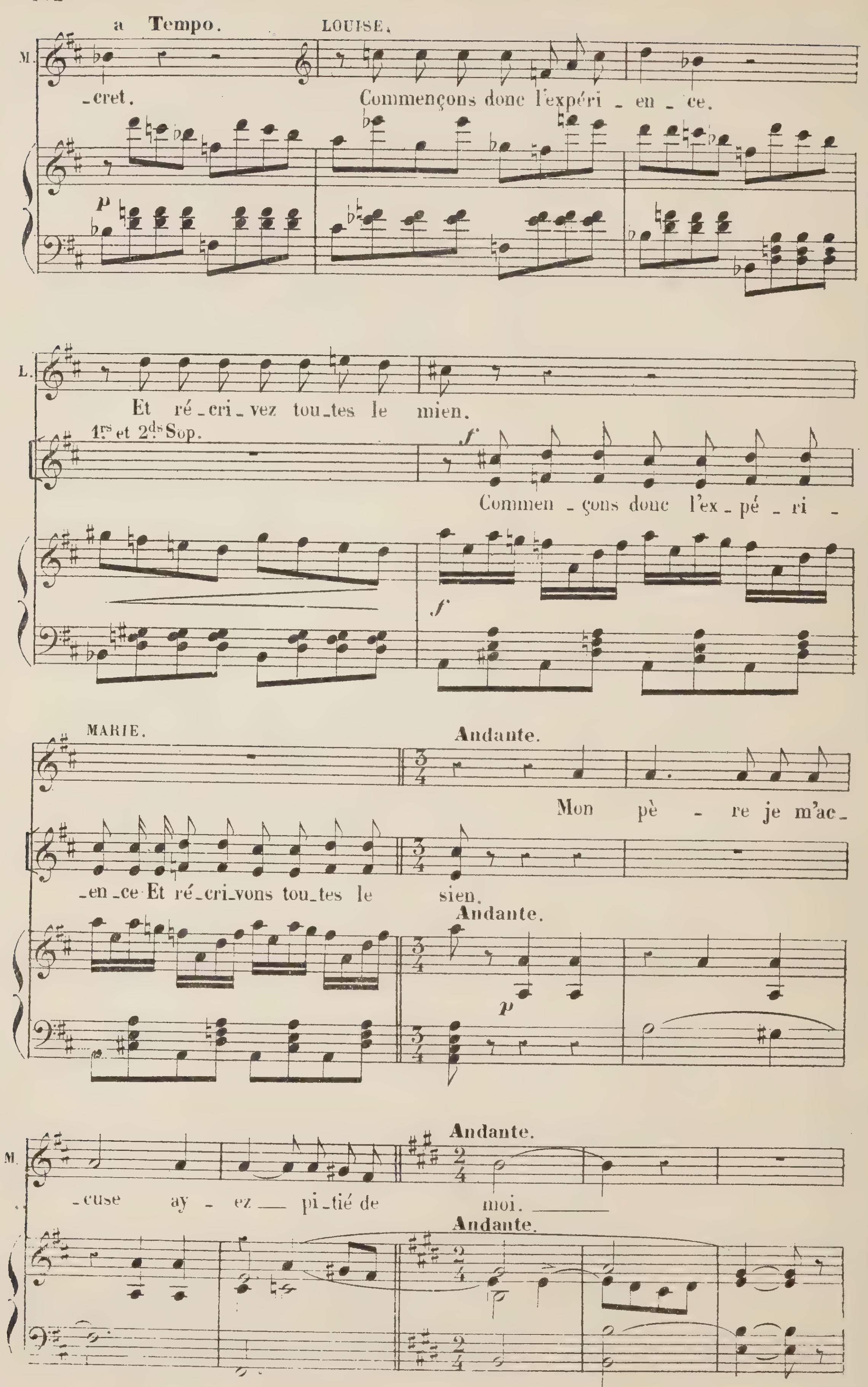

Moderato.
Op.
Moderato.
Donc Rébec_ca sa cruche
plei - ne
bouche fermée.
S'en re_ve_nait
1rs et 2ds Sop.
pp
Ton ton et ton tai - - ne
de la fon_taine Par le che_min dé_jà dé_sert, Par le che_min dé_jà de
-sert
Lorsqu'elle a - vi-sa dans la plai - - ne,
1rs et 2ds Sop.
pp
Ton ton et ton
p


Op.
rit.
Lorsqu'elle a_vi_sa dans la plaine Le ser_vi_teur E_li_e_
_tai_ne
suivez.
lent.
_zer Qui s'a_van_çait vers la fon_tai_ne.
f
Parlé. Un point; à la ligne.
La sour_ce dit_elle
pp
est loin_tai_ne,
bouche fermée.
Mais bu_
1rs et 2ds Sop.
pp
Ton ton et ton tai_ne

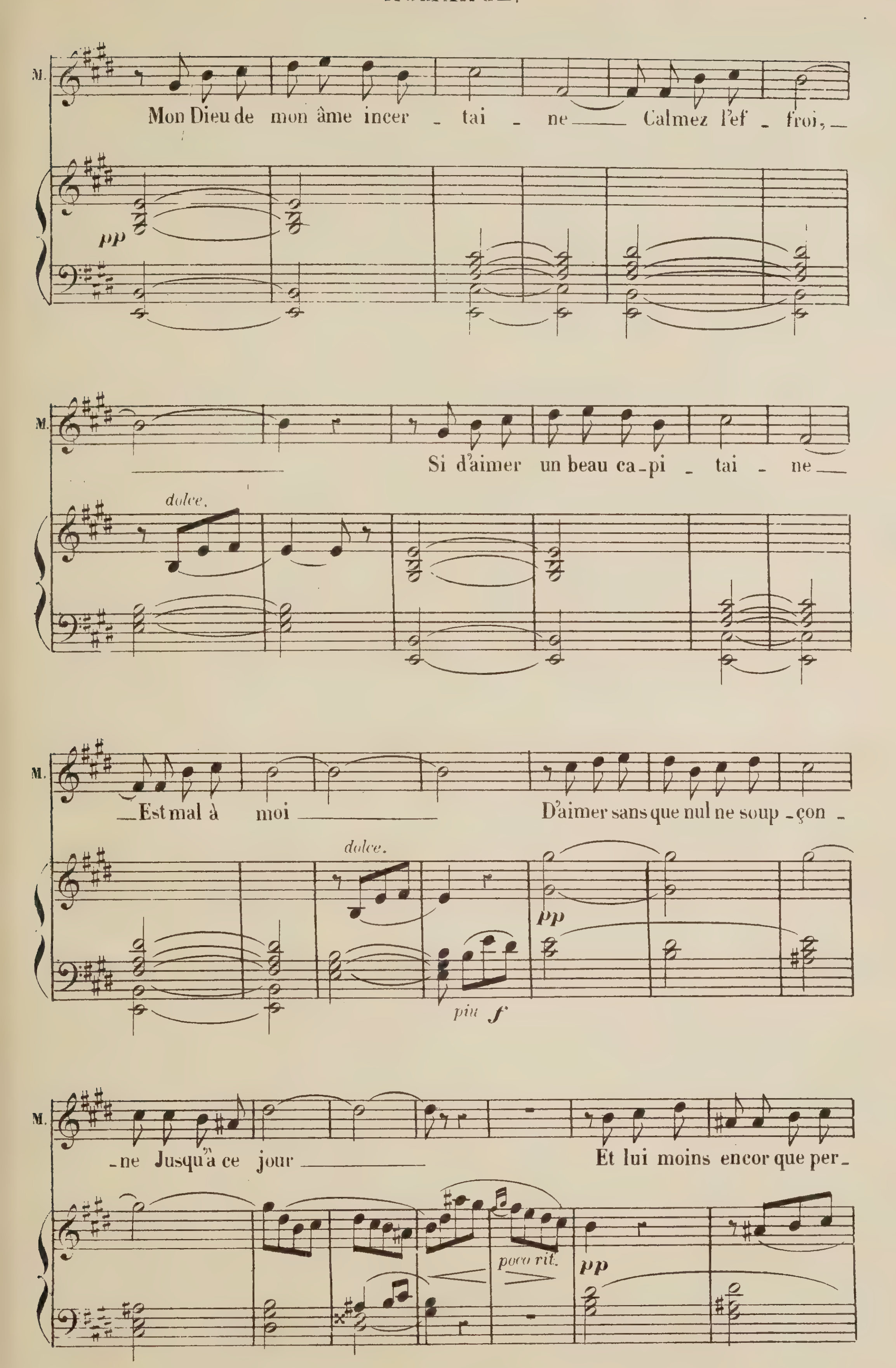

Op.
_vez
Car ma cruche est pleine Et que vous gar - de Jé_o_vah! Et que vous
garde Jé_o - vah!
Et voi_là comme étant hu_mai - -
_ne
Et voi_là comme étant hu_maine La bel_le
1rs et 2ds Sop.
pp
Ton ton et ton tai - - - ne
p
rit.
Rebecca trou_va
LOUISE.
très vite.
Un ma_ri dans u_ne fon_tai - - ne
(Rires)
très vite.
suivez.
f
ff
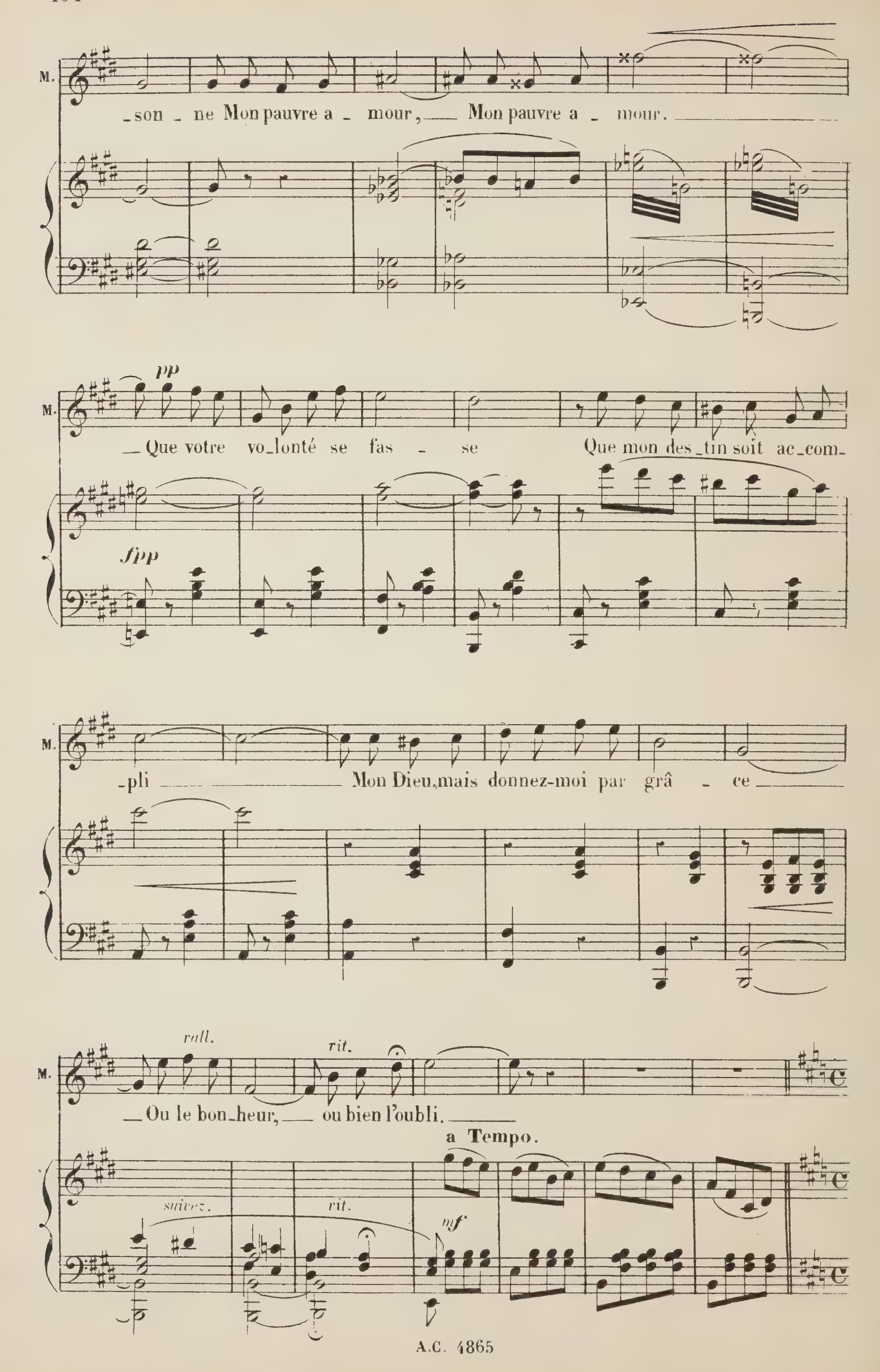
SCÈNE, ROMANCE
et
COUPLETS DES PENSIONNAIRES

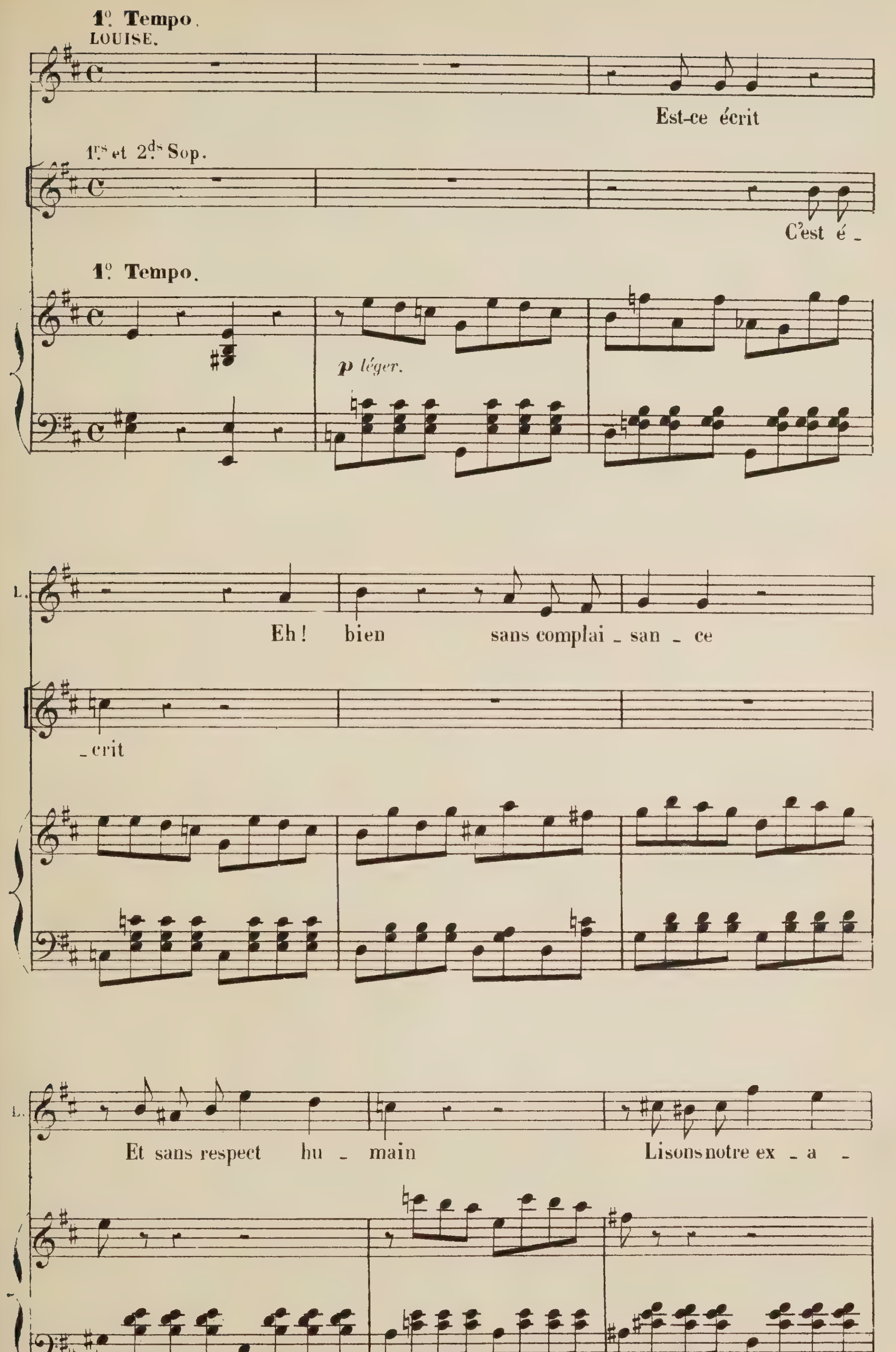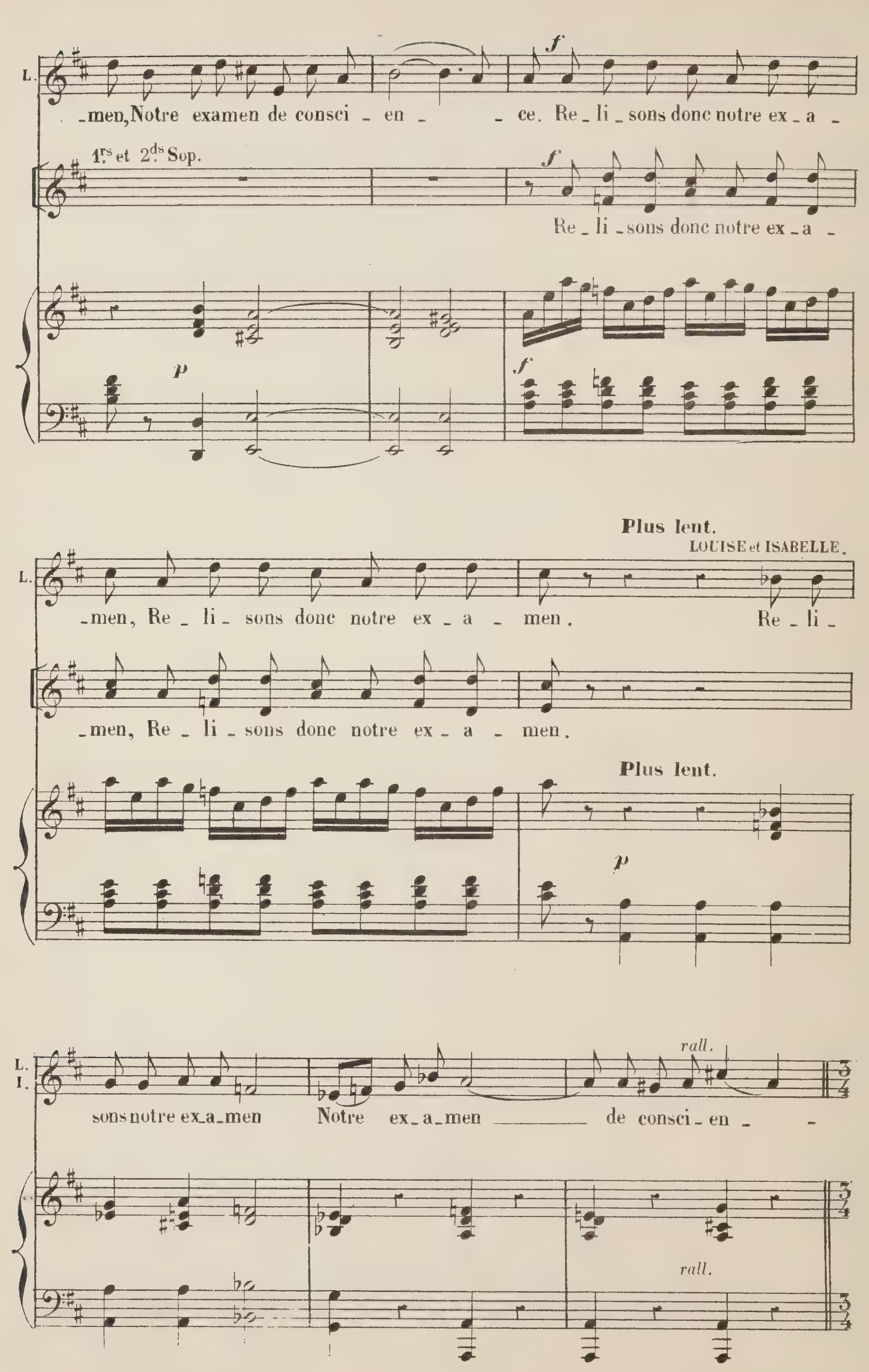



a Tempo.
LOUISE.
M.
_cret.
Commençons donc l'expéri _ en _ ce.
p
L.
Et ré_cri_vez tou_tes le mien.
1rs et 2ds Sop.
f
Commen _ çons donc l'ex _ pé _ ri _
f
MARIE.
Andante.
Mon pè _ re je m'ac_
_en _ce Et ré_cri_vons tou_tes le sien.
Andante.
p
M.
_cuse ay _ ez __ pi_tié de moi. ___
Andante.
Andante.

ROMANCE.
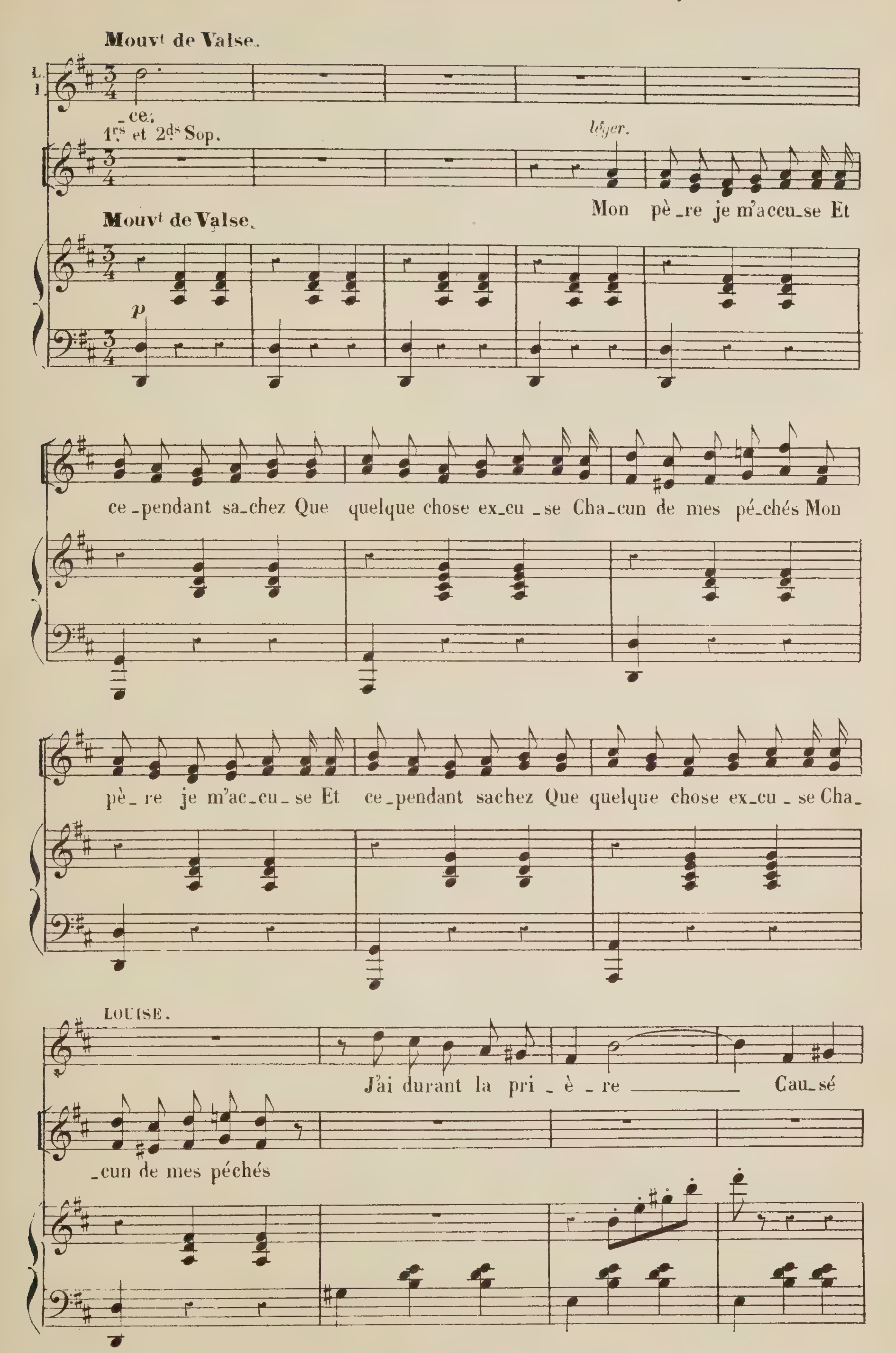

M.
Mon Dieu de mon âme incer - tai - ne Calmez l'ef - froi,
pp
M.
Si d'aimer un beau ca-pi - tai - ne
dolce.
M.
Est mal à moi
D'aimer sans que nul ne soup - çon -
dolce.
pp
più f
M.
-ne Jusqu'à ce jour
Et lui moins encor que per-
poco rit.
pp

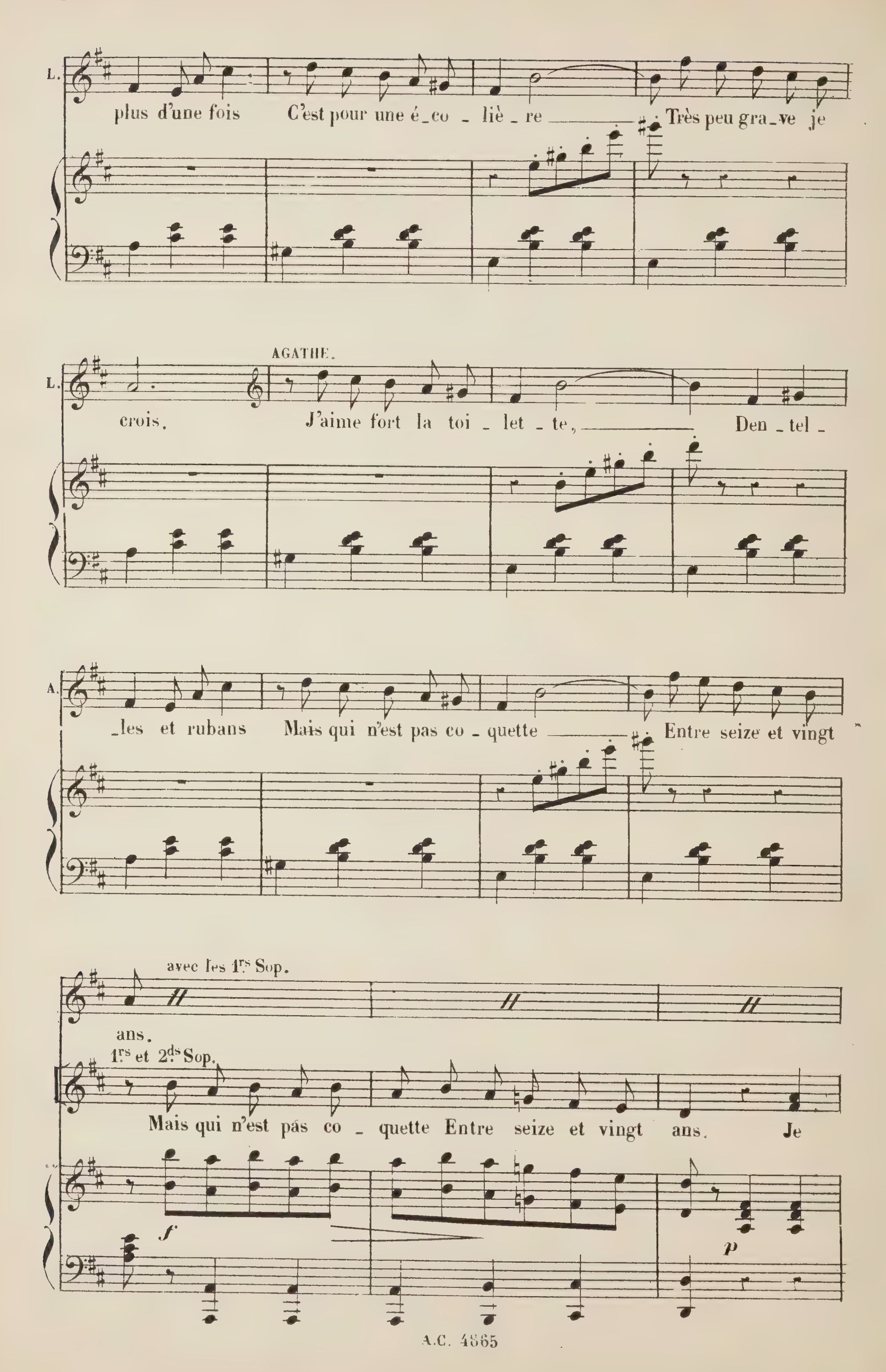

M.
-son - ne Mon pauvre a - mour, Mon pauvre a - mour.
pp
Que votre vo-lonté se fas - se Que mon des-tin soit ac-com-
fpp
-pli Mon Dieu, mais donnez-moi par grâ - ce
rall.
rit.
Ou le bon-heur, ou bien l'oubli.
a Tempo.
suivez.
rit.
mf
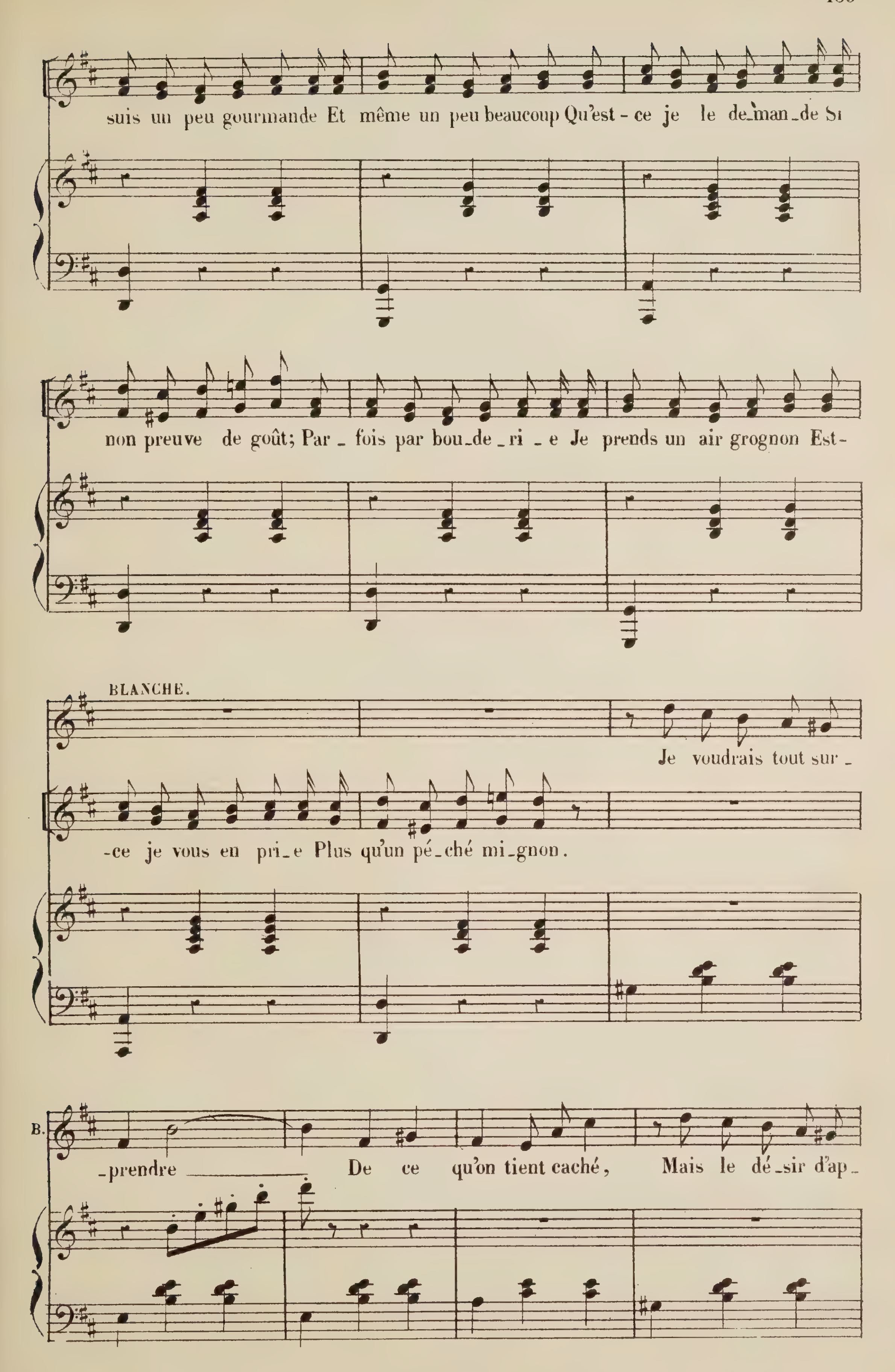

1º. Tempo.
LOUISE.
Est-ce écrit
1rs et 2ds Sop.
C'est é_
1º. Tempo.
p léger.
L.
Eh! bien sans complai_san_ce
_crit
L.
Et sans respect hu_main Lisons notre ex_a_

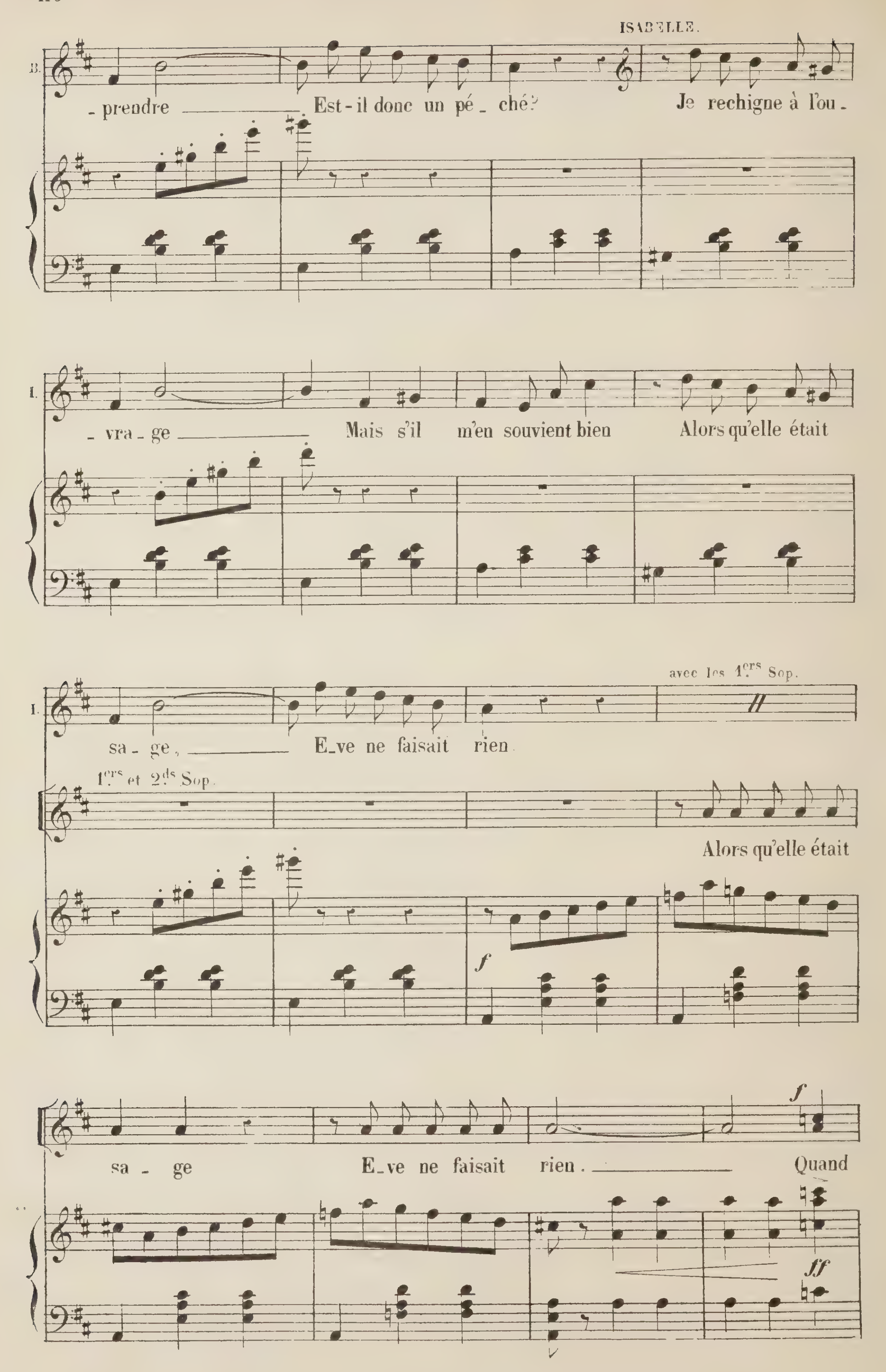

L.
_men, Notre examen de consci _ en _ _ ce. Re _ li _ sons donc notre ex _ a _
1rs et 2ds Sop.
Re _ li _ sons donc notre ex _ a _
Plus lent.
LOUISE et ISABELLE.
_men, Re _ li _ sons donc notre ex _ a _ men. Re _ li _
_men, Re _ li _ sons donc notre ex _ a _ men.
Plus lent.
L.
I.
rall.
sons notre ex_a_men Notre ex_a_men de consci _ en _ _
rall.
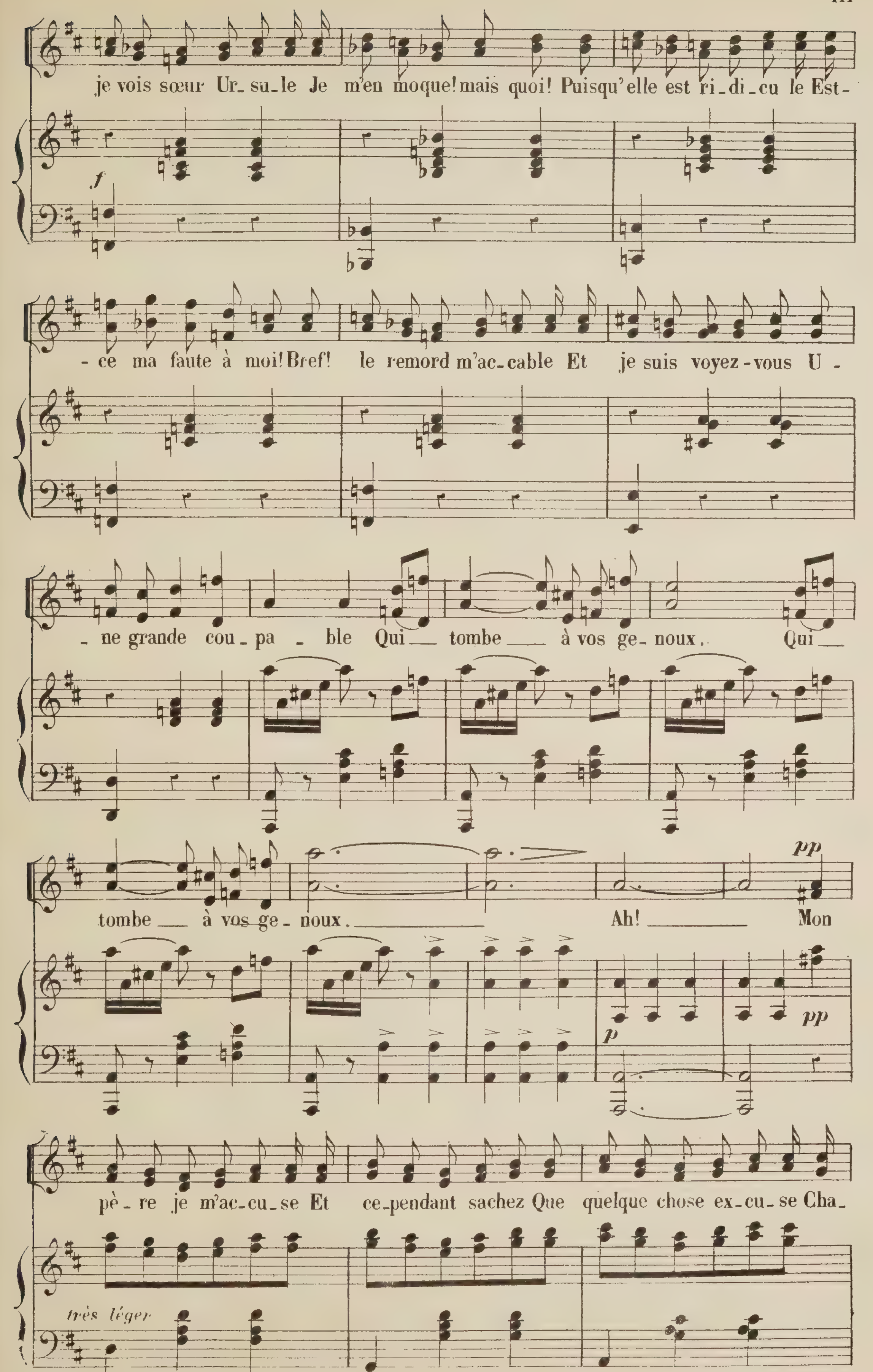
COUPLETS DES PENSIONNAIRES.
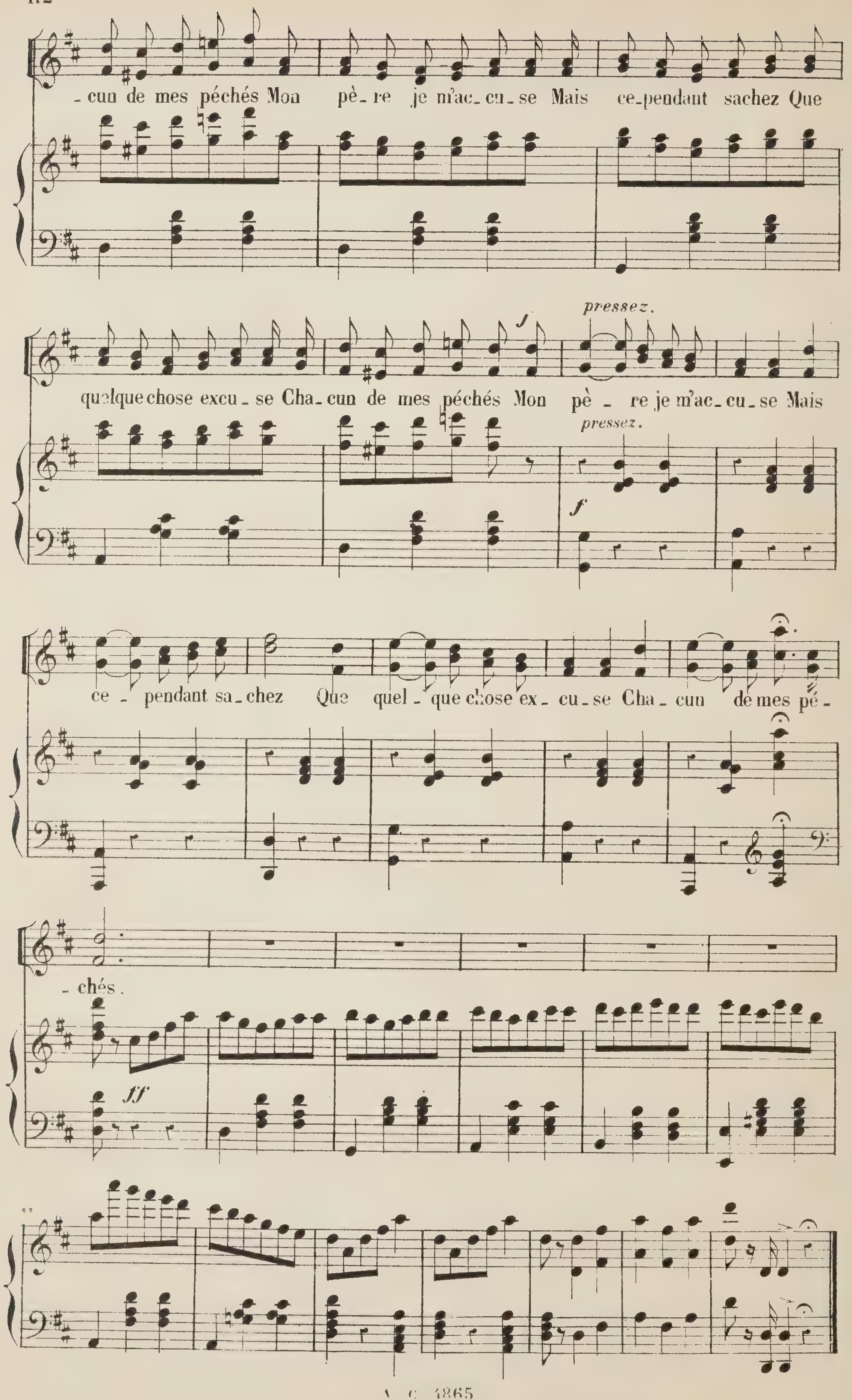



L.
plus d'une fois C'est pour une é_co _ liè _ re Très peu gra_ve je
L.
crois.
AGATHE.
J'aime fort la toi _ let _ te, Den _ tel _
A.
_les et rubans Mais qui n'est pas co _ quette Entre seize et vingt
avec les 1rs Sop.
ans.
1rs et 2ds Sop.
Mais qui n'est pas co _ quette Entre seize et vingt ans. Je
f
p


suis un peu gourmande Et même un peu beaucoup Qu'est - ce je le de_man_de Si
non preuve de goût; Par _ fois par bou_de _ ri _ e Je prends un air grognon Est-
BLANCHE.
Je voudrais tout sur _
-ce je vous en pri_e Plus qu'un pé_ché mi_gnon.
B.
_prendre De ce qu'on tient caché, Mais le dé_sir d'ap_


ISABELLE.
B.
-prendre Est-il donc un pé_ché?
Je rechigne à l'ou_
I.
_vra_ge Mais s'il m'en souvient bien Alors qu'elle était
I.
sa_ge, E_ve ne faisait rien.
avec les 1.ers Sop.
1.ers et 2.ds Sop.
Alors qu'elle était
sa_ge E_ve ne faisait rien. Quand

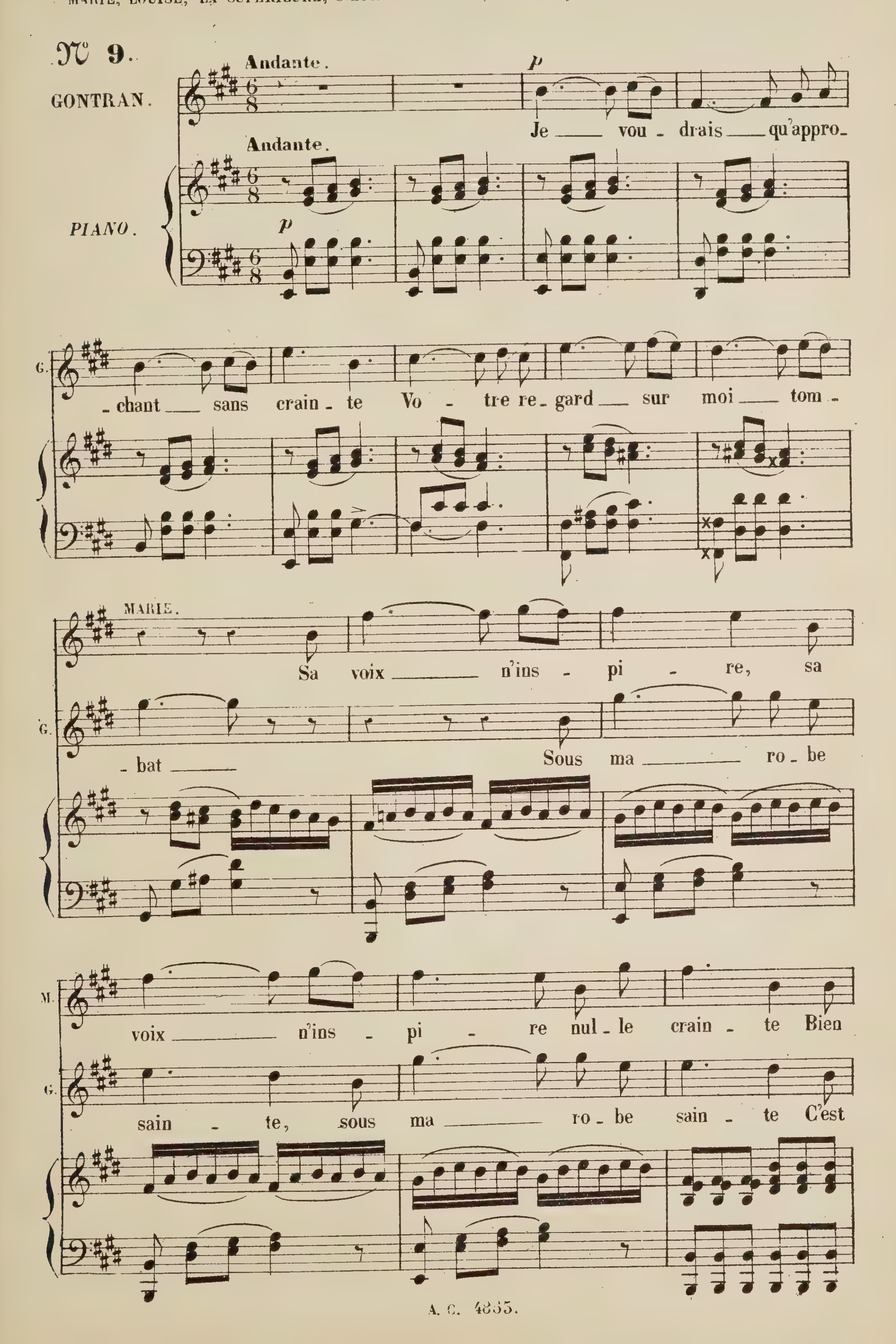

je vois sœur Ur_su_le Je m'en moque! mais quoi! Puisqu'elle est ri_di_cu le Est-
f
_ce ma faute à moi! Bref! le remord m'ac_cable Et je suis voyez-vous U-
_ne grande cou_pa _ ble Qui tombe à vos ge_noux. Qui
tombe à vos ge_noux.
Ah! Mon
pp
p
pp
pè_re je m'ac_cu_se Et ce_pendant sachez Que quelque chose ex_cu_se Cha_
très léger
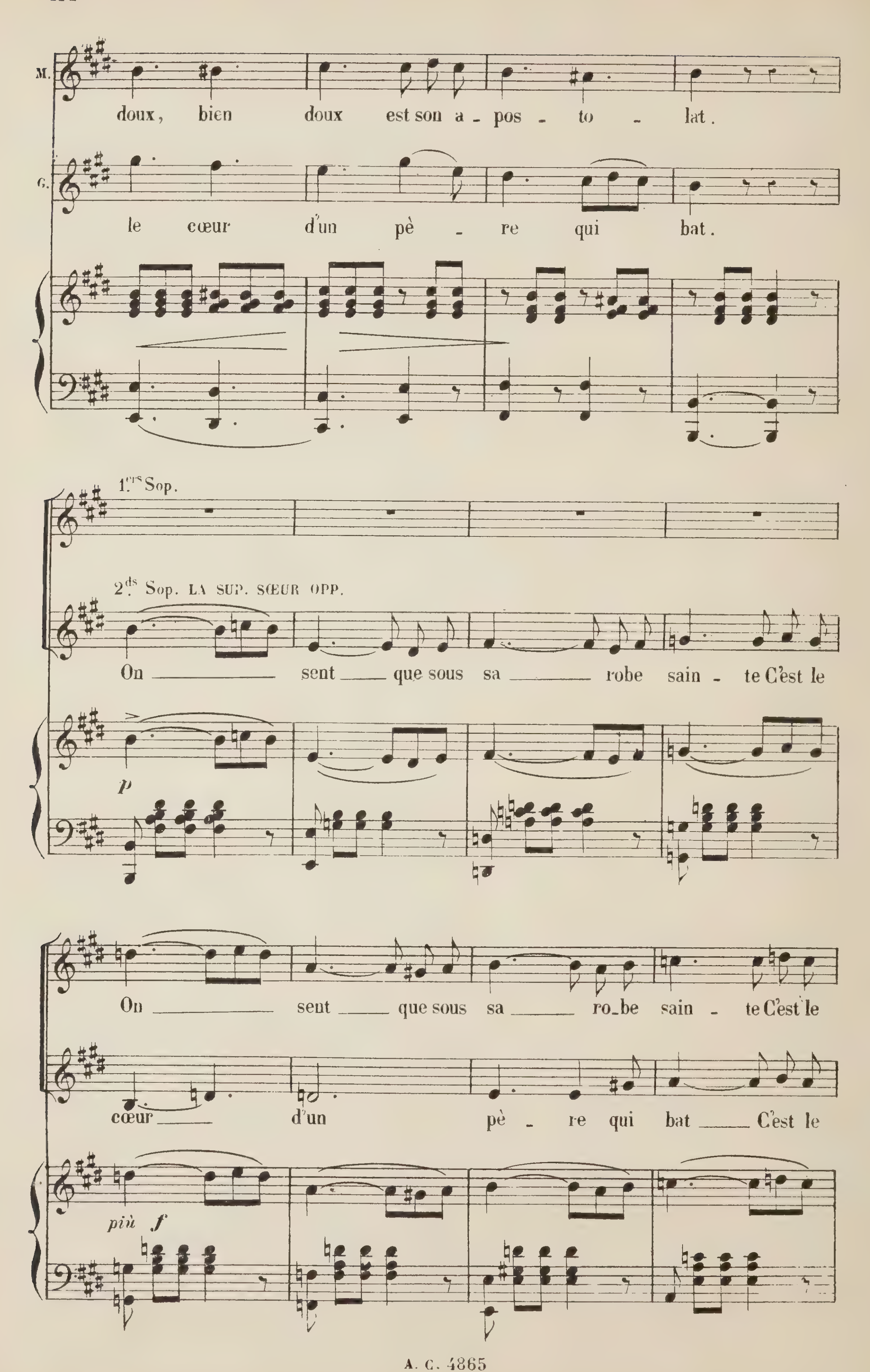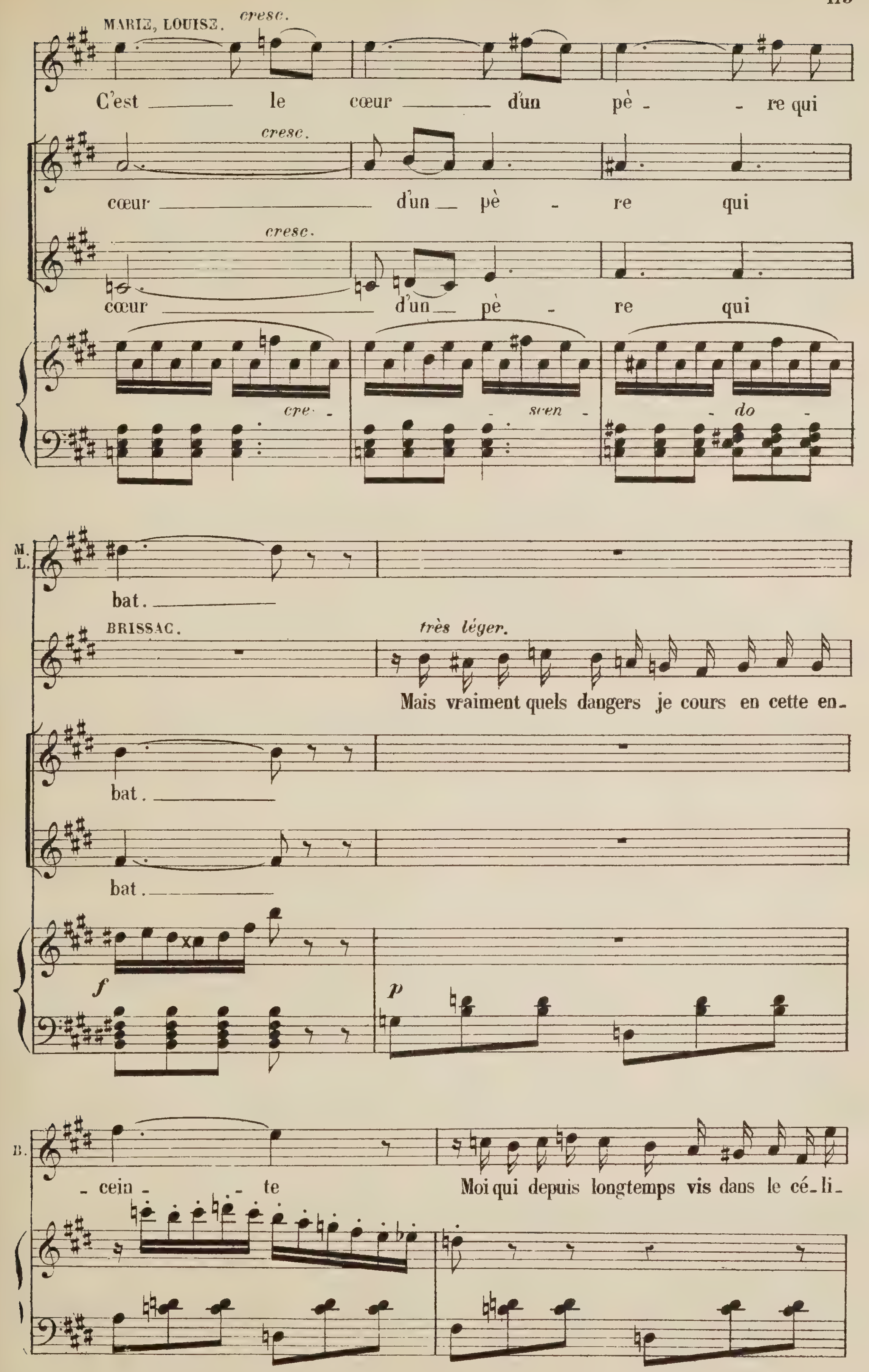


-cun de mes péchés Mon pè-re je m'ac-cu-se Mais ce-pendant sachez Que
quelque chose excu-se Cha-cun de mes péchés Mon pè - re je m'ac-cu-se Mais
pressez.
pressez.
f
f
ce - pendant sa-chez Que quel - que chose ex-cu-se Cha-cun de mes pé-
-chés.
ff

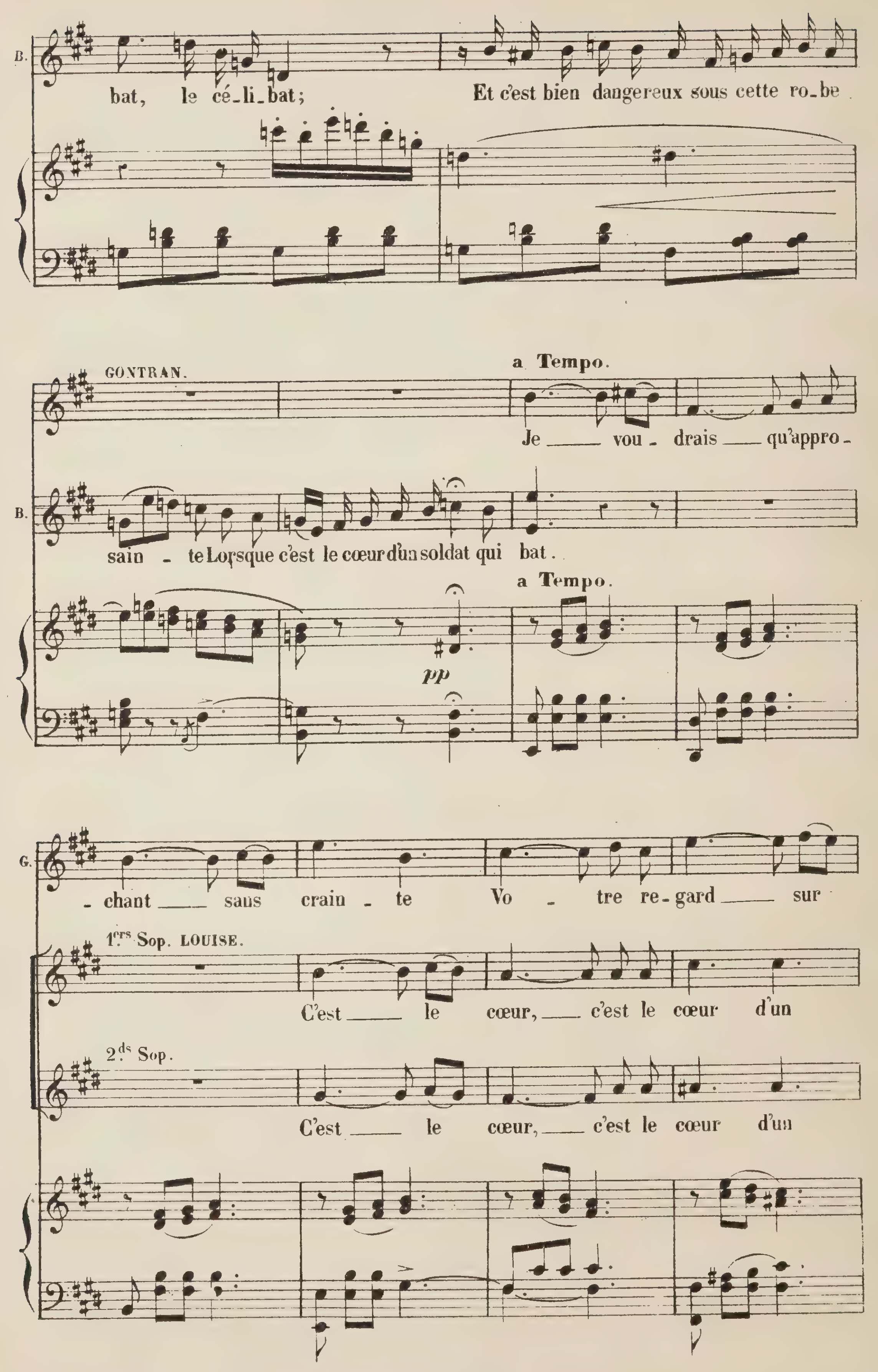
MORCEAU D'ENSEMBLE.

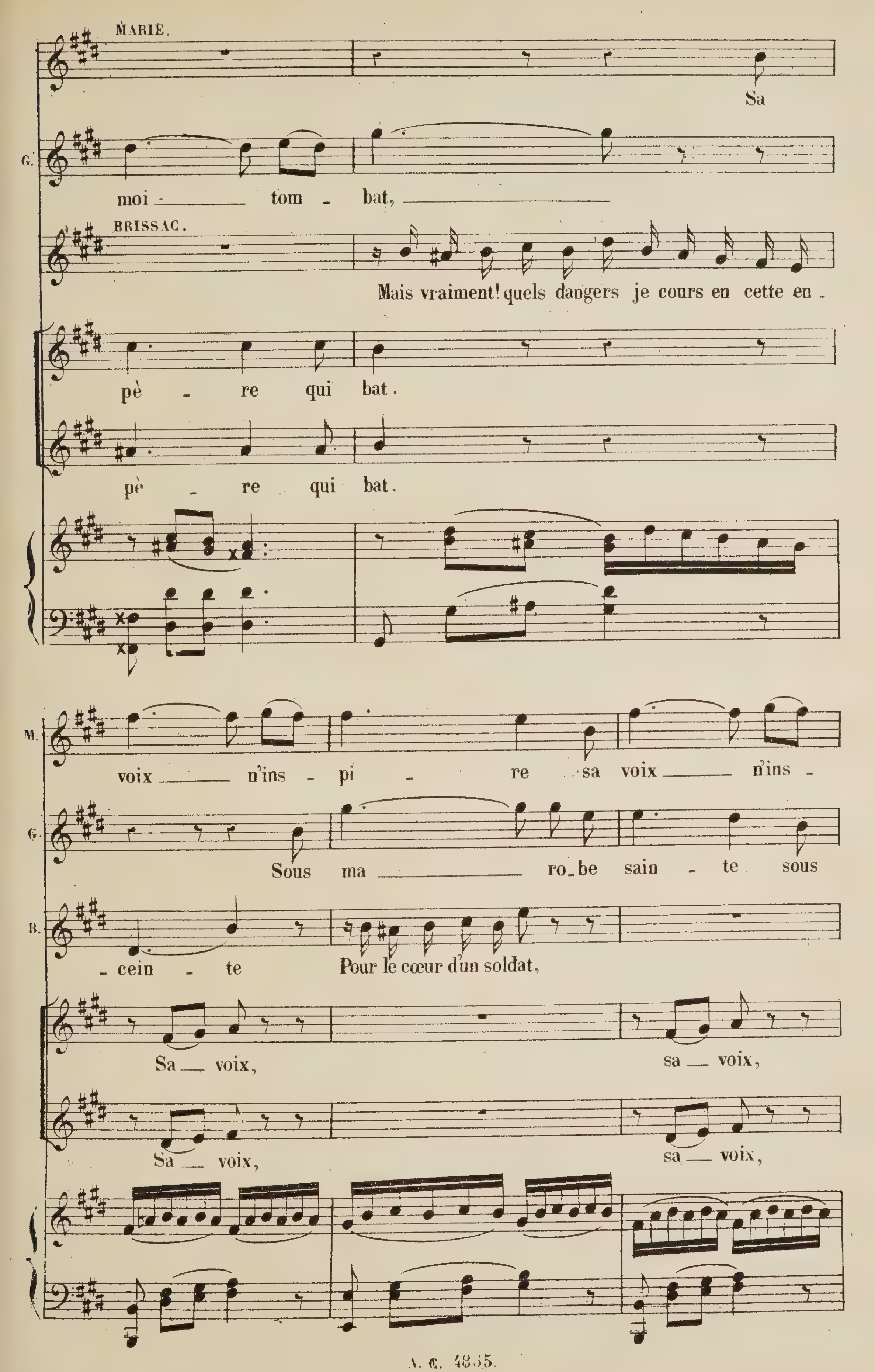
MARIE, LOUISE, LA SUPÉRIEURE, SŒUR OPPORTUNE, GONTRAN, BRISSAC et les PENSIONNAIRES

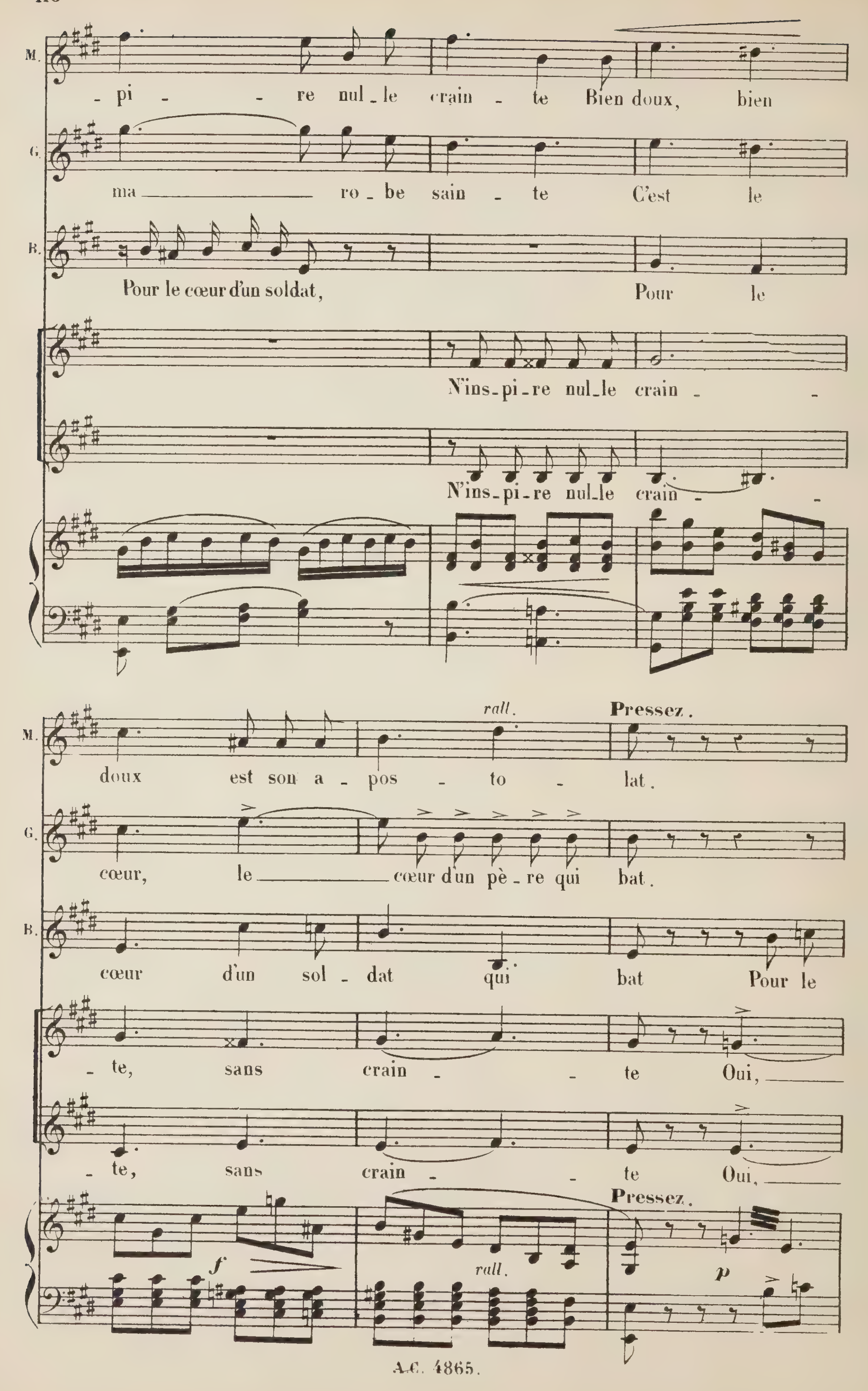



M.
doux, bien doux est son a_pos_to_lat.
G.
le cœur d'un pè_re qui bat.
1.ers Sop.
2.ds Sop. LA SUP. SŒUR OPP.
On sent que sous sa robe sain_te C'est le
p
On sent que sous sa ro_be sain_te C'est le
cœur d'un pè_re qui bat C'est le
più f


MARIE, LOUISE.
cresc.
C'est le cœur d'un pè - re qui
cresc.
cœur d'un pè - re qui
cresc.
cœur d'un pè - re qui
cre - scen - do -
M. L.
bat.
BRISSAC.
très léger.
Mais vraiment quels dangers je cours en cette en-
bat.
bat.
f
p
B.
-ceinte
Moi qui depuis longtemps vis dans le céli-


B.
bat, le cé_li_bat;
Et c'est bien dangereux sous cette ro_be
GONTRAN.
a Tempo.
Je vou_drais qu'appro_
B.
sain _ te Lorsque c'est le cœur d'un soldat qui bat.
a Tempo.
pp
G.
_ chant sans crain _ te Vo _ tre re_gard sur
1.ers Sop. LOUISE.
C'est le cœur, c'est le cœur d'un
2.ds Sop.
C'est le cœur, c'est le cœur d'un


MARIE.
Sa
G.
moi tom - bat,
BRISSAC.
Mais vraiment! quels dangers je cours en cette en -
pè - re qui bat.
pè - re qui bat.
M.
voix n'ins - pi - re sa voix n'ins -
G.
Sous ma ro_be sain - te sous
B.
- cein - te Pour le cœur d'un soldat,
Sa voix, sa voix,
Sa voix, sa voix,


M.
G.
B.
-pi - - re nul_le crain - te Bien doux, bien
ma ro_be sain - te C'est le
Pour le cœur d'un soldat, Pour le
N'ins_pi_re nul_le crain - -
N'ins_pi_re nul_le crain - -
rall.
Pressez.
doux est son a - pos - to - lat.
cœur, le cœur d'un pè_re qui bat.
cœur d'un sol - dat qui bat Pour le
- te, sans crain - - te Oui,
- te, sans crain - - te Oui,
f
rall.
Pressez.
p

M. On sent que sous sa ro _ be sain _

G. On sent que sous ma ro _ be sain _

B. *cresc.* cœur _____ d'un sol_dat, d'un sol _ dat

_ c'est le cœur _____ c'est le cœur d'un pè_re qui bat.

_ c'est le cœur _____ c'est le cœur d'un pè_re qui bat.

f

Lento.

M. *rall.* _ _ _ te. On sent que c'est le ___

G. _ _ _ te On sent que c'est le ___

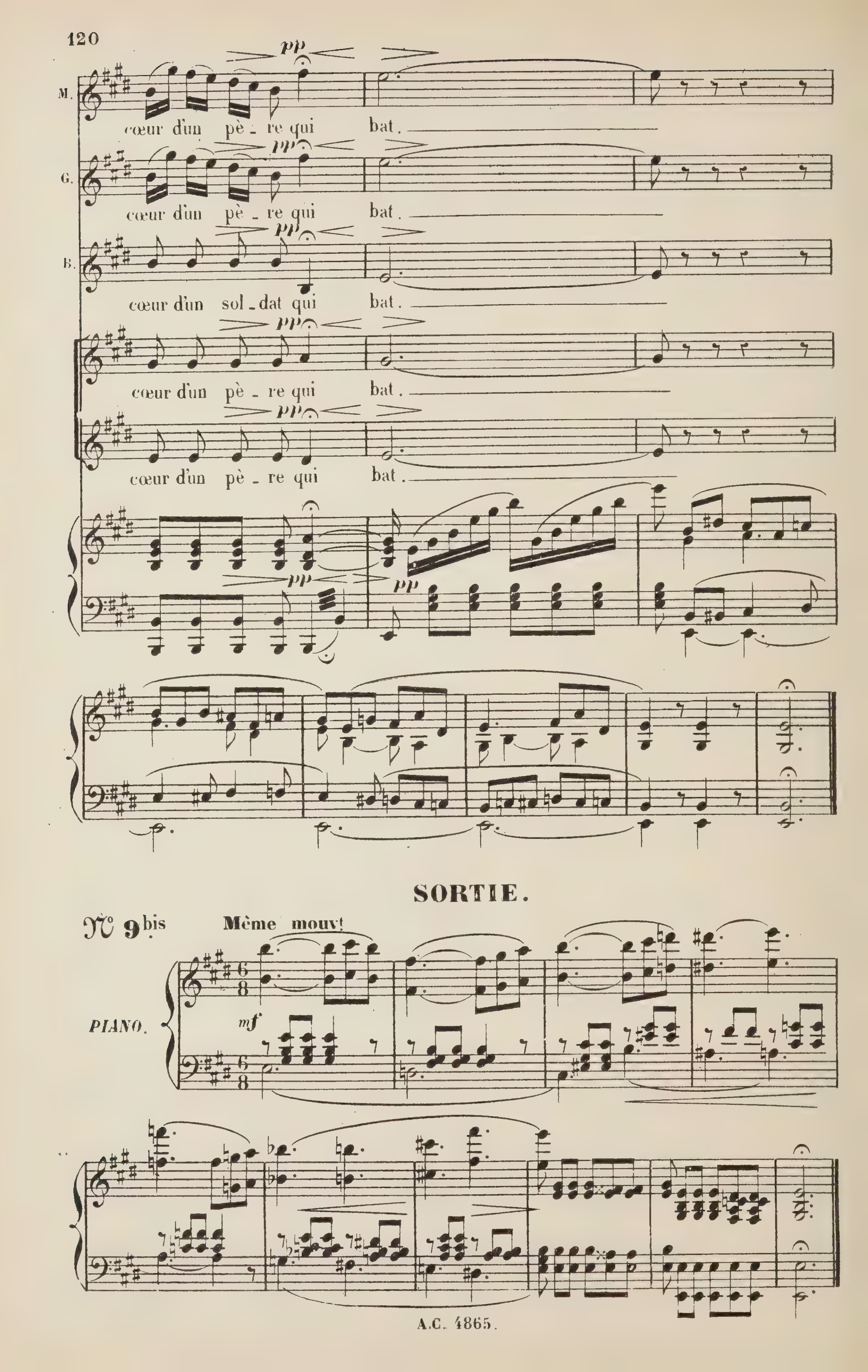
B. Quand c'est le cœur, le

On sent que c'est le

On sent que c'est le

Lento.
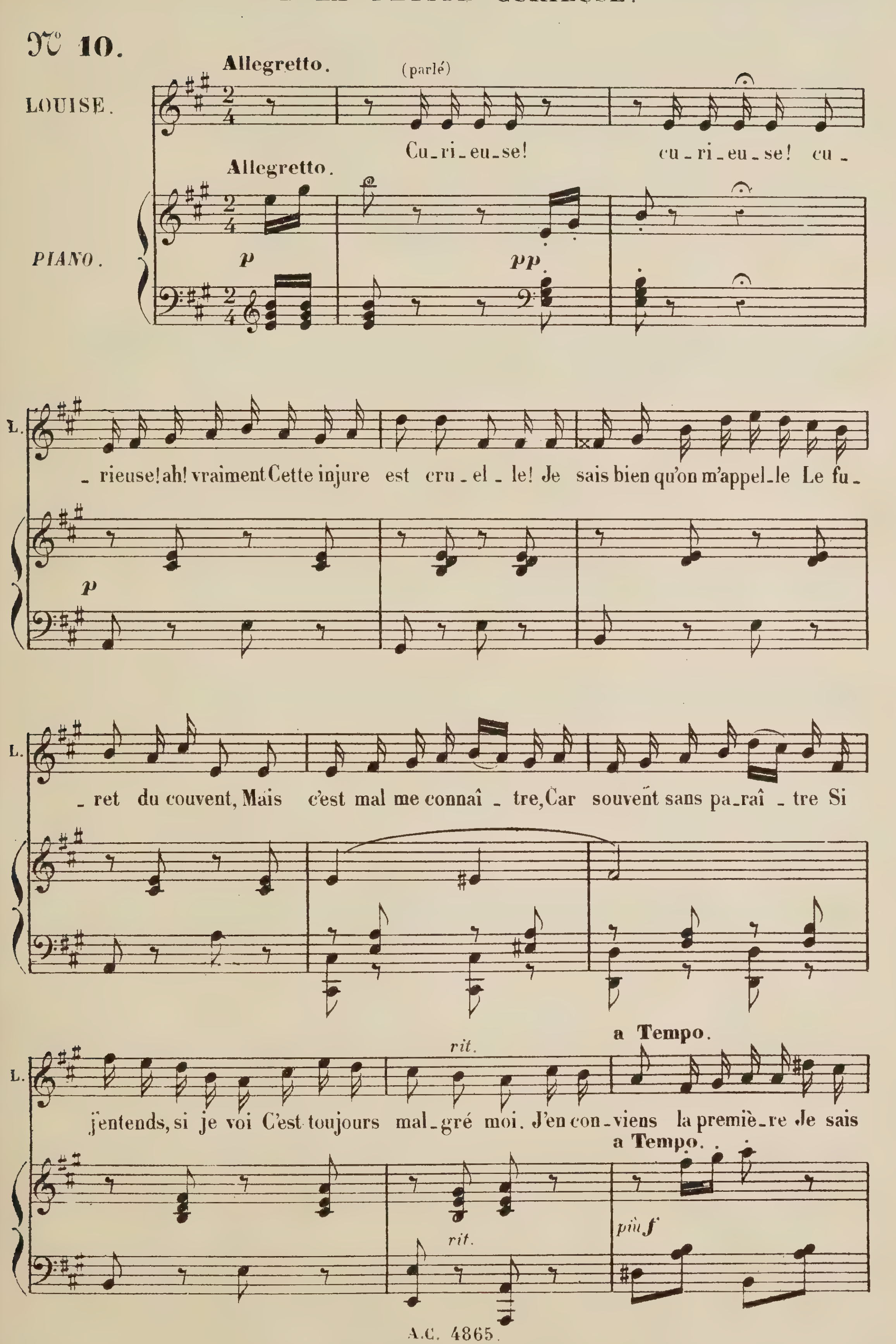
rall.
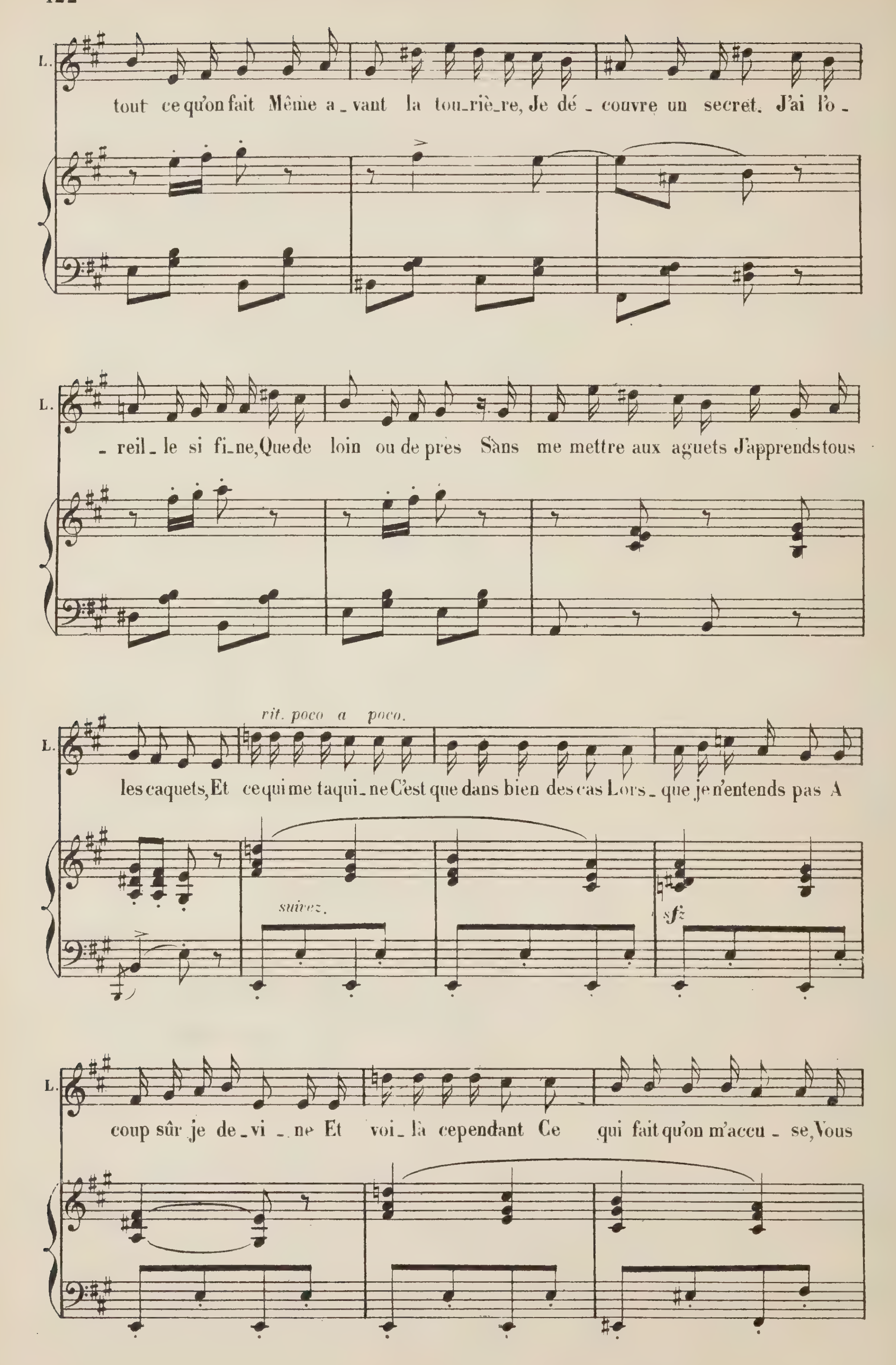

M.
pp
cœur d'un pè - re qui bat.
G.
pp
cœur d'un pè - re qui bat.
B.
pp
cœur d'un sol - dat qui bat.
pp
cœur d'un pè - re qui bat.
pp
cœur d'un pè - re qui bat.
pp
pp
SORTIE.
N° 9 bis
Même mouv!
PIANO.
mf
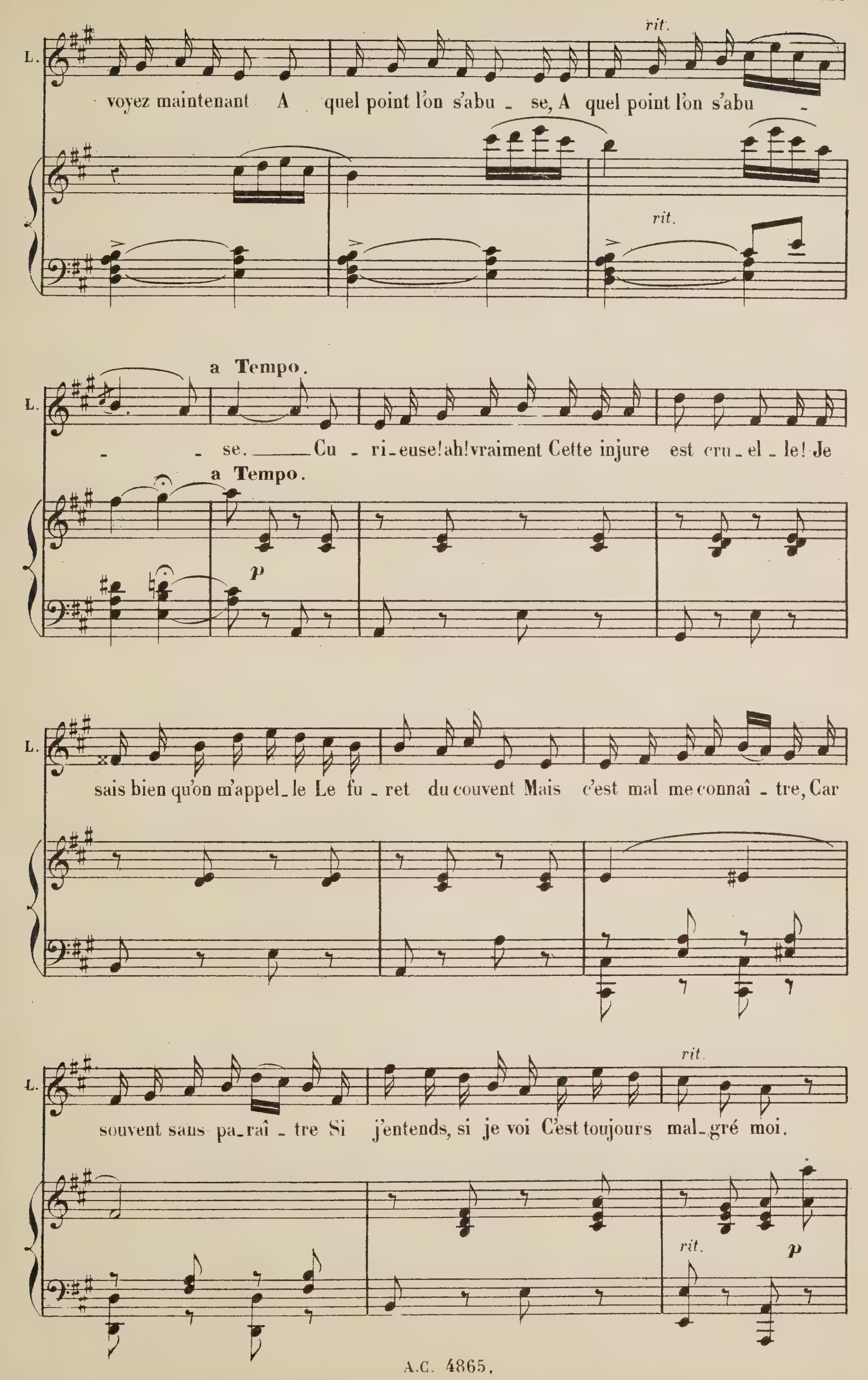
RONDEAU
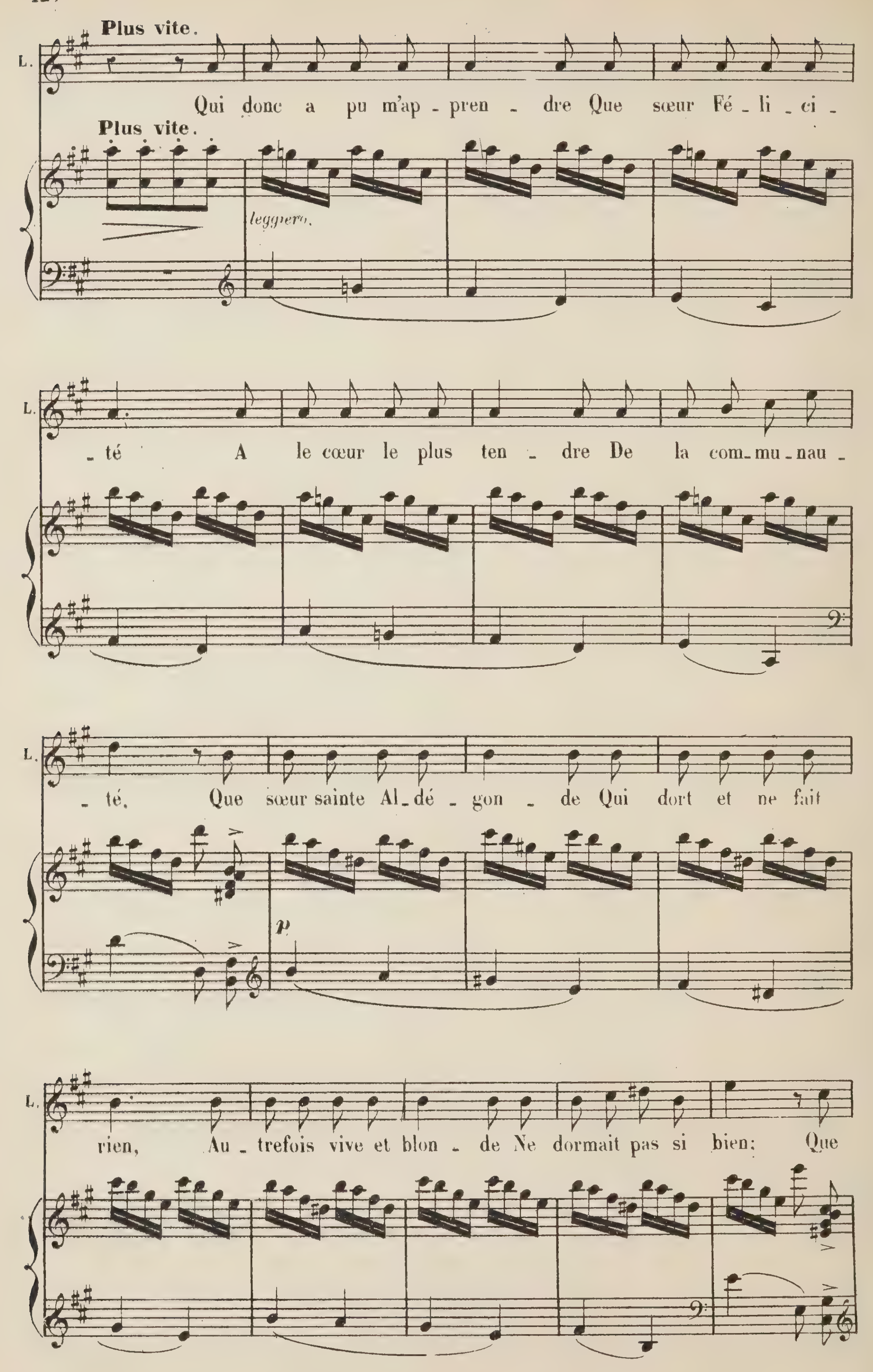
DE LA PETITE CURIEUSE.

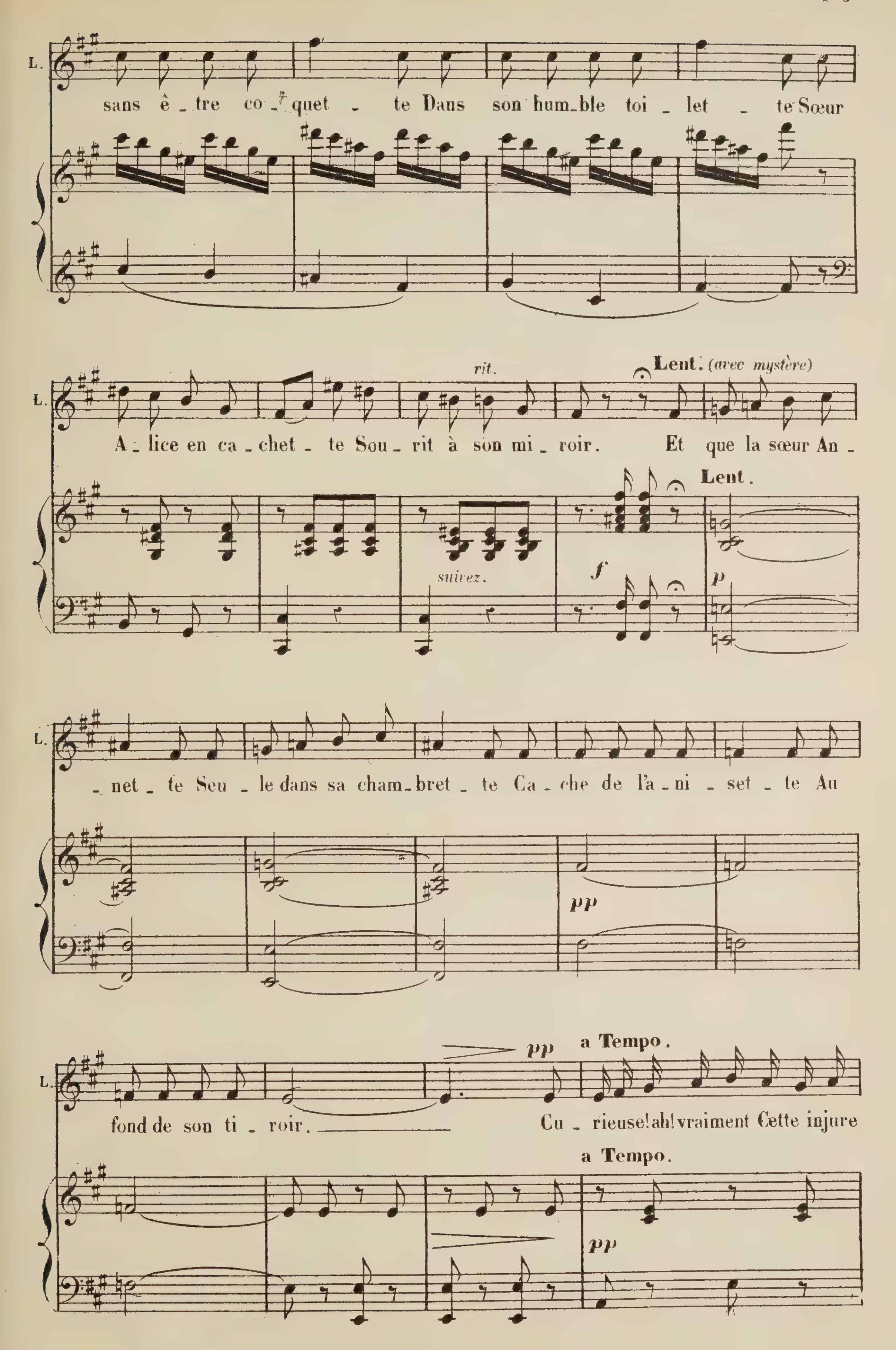
Nº 10.
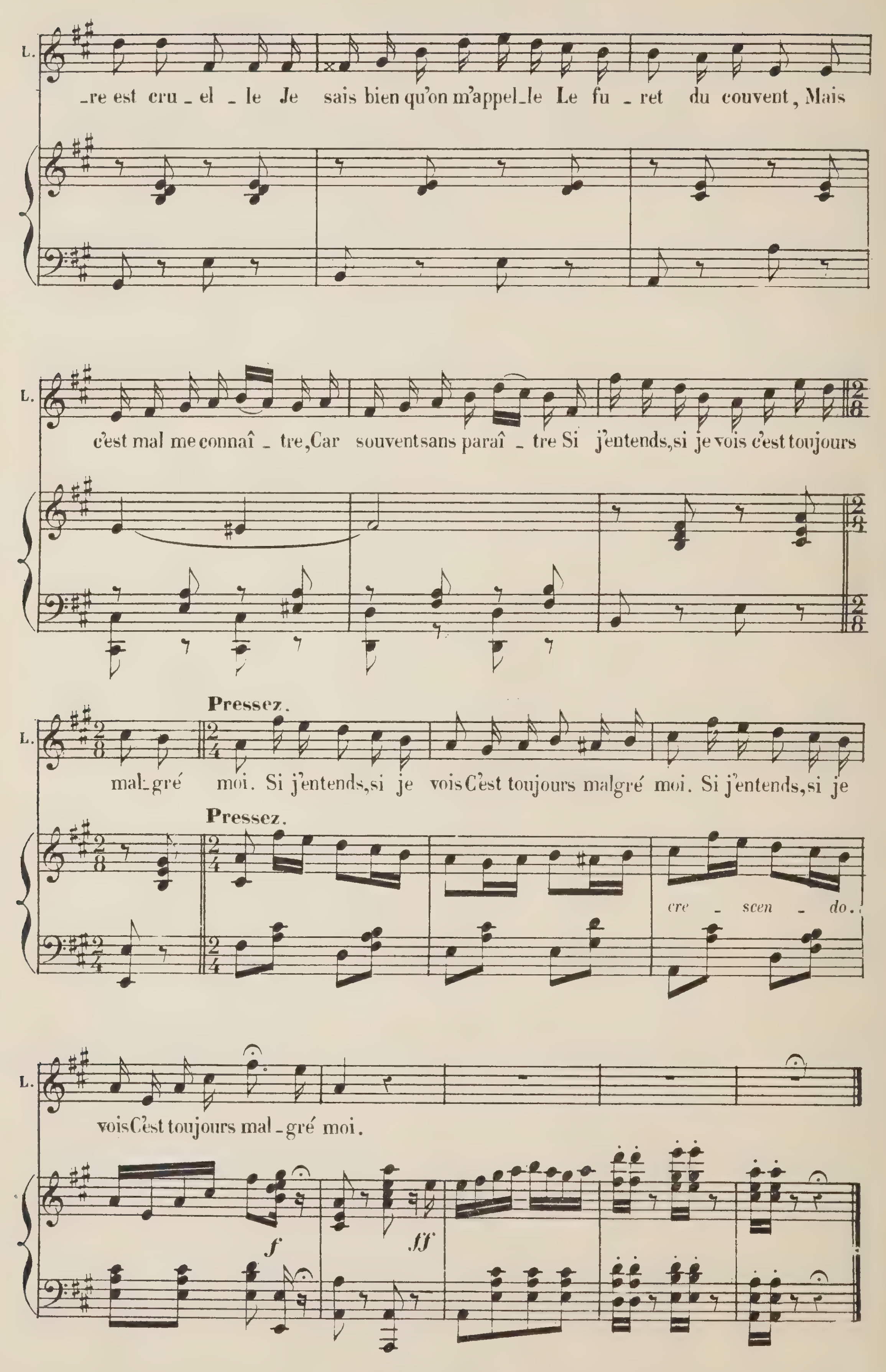



L.
tout ce qu'on fait Même a_vant la tou_riè_re, Je dé_couvre un secret. J'ai l'o_
_reil_le si fi_ne, Que de loin ou de près Sans me mettre aux aguets J'apprends tous
les caquets, Et ce qui me taqui_ne C'est que dans bien des cas Lors_que je n'entends pas A
coup sûr je de_vi_ne Et voi_là cependant Ce qui fait qu'on m'accu_se, Vous
rit. poco a poco.
suivez.
sfz


rit.
L.
voyez maintenant A quel point l'on s'abu - se, A quel point l'on s'abu -
rit.
a Tempo.
- se. — Cu - ri-euse! ah! vraiment Cette injure est cru - el - le! Je
a Tempo.
p
sais bien qu'on m'appel-le Le fu - ret du couvent Mais c'est mal me connaî - tre, Car
souvent sans pa-raî - tre Si j'entends, si je voi C'est toujours mal-gré moi.
rit.
rit.
p


Plus vite.
L.
Qui donc a pu m'ap_pren _ dre Que sœur Fé_li_ci_
Plus vite.
leggiero.
L.
_té A le cœur le plus ten _ dre De la com_mu_nau_
L.
_té, Que sœur sainte Al_dé _ gon _ de Qui dort et ne fait
p
L.
rien, Au_trefois vive et blon _ de Ne dormait pas si bien; Que
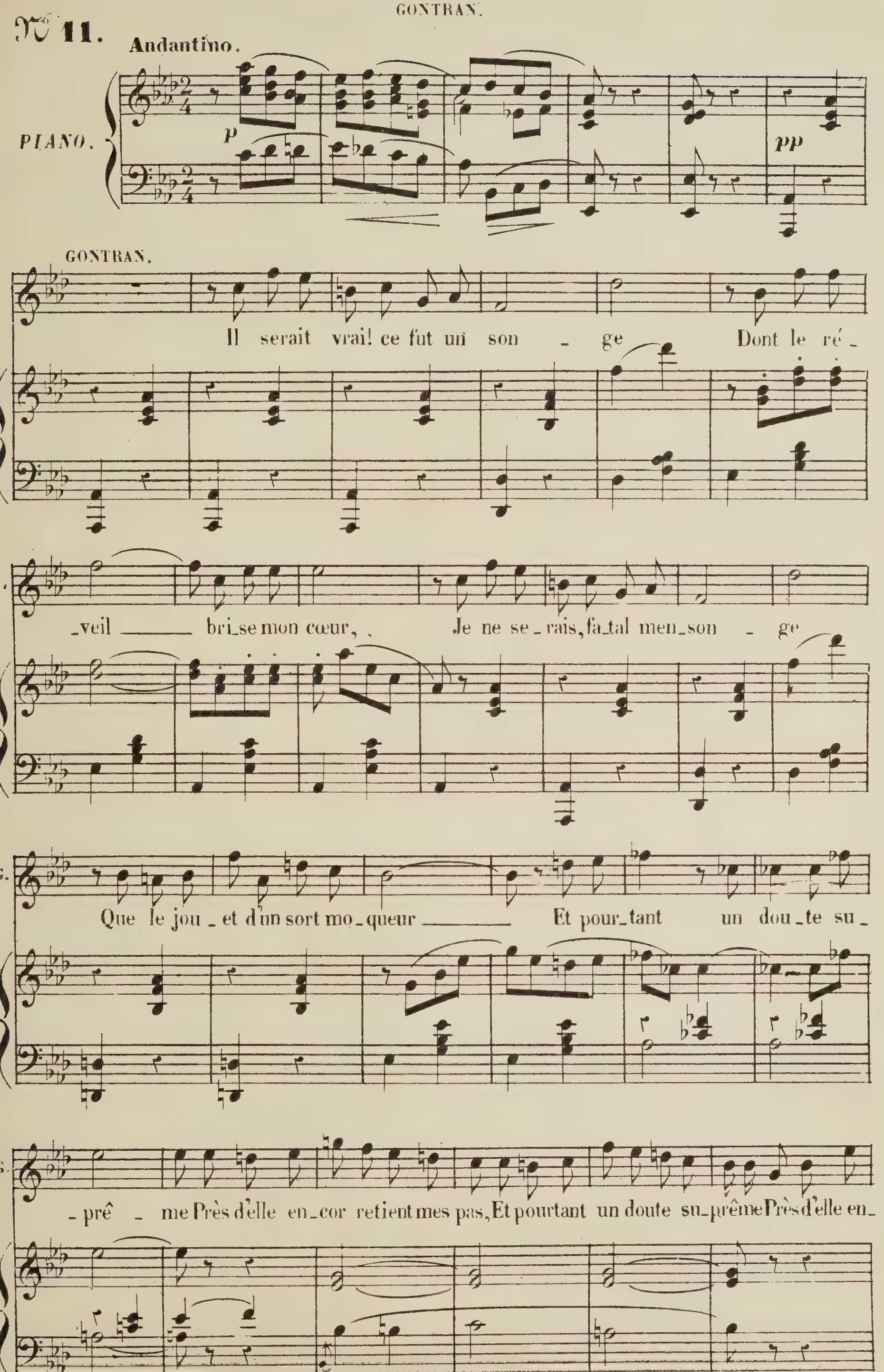

L.
sans ê_tre co_quet_te Dans son hum_ble toi_let_te Sœur
rit.
Lent. (avec mystère)
A_lice en ca_chet_te Sou_rit à son mi_roir. Et que la sœur An_
suivez.
Lent.
f
p
_net_te Seu_le dans sa cham_bret_te Ca_che de l'a_ni_set_te Au
pp
fond de son ti_roir. Cu_rieuse! ah! vraiment Cette injure
pp
a Tempo.
a Tempo.
pp
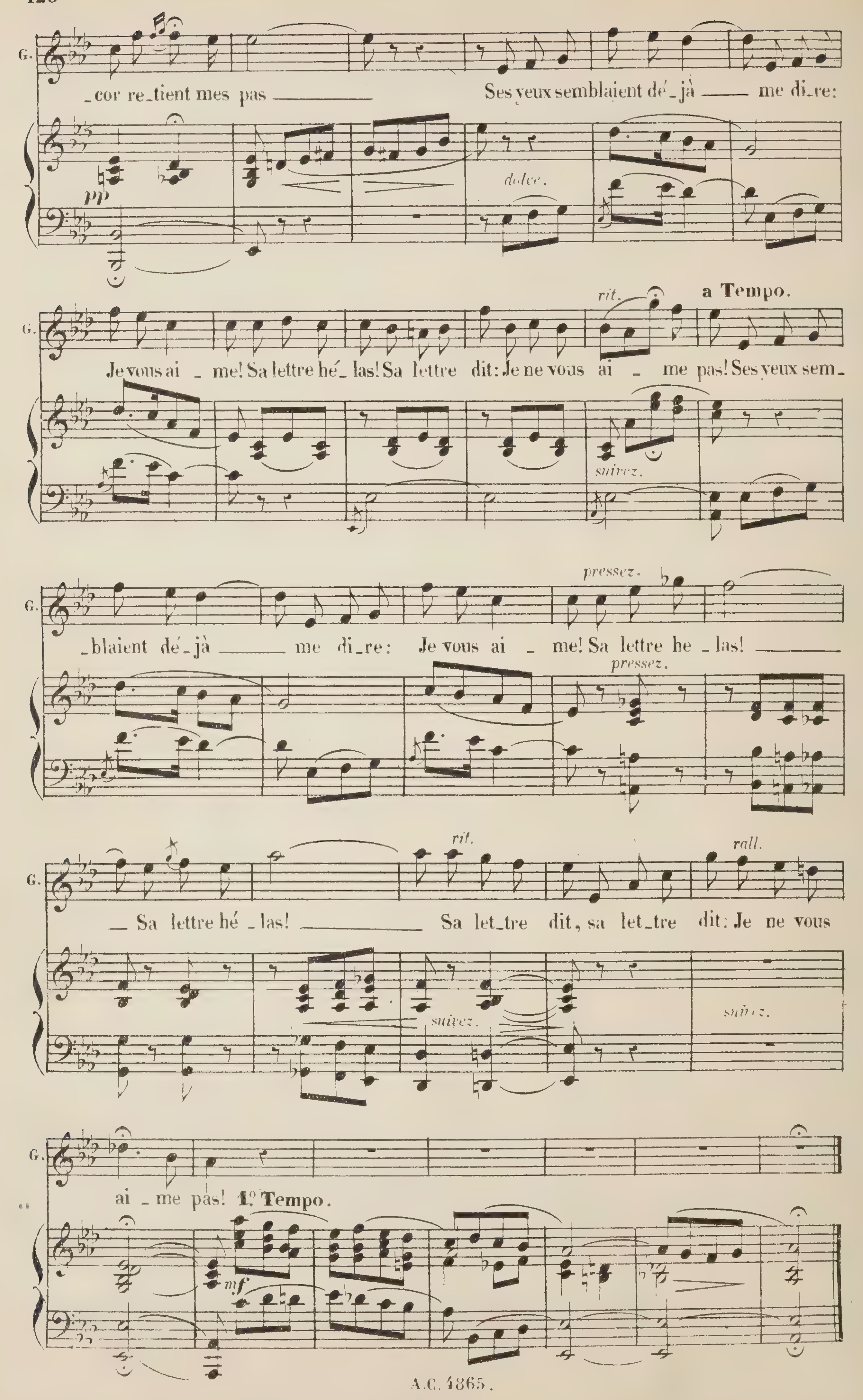

L.
-re est cru - el - le Je sais bien qu'on m'appel-le Le fu - ret du couvent, Mais
c'est mal me connaî - tre, Car souvent sans paraî - tre Si j'entends, si je vois c'est toujours
Pressez.
mal-gré moi. Si j'entends, si je vois C'est toujours malgré moi. Si j'entends, si je
cre - scen - do.
vois C'est toujours mal - gré moi.
f
ff

ROMANCE.

GONTRAN.
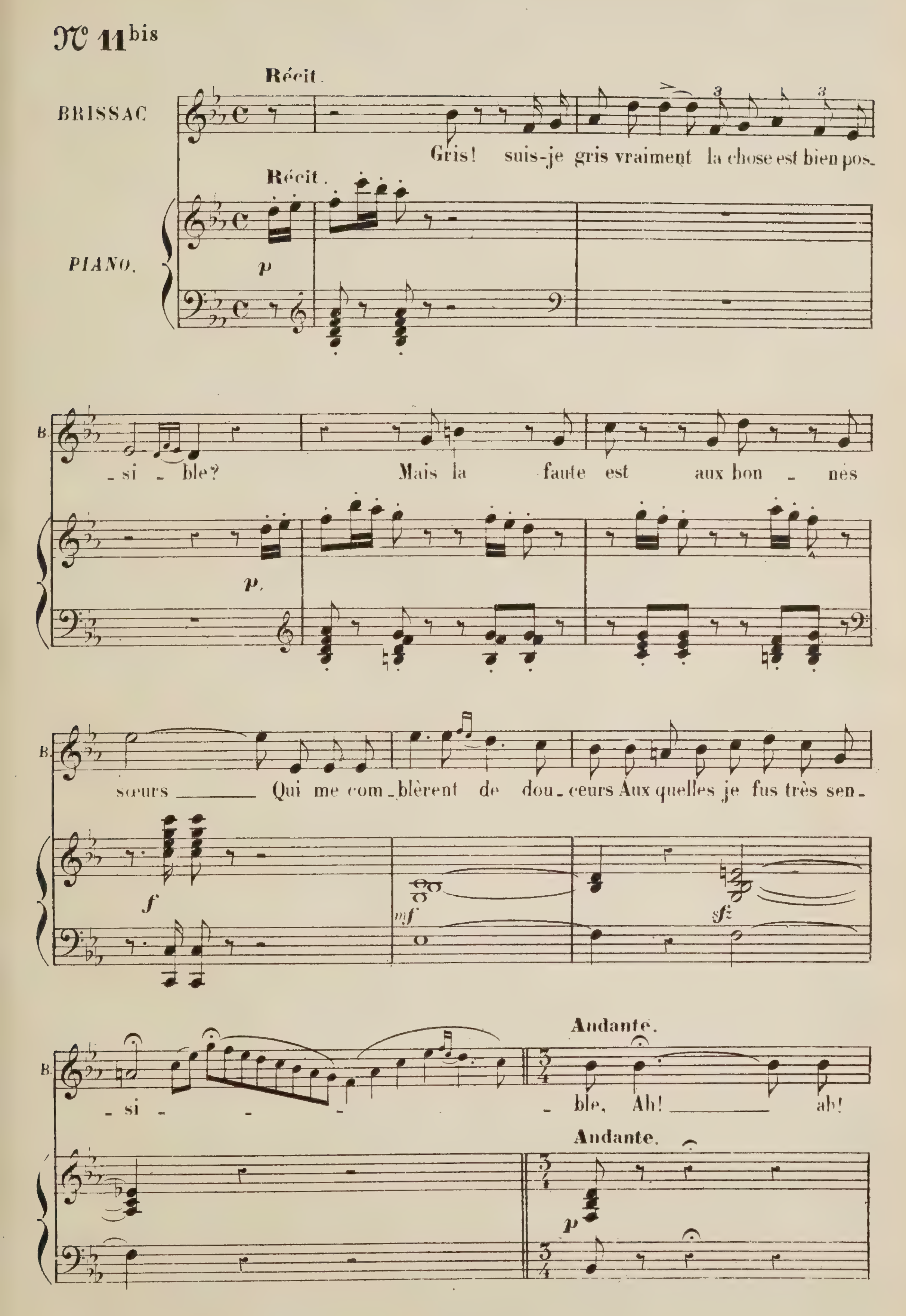
N° 11.
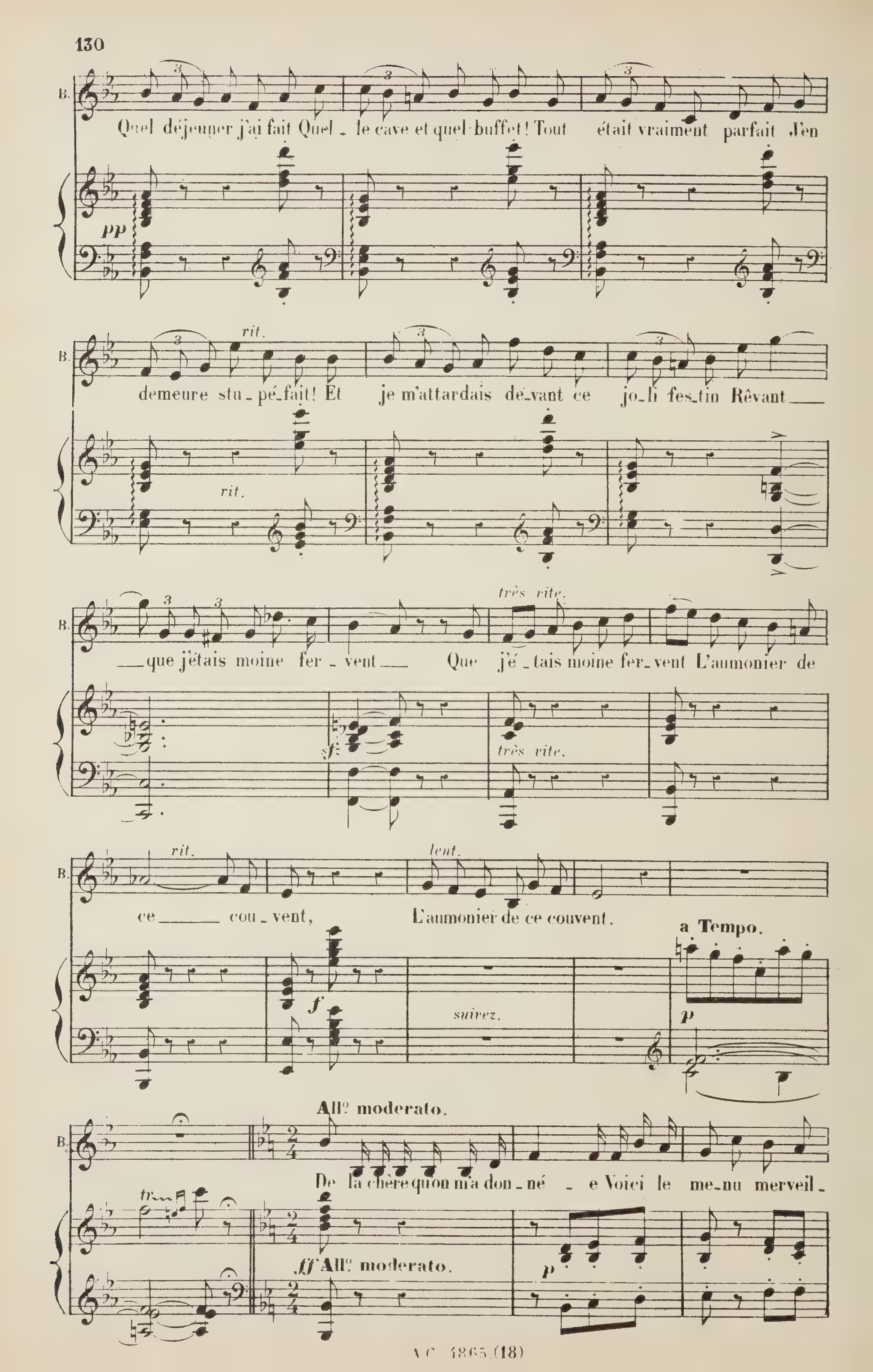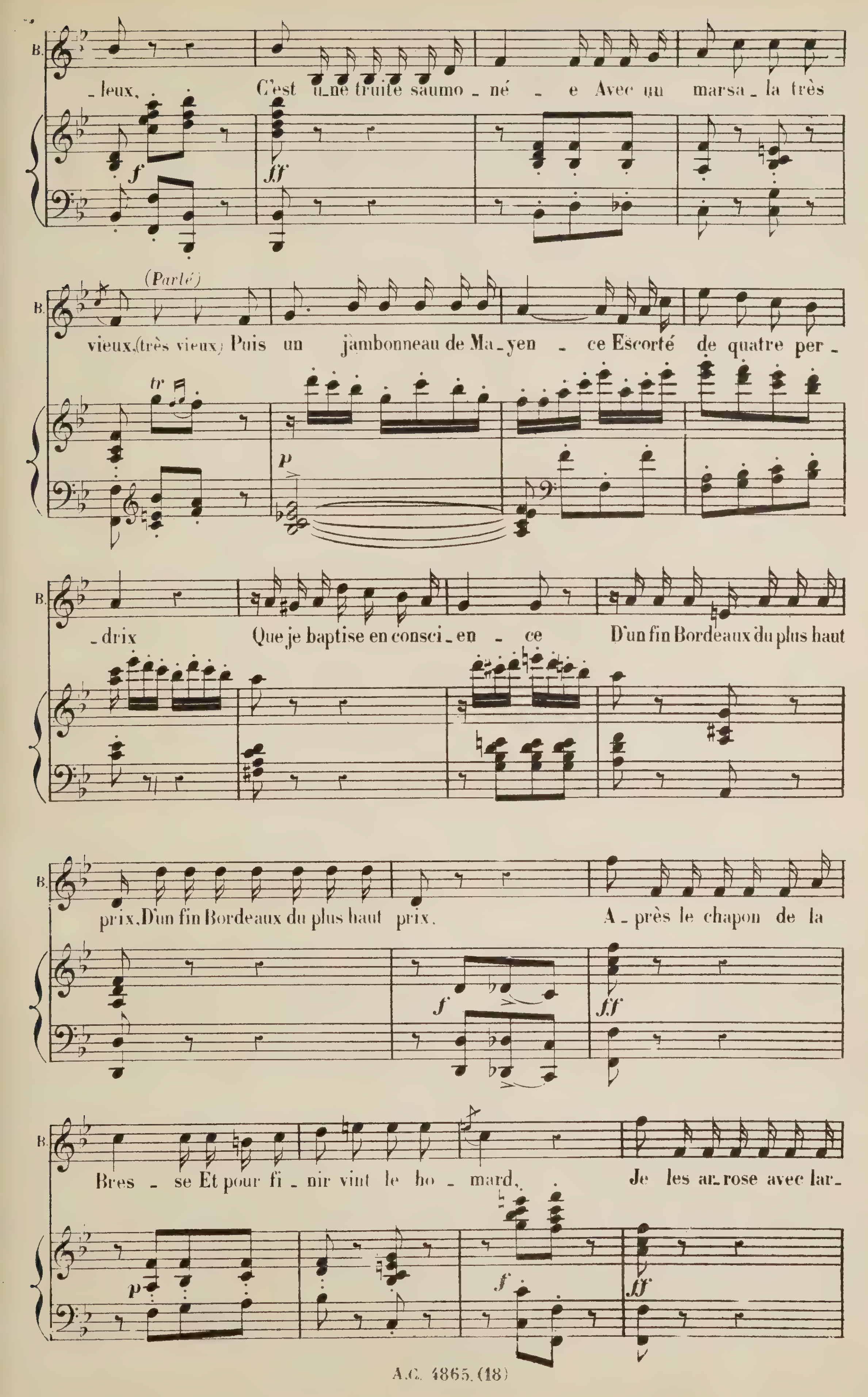



G.
_cor re_tient mes pas
Ses yeux semblaient dé_jà
me di_re:
pp
dolce.
rit.
a Tempo.
Je vous ai _ me! Sa lettre hé_las! Sa lettre dit: Je ne vous ai _ me pas! Ses yeux sem_
suivez.
pressez.
_blaient dé_jà me di_re: Je vous ai _ me! Sa lettre he _ las!
pressez.
rit.
rall.
Sa lettre hé _ las! Sa let_tre dit, sa let_tre dit: Je ne vous
suivez.
suivez.
ai _ me pas! 1º Tempo.
mf

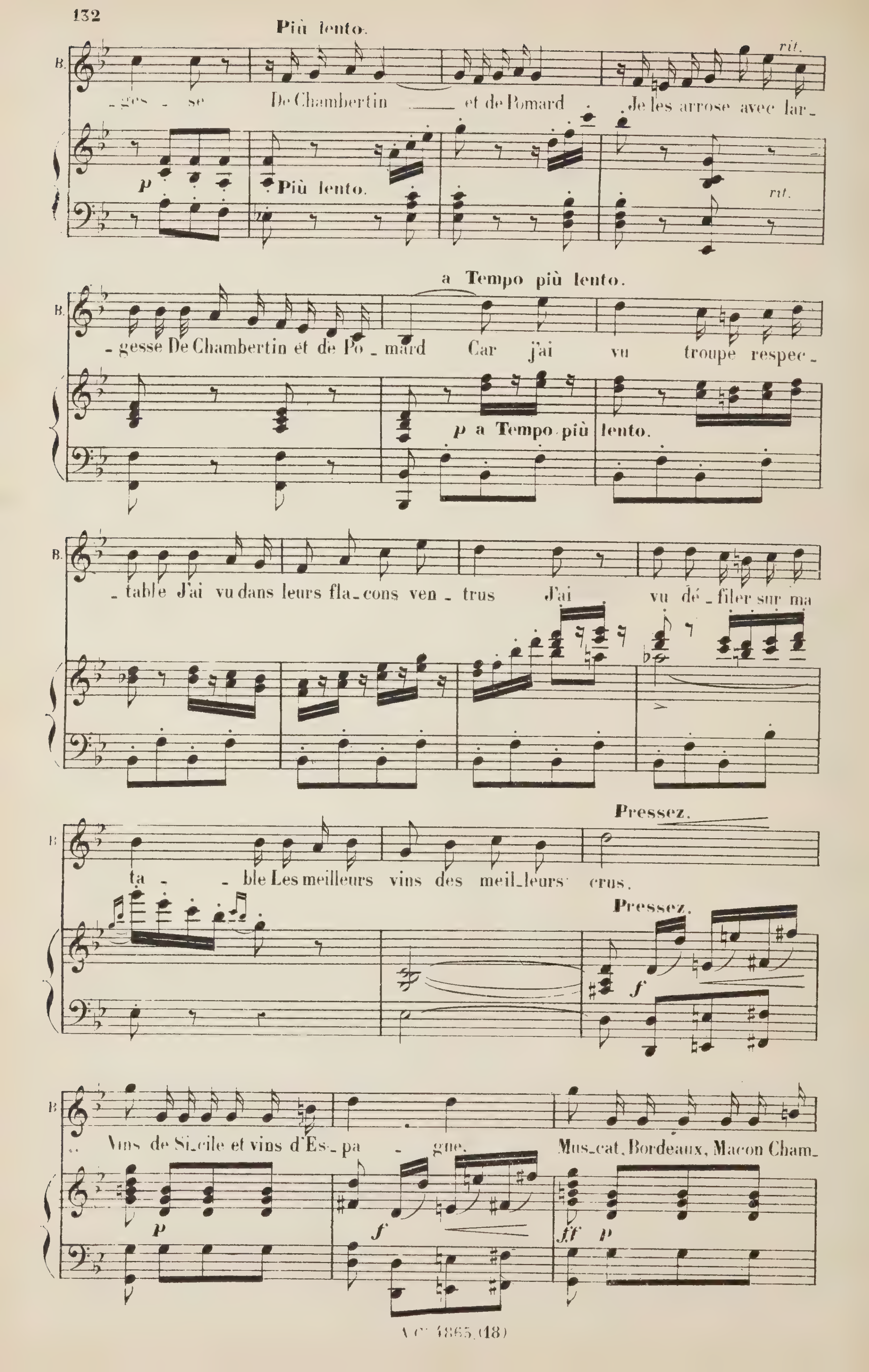
ARIETTE
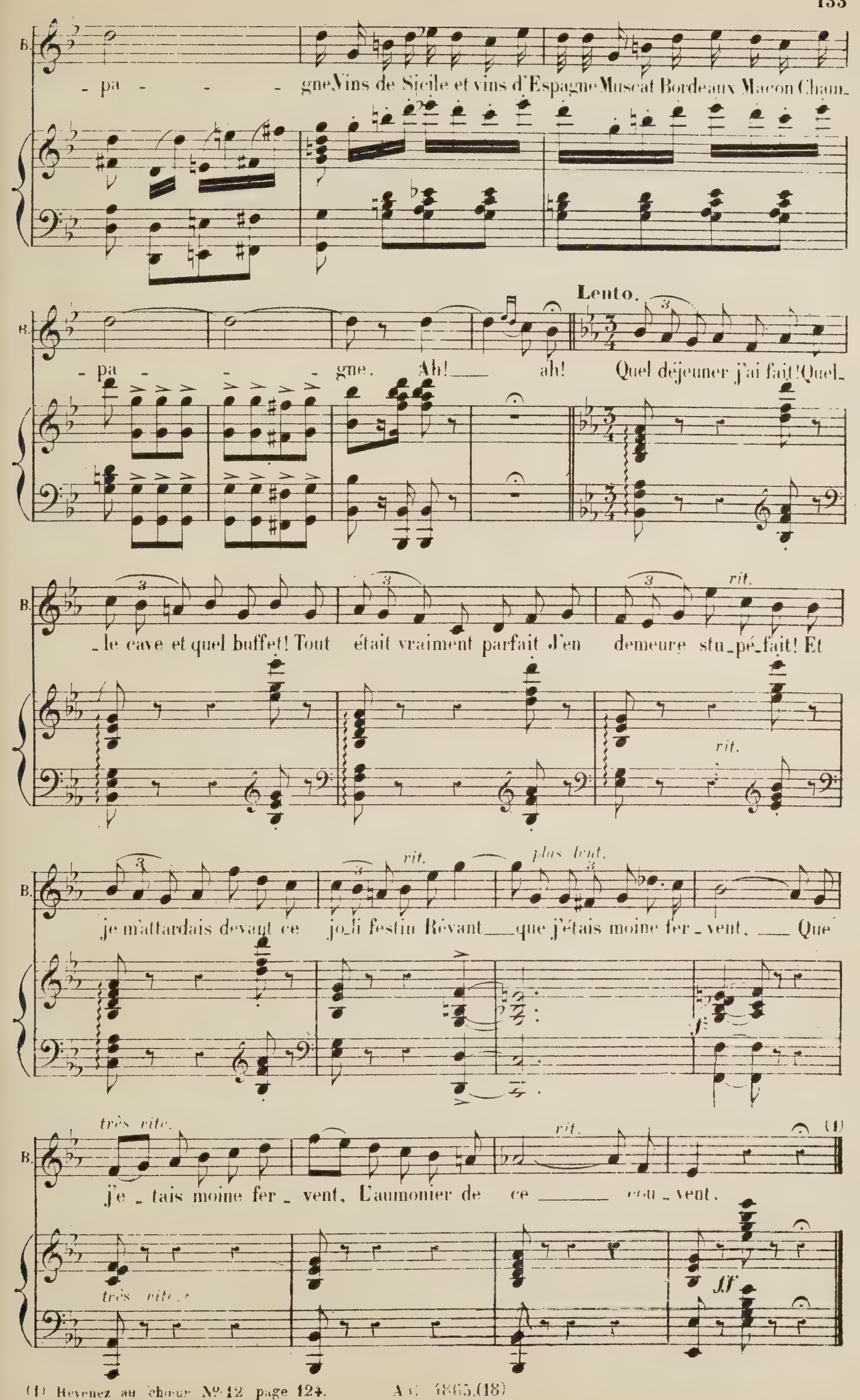
Nº 11bis




B.
Quel déjeuner j'ai fait Quel _ le cave et quel buffet! Tout était vraiment parfait J'en
pp
demeure stu _ pé_fait! Et je m'attardais de_vant ce jo_li fes_tin Rêvant
rit.
__que j'étais moine fer _ vent__ Que j'é _ tais moine fer_vent L'aumonier de
très rite.
sf
ce ____ cou _ vent, L'aumonier de ce couvent.
lent.
f
suivez.
a Tempo.
p
Allº moderato.
De la chère qu'on m'a don _ né _ e Voici le me_nu merveil_
ff Allº moderato.
p


B.
_leux, C'est u_ne truite saumo_né _ e Avec un marsa_la très
f
ff
(Parlé)
vieux,(très vieux) Puis un jambonneau de Ma_yen _ ce Escorté de quatre per_
tr
p
_drix Que je baptise en consci_en _ ce D'un fin Bordeaux du plus haut
prix, D'un fin Bordeaux du plus haut prix.
A_près le chapon de la
f
ff
Bres _ se Et pour fi _ nir vint le ho _ mard,
Je les ar_rose avec lar_
p
f
ff


132
Più lento.
rit.
B.
_ges _ se De Chambertin ___ et de Pomard . Je les arrose avec lar_
p
Più lento.
rit.
a Tempo più lento.
_gesse De Chambertin et de Po _ mard Car j'ai vu troupe respec_
p a Tempo più lento.
_table J'ai vu dans leurs fla_cons ven _ trus J'ai vu dé _ filer sur ma
ta _ _ ble Les meilleurs vins des meil_leurs crus.
Pressez.
f
Vins de Si_cile et vins d'Es_pa _ gue. Mus_cat, Bordeaux, Macon Cham_
p
f
ff p
A C. 4865 (18)

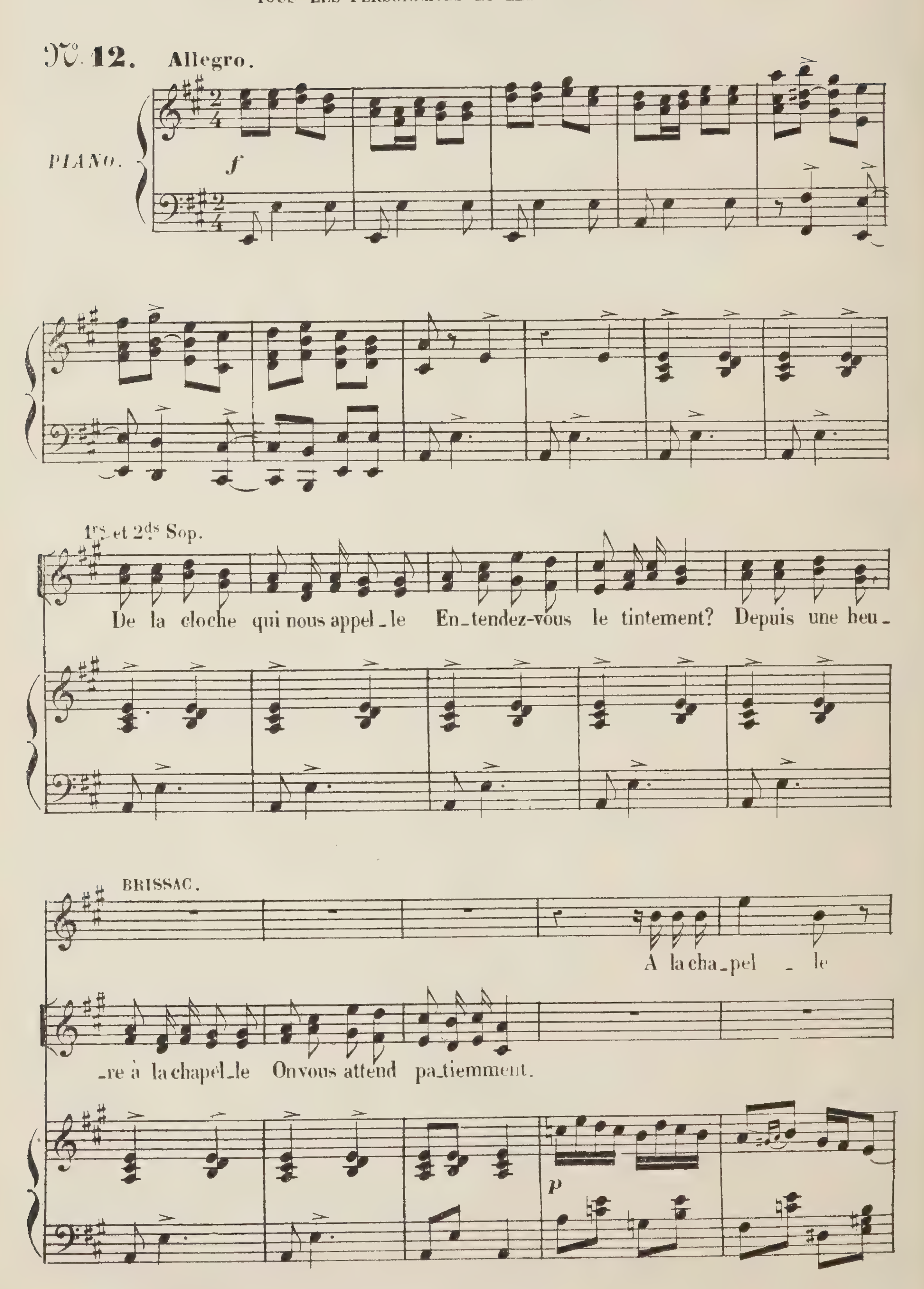


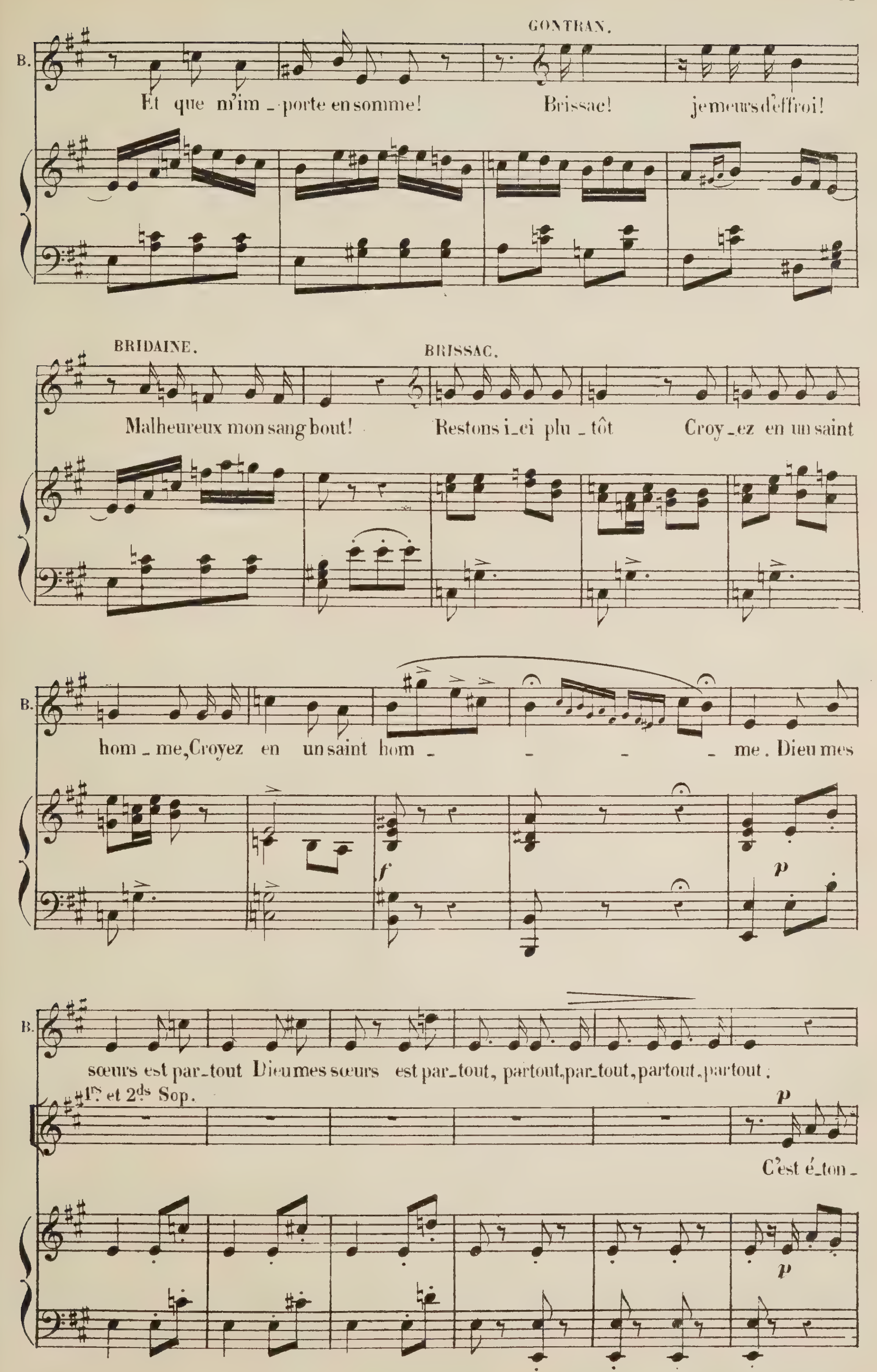
(1) Revenez au chœur Nº 12 page 124.

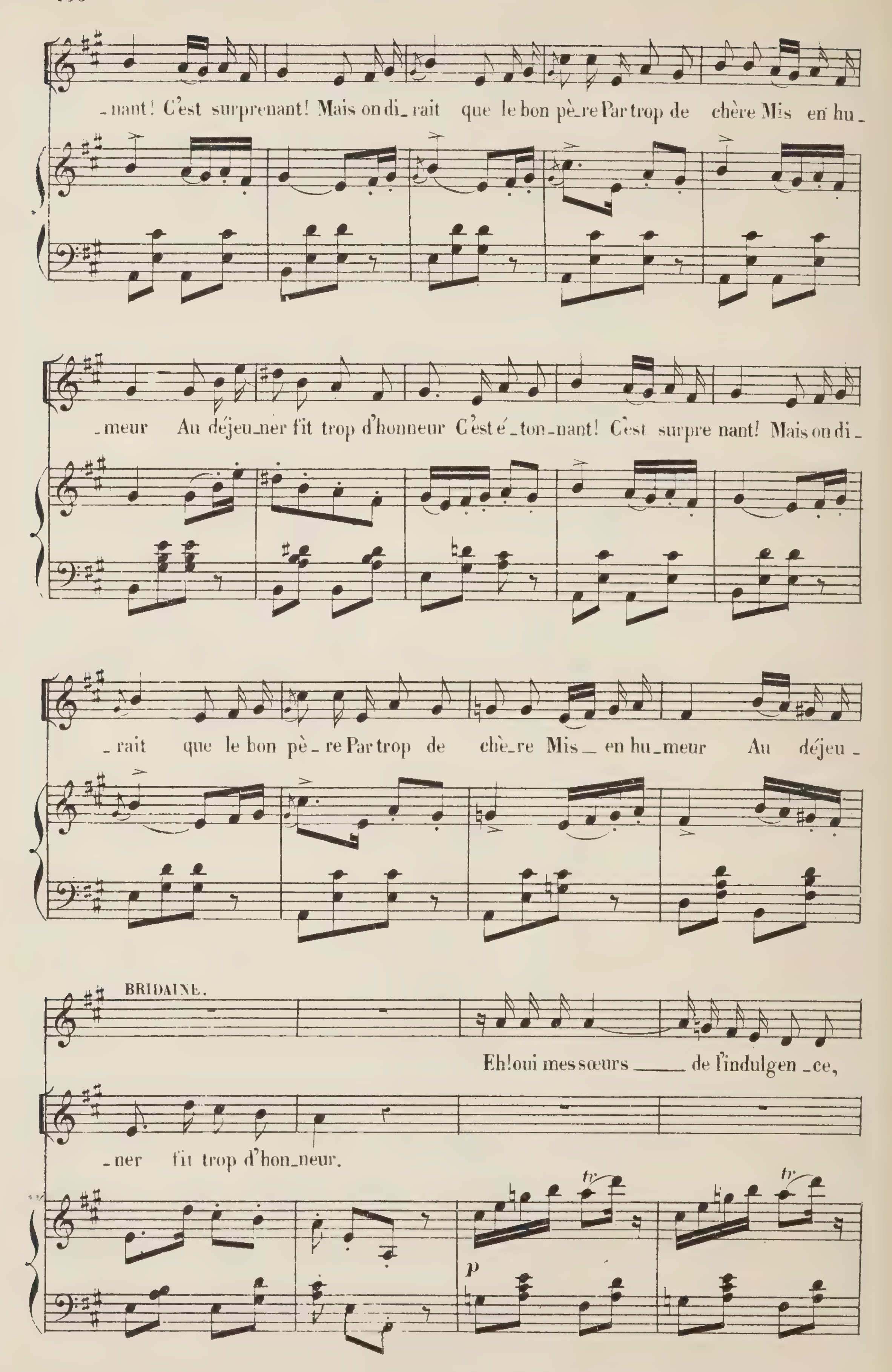
CHŒUR, SCÈNE

COUPLETS de BRISSAC et FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES PENSIONNAIRES.




GONTRAN.
B.
Et que m'im_porte en somme!
Brissac! je meurs d'effroi!
BRIDAINE.
BRISSAC.
Malheureux mon sang bout!
Restons i_ci plu_tôt Croy_ez en un saint
B.
hom_me, Croyez en un saint hom_ _ _ _ me. Dieu mes
f
p
B.
sœurs est par_tout Dieu mes sœurs est par_tout, partout, par_tout, partout, partout;
1res et 2ds Sop.
p
C'est é_ton_
p


_nant! C'est surprenant! Mais on di_rait que le bon pè_re Par trop de chère Mis en hu_
_meur Au déjeu_ner fit trop d'honneur C'est é_ton_nant! C'est surpre nant! Mais on di_
_rait que le bon pè_re Par trop de chè_re Mis_ en hu_meur Au déjeu_
BRIDAINE.
Eh! oui mes sœurs de l'indulgen_ce,
_ner fit trop d'hon_neur.
tr
p

rall.

Bᵉ Le ré_vé_rend ______ est très souffrant, Il lui faut du calme et du si_

tr tr

rall.

GONTRAN. a Tempo.

f

Il se sent très

BRISSAC.

Mes bonnes sœurs n'en croyez rien. Je me sens très bien

Bᵉ f

_len _ ce. Il se sent très

1.ʳˢ et 2.ᵈˢ Sop. f

Il se sent très

a Tempo.

mf f

G. f

bien! Car il va prê _ cher

B.

Car je vais prê _ cher...

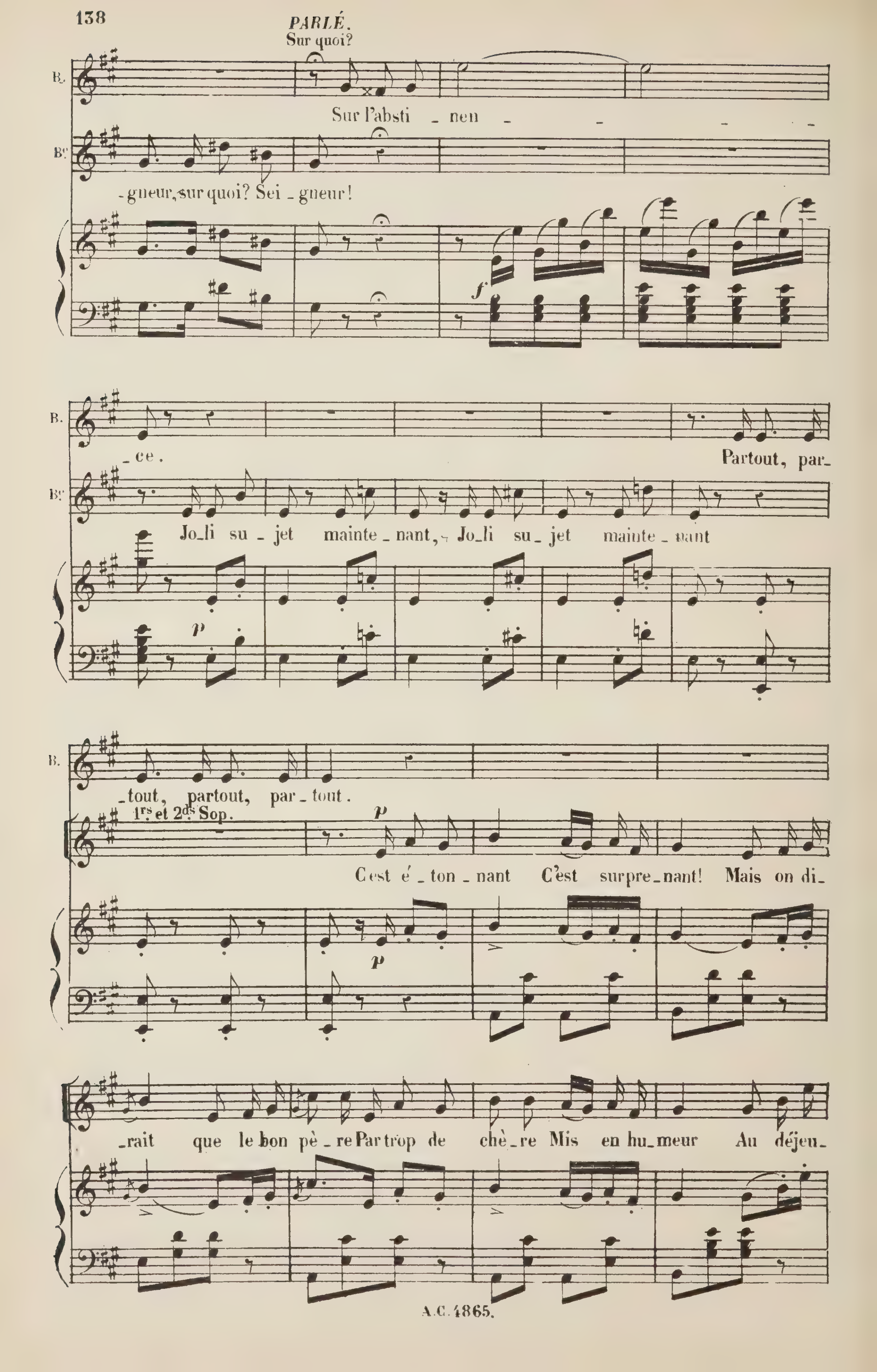
Bᵉ f p
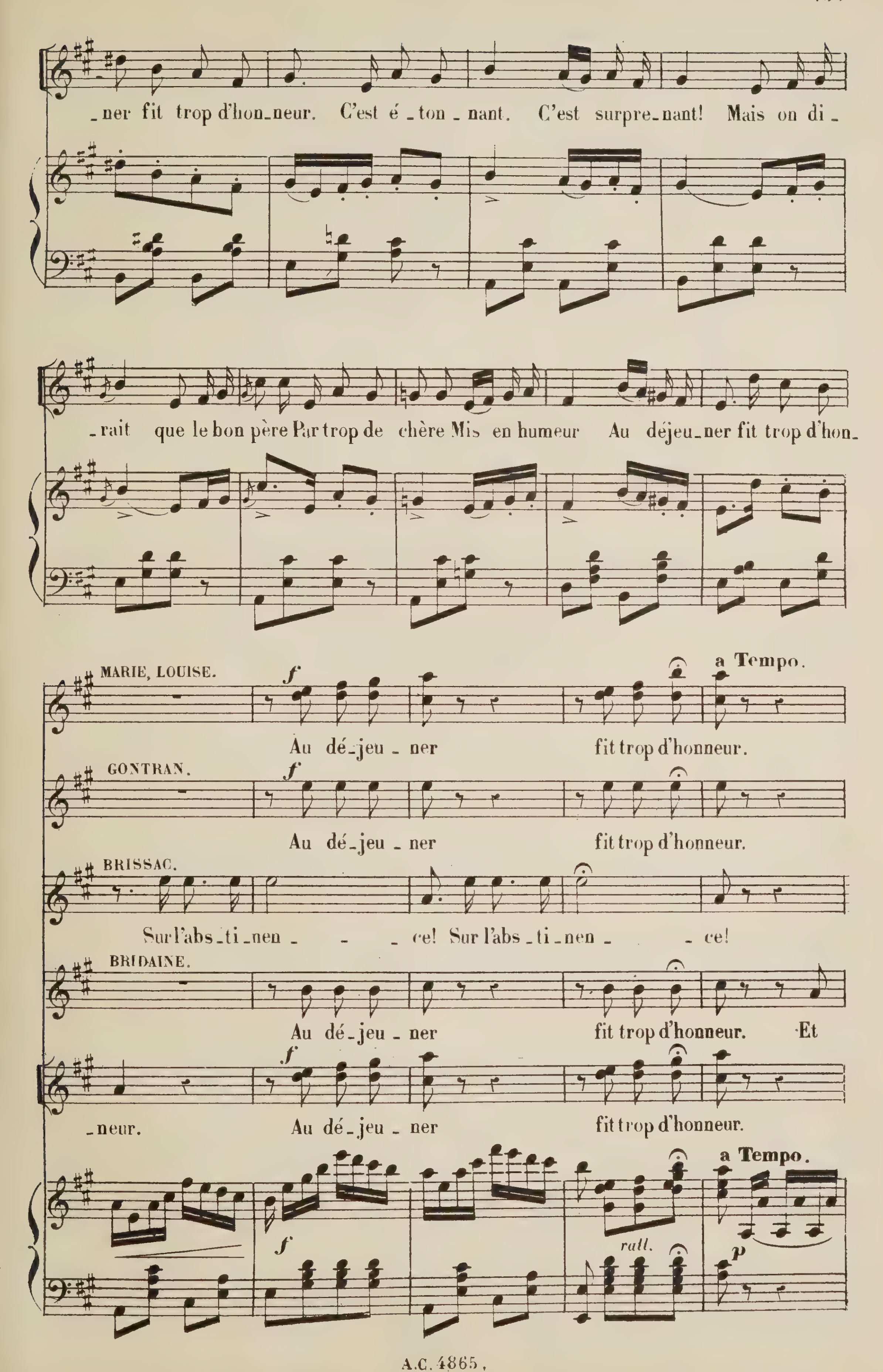
bien! Car il va prê _ cher Sur quoi? Sei _
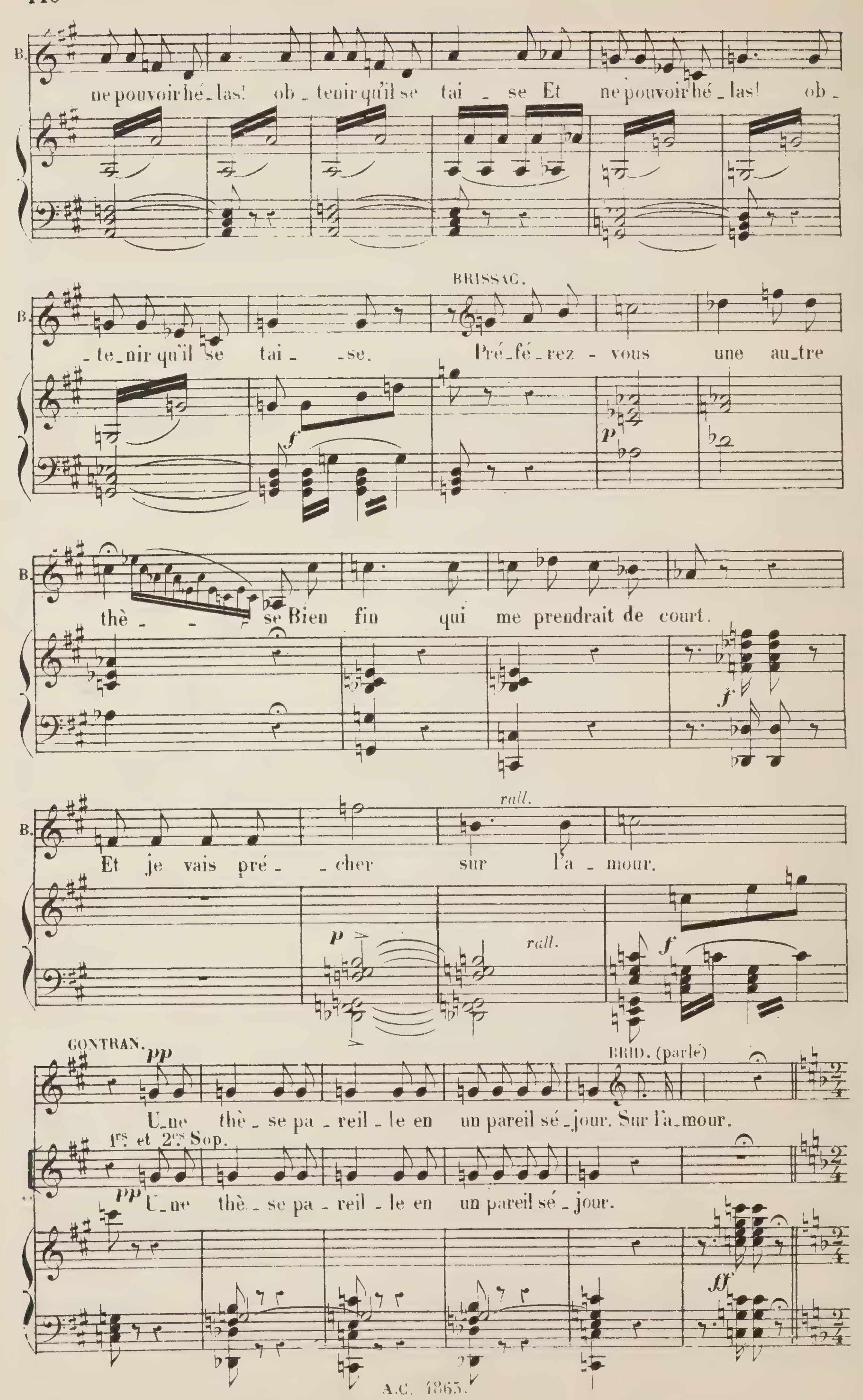
f

bien! Car il va prê _ cher
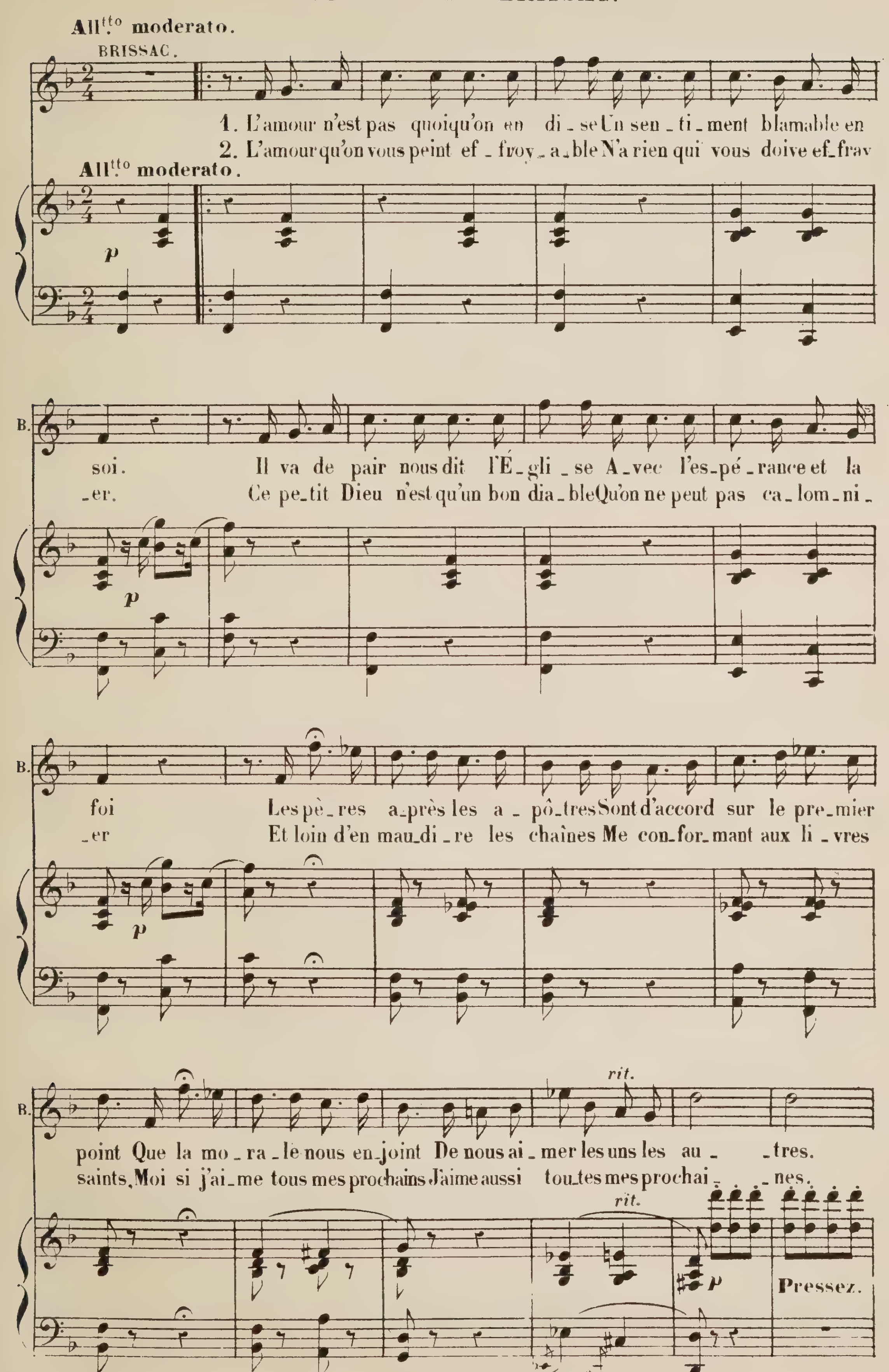
mf f p

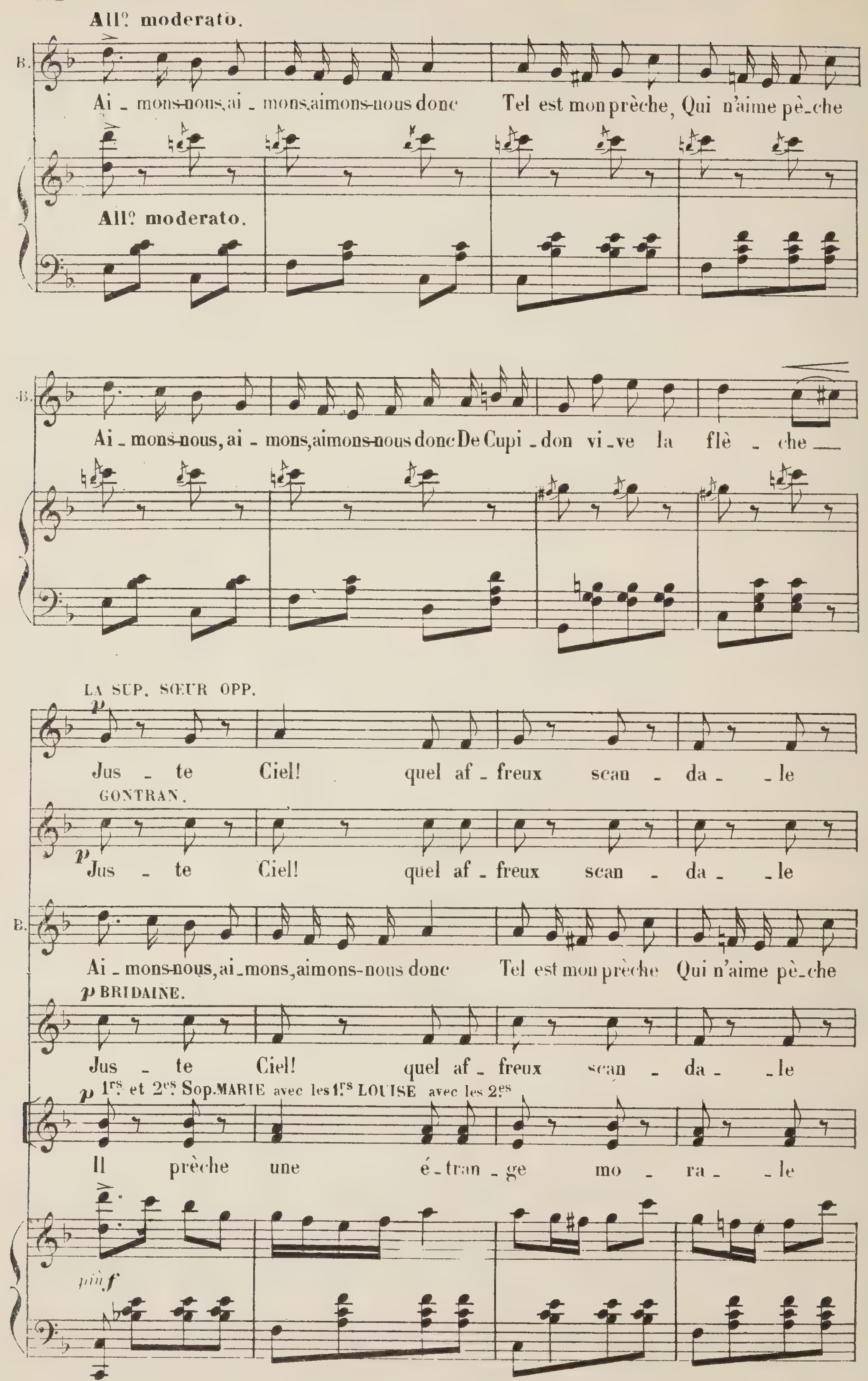

PARLÉ.
Sur quoi?
B.
Sur l'absti _ nen _ _ _ _
Bte
_gneur, sur quoi? Sei _ gneur!
f
B.
_ce.
Partout, par_
Bte
Jo_li su _ jet mainte _ nant, Jo_li su_ jet mainte _ nant
p
B.
_tout, partout, par _ tout.
1rs et 2ds Sop.
p
C'est é _ ton _ nant C'est surpre_nant! Mais on di_
p
_rait que le bon pè _ re Par trop de chè _ re Mis en hu_meur Au déjeu_

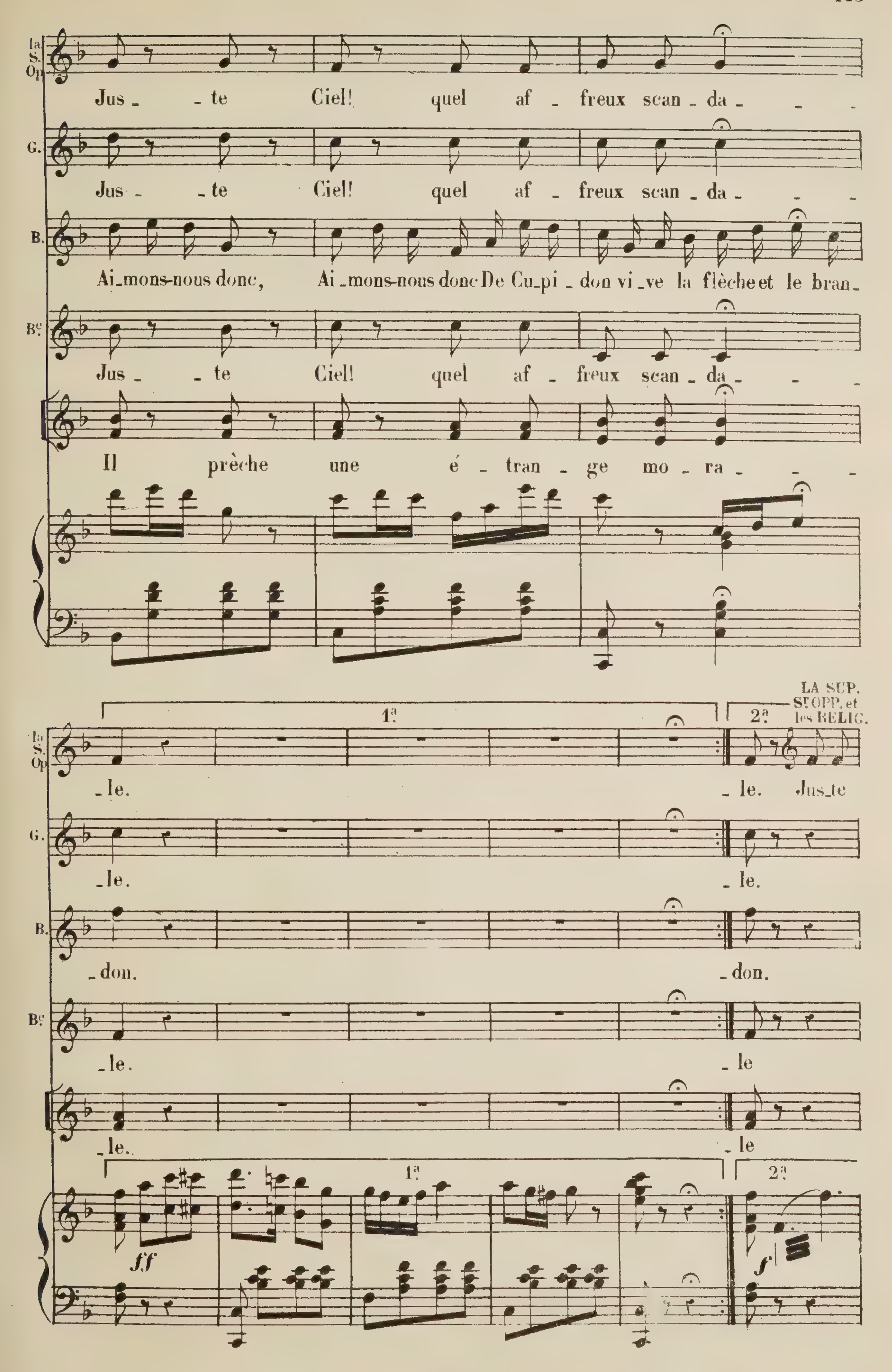

_ner fit trop d'hon_neur. C'est é _ ton _ nant. C'est surpre_nant! Mais on di _
_rait que le bon père Par trop de chère Mis en humeur Au déjeu_ner fit trop d'hon_
MARIE, LOUISE.
Au dé_jeu _ ner fit trop d'honneur.
a Tempo.
GONTRAN.
Au dé_jeu _ ner fit trop d'honneur.
BRISSAC.
Sur l'abs_ti_nen _ _ _ ce! Sur l'abs_ti_nen _ _ ce!
BRIDAINE.
Au dé_jeu _ ner fit trop d'honneur. Et
_neur. Au dé_jeu _ ner fit trop d'honneur.
rall.
a Tempo.

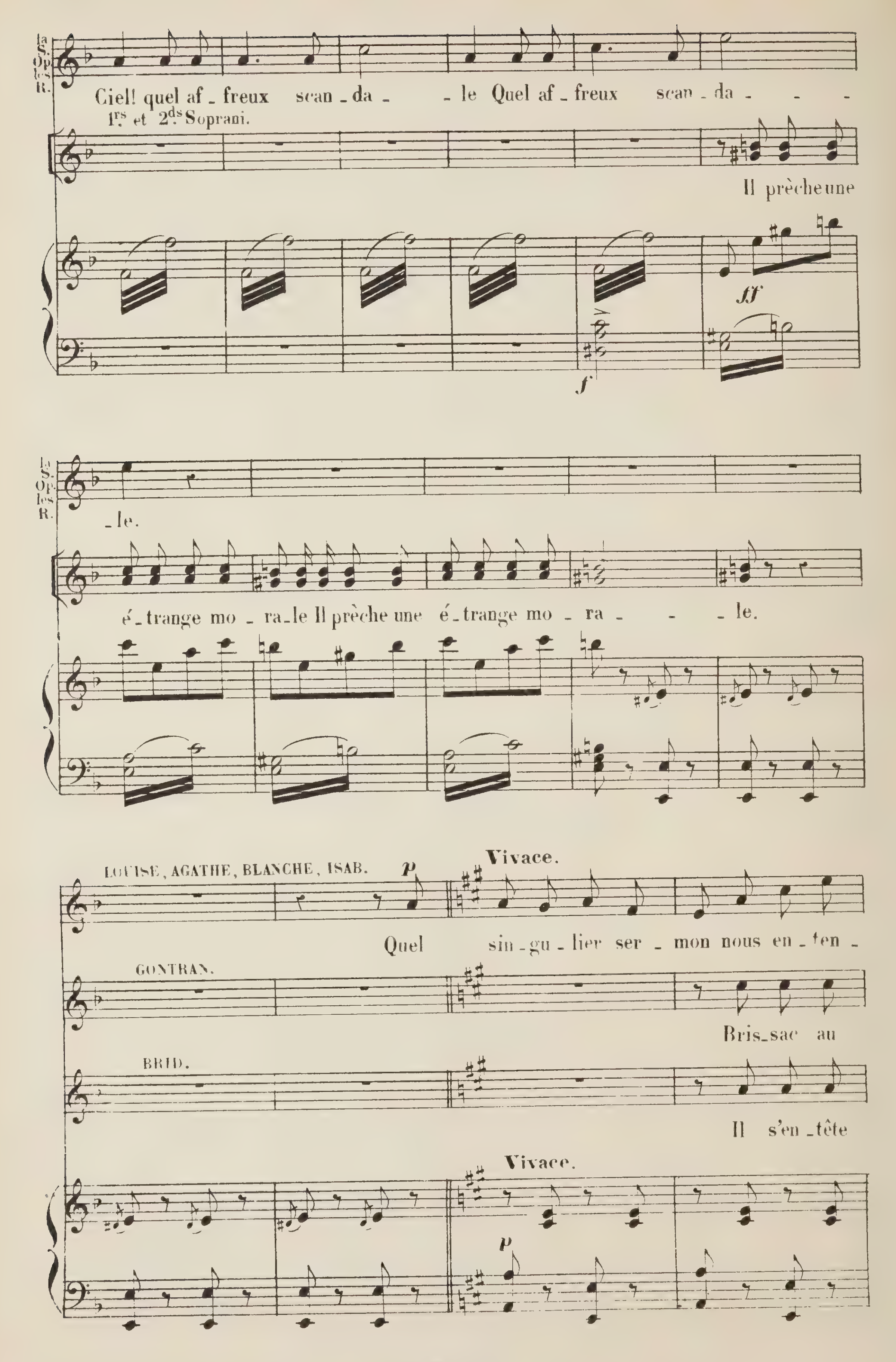

B.
ne pouvoir hé_las! ob_tenir qu'il se tai_se Et ne pouvoir hé_las! ob_
_te_nir qu'il se tai_se.
BRISSAC.
Pré_fé_rez - vous une au_tre
thè - se Bien fin qui me prendrait de court.
Et je vais pré_cher sur l'a_mour.
rall.
GONTRAN.
pp
U_ne thè_se pa_reil_le en un pareil sé_jour. Sur l'a_mour.
BRID. (parlé)
1rs. et 2es. Sop.
U_ne thè_se pa_reil_le en un pareil sé_jour.
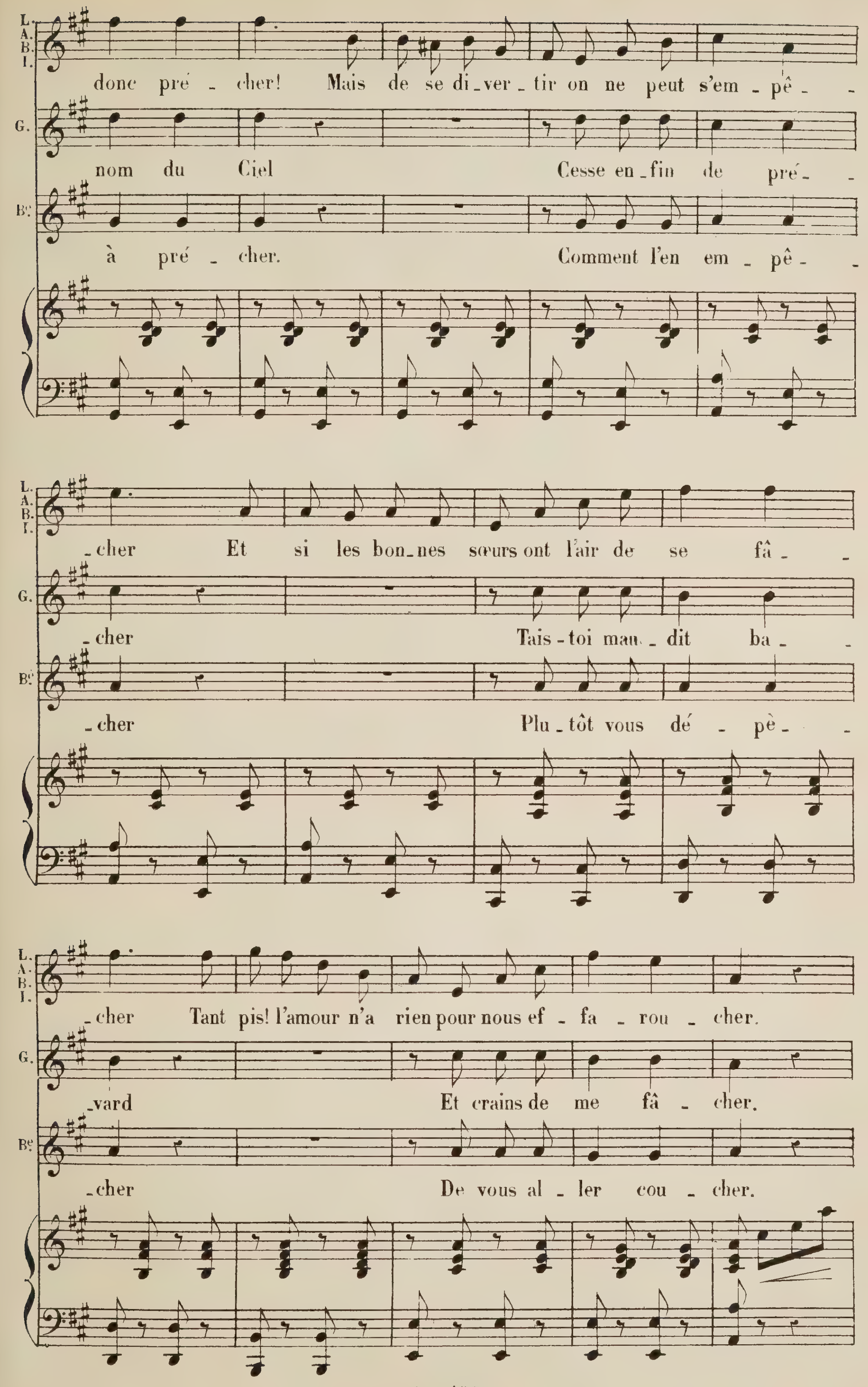
COUPLETS DE BRISSAC.

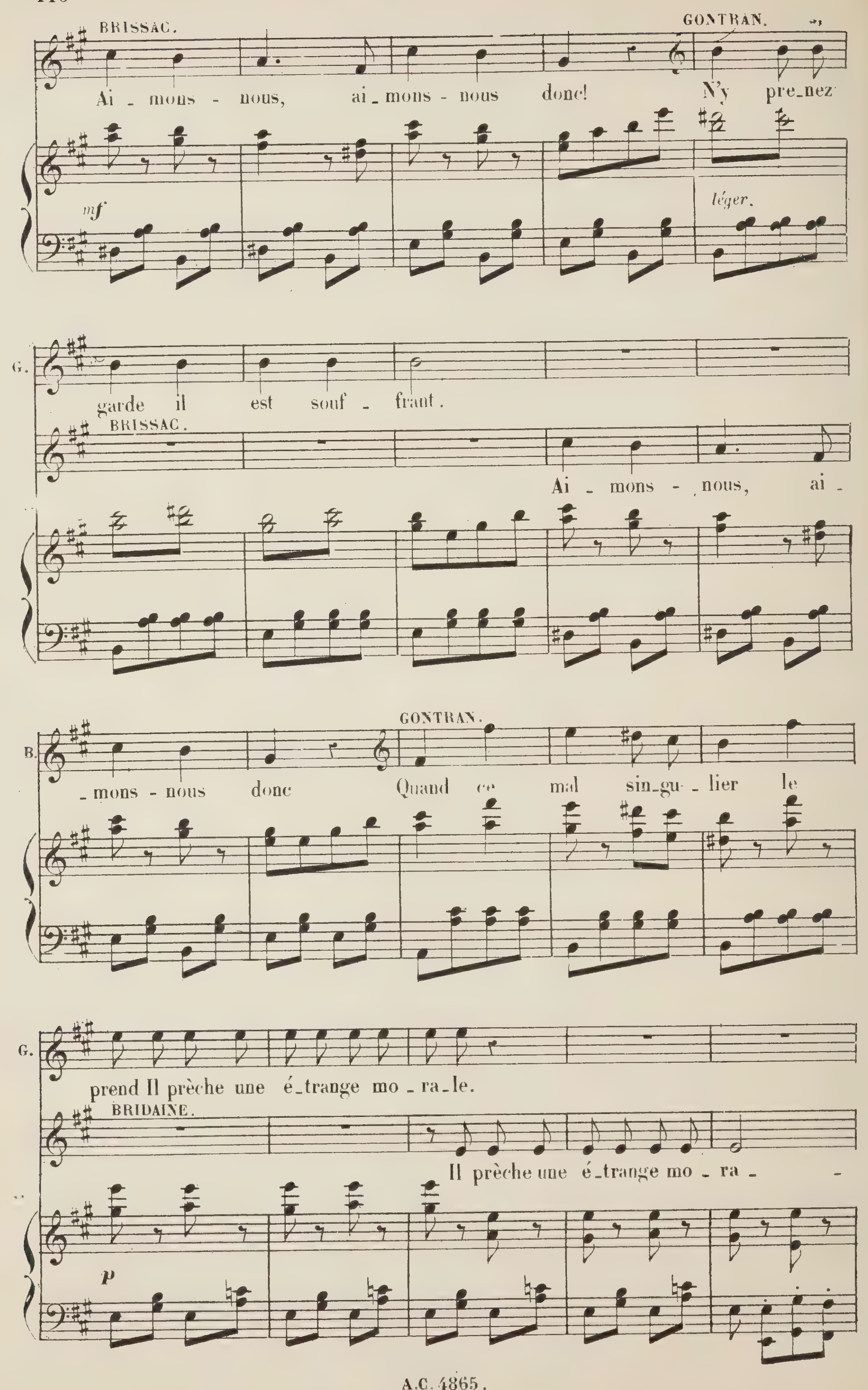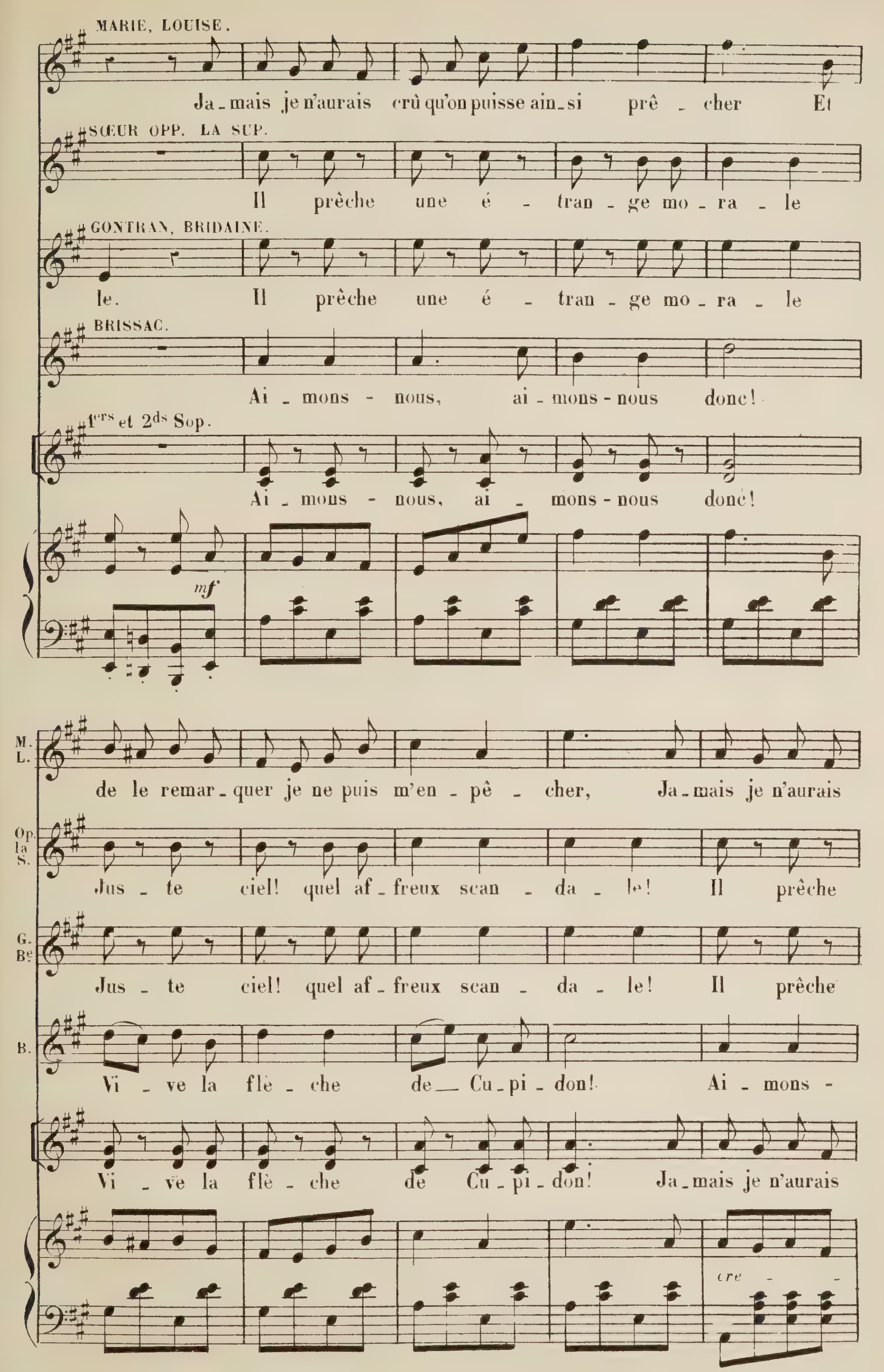



All° moderato.
B.
Ai _ mons-nous, ai _ mons, aimons-nous donc Tel est mon prêche, Qui n'aime pè_che
All° moderato.
B.
Ai _ mons-nous, ai _ mons, aimons-nous donc De Cupi _ don vi _ ve la flè _ che
LA SUP. SŒUR OPP.
p
Jus _ te Ciel! quel af _ freux scan _ da _ le
GONTRAN.
p
Jus _ te Ciel! quel af _ freux scan _ da _ le
B.
Ai _ mons-nous, ai _ mons, aimons-nous donc Tel est mon prêche Qui n'aime pè_che
p BRIDAINE.
Jus _ te Ciel! quel af _ freux scan _ da _ le
p 1rs et 2es Sop. MARIE avec les 1rs LOUISE avec les 2es
Il prêche une é _ tran _ ge mo _ ra _ le
più f

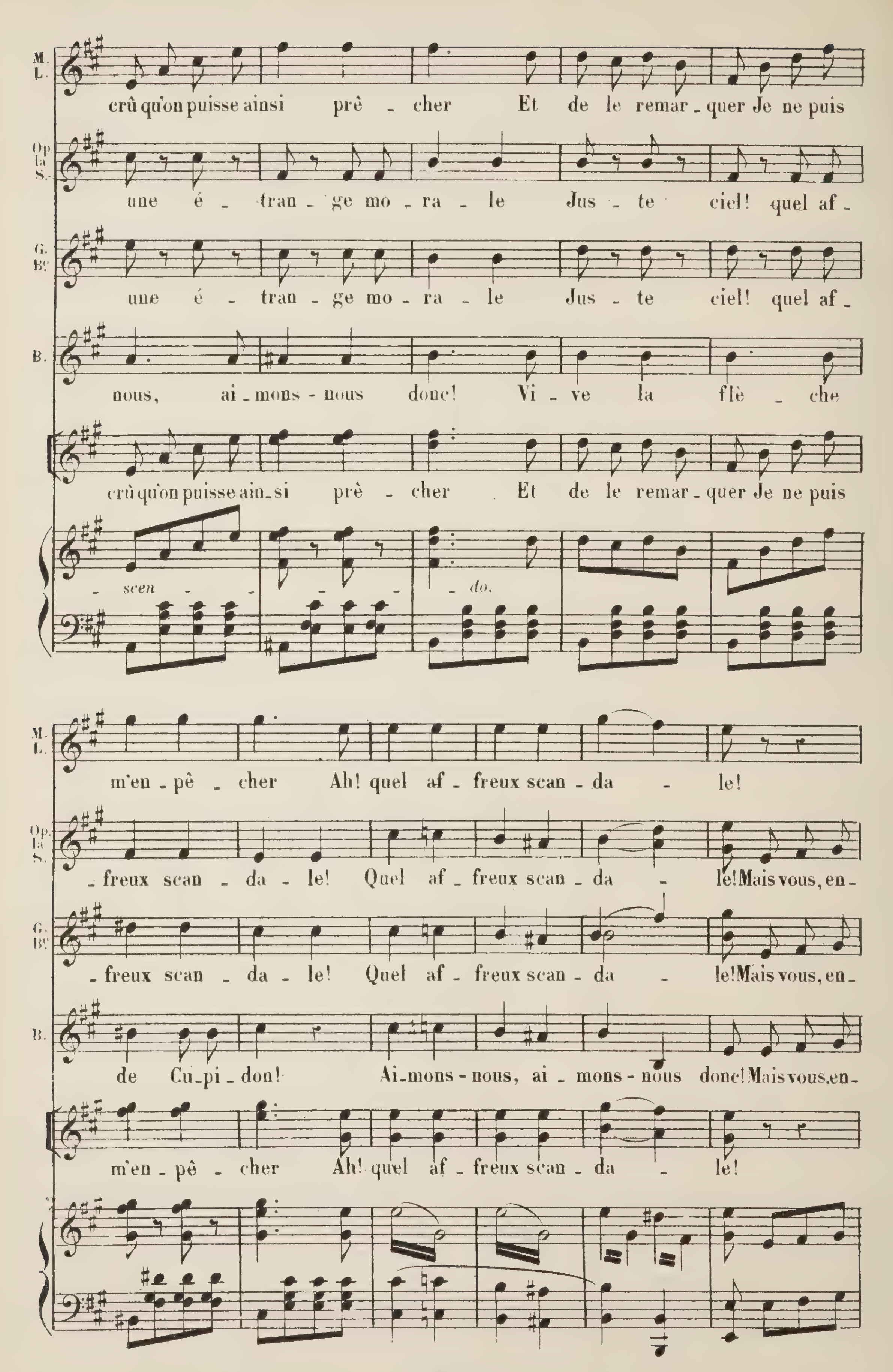

la S. Op.
G.
B.
Bç
Jus _ _ te Ciel! quel af _ freux scan _ da _ _ _
Jus _ _ te Ciel! quel af _ freux scan _ da _ _ _
Ai _ mons-nous donc, Ai _ mons-nous donc De Cu _ pi _ don vi _ ve la flèche et le bran-
Jus _ _ te Ciel! quel af _ freux scan _ da _ _ _
Il prèche une é _ tran _ ge mo _ ra _ _ _
1a
2a
LA SUP. St OPP. et les RELIG.
_ le. _ le. Jus _ te
_ le. _ le.
_ don. _ don.
_ le. _ le
_ le. _ le
ff
f
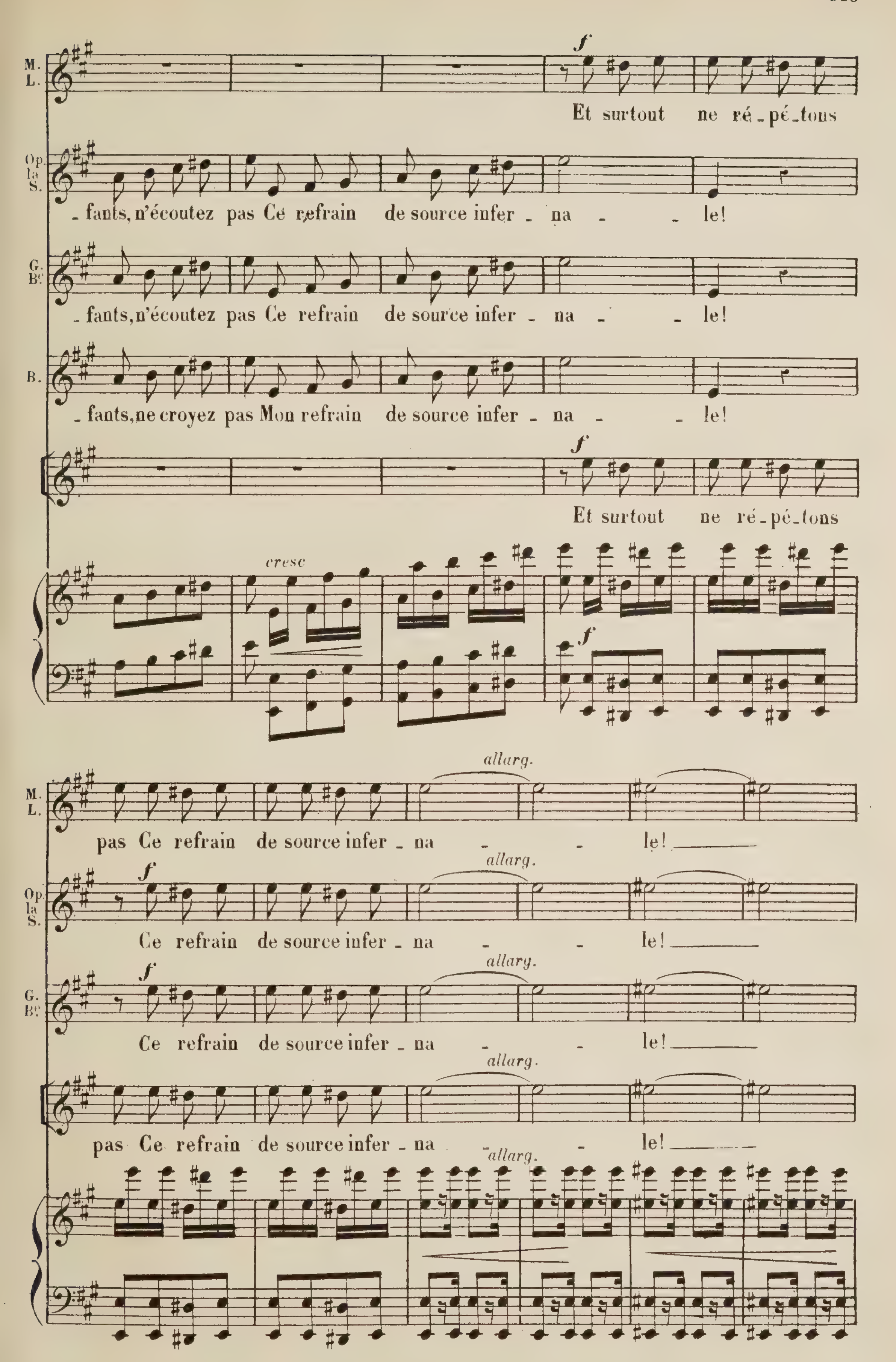

la S. Op. les R.
Ciel! quel af _ freux scan _ da _ _ le Quel af _ freux scan _ da _ _ _
1rs et 2ds Soprani.
Il prèche une
ff
f
la S. Op. les R.
_ le.
é _ trange mo _ ra _ le Il prèche une é _ trange mo _ ra _ _ _ le.
LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISAB.
p
Vivace.
Quel sin _ gu _ lier ser _ mon nous en _ ten _
GONTRAN.
Bris _ sac au
BRID.
Il s'en _ tête
Vivace.
p

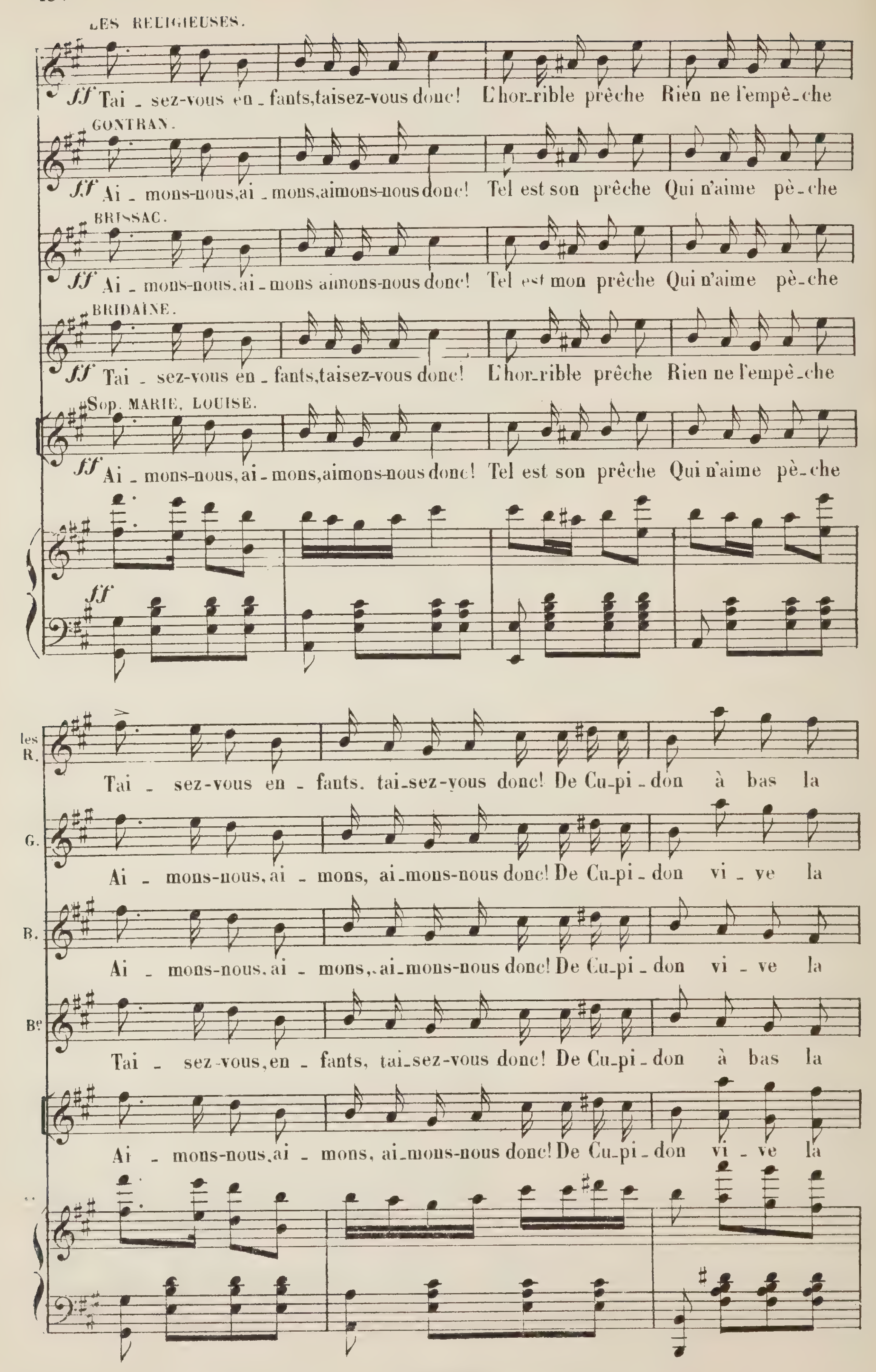

L. A. B. I.
donc pré - cher! Mais de se di_ver_tir on ne peut s'em - pê -
G.
nom du Ciel Cesse en_fin de pré -
Bs
à pré - cher. Comment l'en em - pê -
L. A. B. I.
_cher Et si les bon_nes sœurs ont l'air de se fâ -
G.
_cher Tais - toi mau_dit ba -
Bs
_cher Plu_tôt vous dé - pè -
L. A. B. I.
_cher Tant pis! l'amour n'a rien pour nous ef - fa - rou - cher.
G.
_vard Et crains de me fâ - cher.
Bs
_cher De vous al - ler cou - cher.
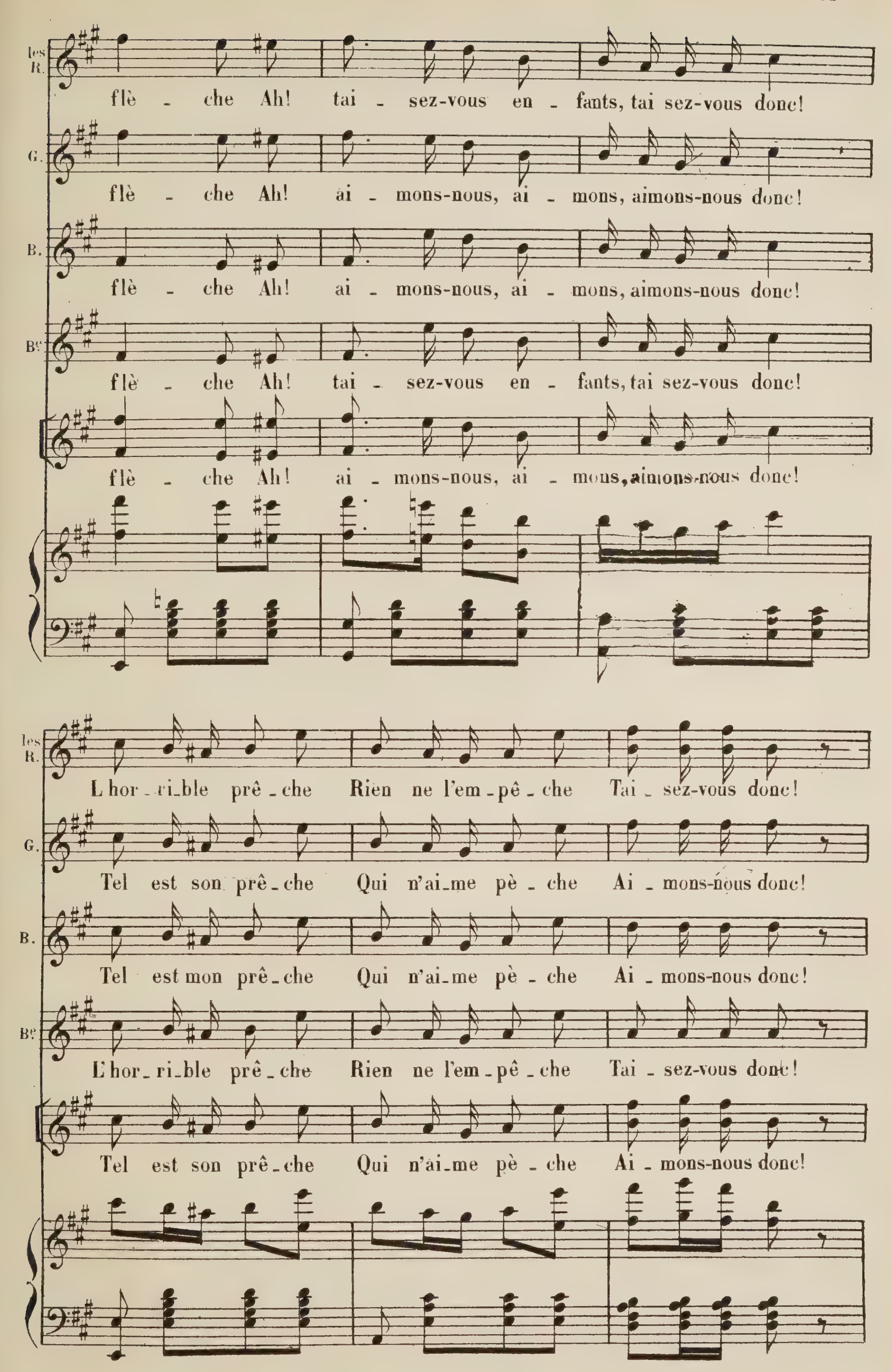

BRISSAC.
Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc!
GONTRAN.
N'y pre-nez
mf
léger.
G.
garde il est souf - frant.
BRISSAC.
Ai - mons - nous, ai -
B.
- mons - nous donc
GONTRAN.
Quand ce mal sin-gu - lier le
G.
prend Il prèche une é-trange mo - ra - le.
BRIDAINE.
Il prèche une é-trange mo - ra -
p
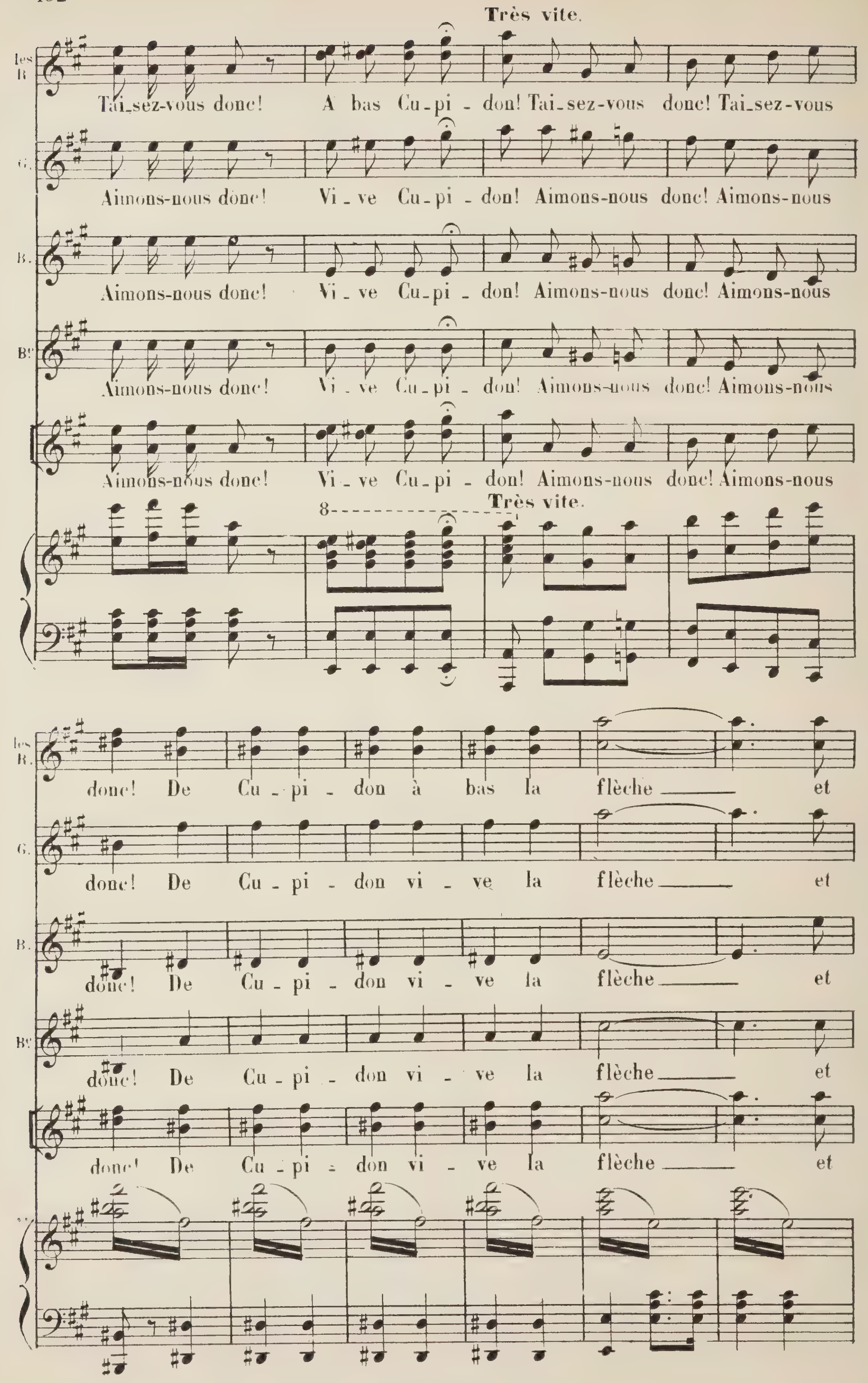

MARIE, LOUISE.
Ja_mais je n'aurais crû qu'on puisse ain_si prê _ cher Et
SŒUR OPP. LA SUP.
Il prêche une é _ tran _ ge mo _ ra _ le
GONTRAN, BRIDAINE.
le. Il prêche une é _ tran _ ge mo _ ra _ le
BRISSAC.
Ai _ mons _ nous, ai _ mons _ nous donc!
1ers et 2ds Sop.
Ai _ mons _ nous, ai _ mons _ nous donc!
mf
M. L.
de le remar _ quer je ne puis m'en _ pê _ cher, Ja_mais je n'aurais
Op. la S.
Jus _ te ciel! quel af _ freux scan _ da _ le! Il prêche
G. Bd
Jus _ te ciel! quel af _ freux scan _ da _ le! Il prêche
B.
Vi _ ve la flè _ che de_ Cu_pi _ don! Ai _ mons _
Vi _ ve la flè _ che de Cu _ pi _ don! Ja_mais je n'aurais
cre _ _

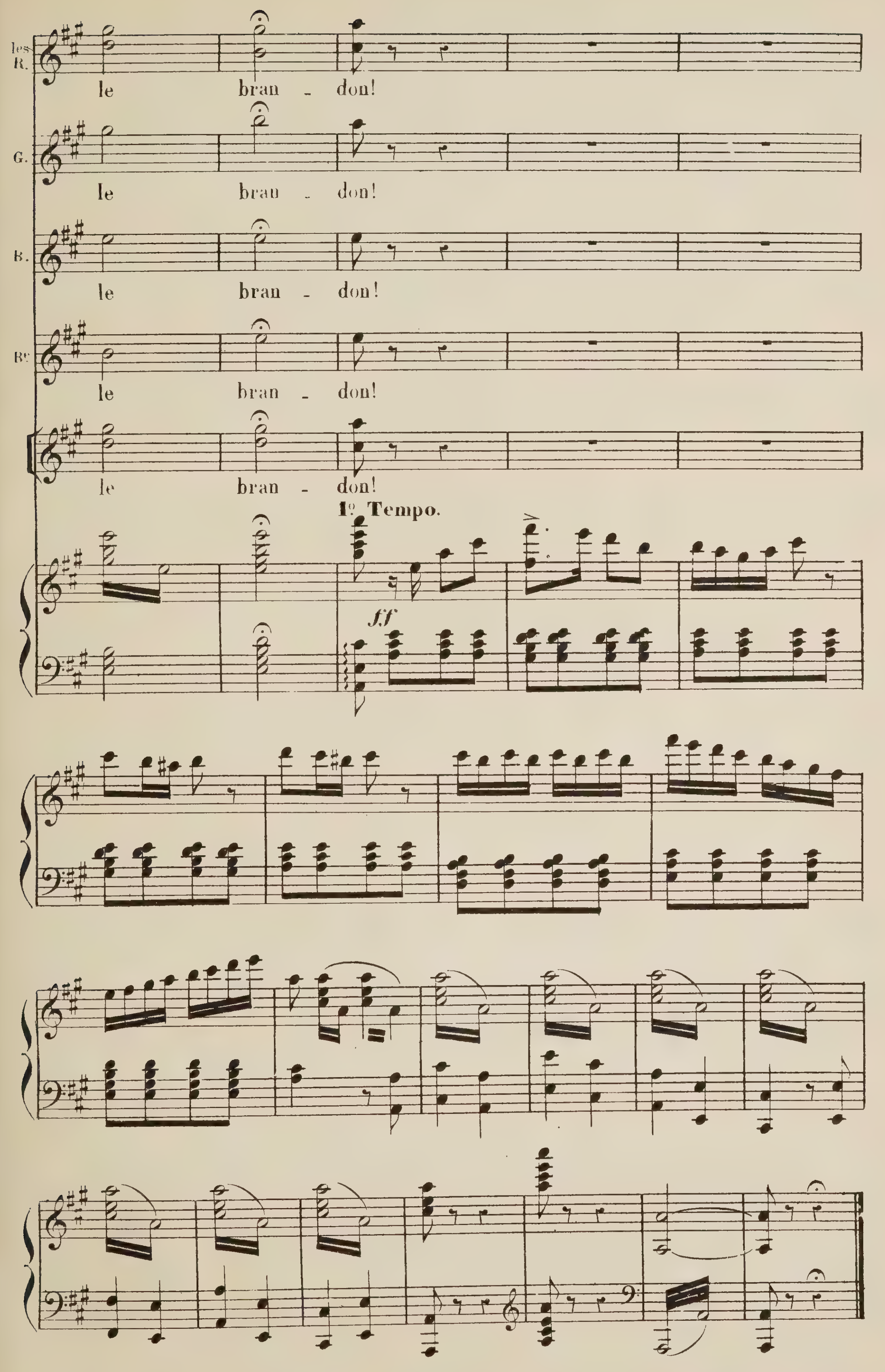

M. L.
crû qu'on puisse ainsi prê - cher Et de le remar - quer Je ne puis
Op. la S.
une é - tran - ge mo - ra - le Jus - te ciel! quel af -
G. Bt.
une é - tran - ge mo - ra - le Jus - te ciel! quel af -
B.
nous, ai - mons - nous donc! Vi - ve la flè - che
crû qu'on puisse ain - si prê - cher Et de le remar - quer Je ne puis
scen - - - - do.
M. L.
m'en - pê - cher Ah! quel af - freux scan - da - le!
Op. la S.
- freux scan - da - le! Quel af - freux scan - da - le! Mais vous, en -
G. Bt.
- freux scan - da - le! Quel af - freux scan - da - le! Mais vous, en -
B.
de Cu - pi - don! Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! Mais vous, en -
m'en - pê - cher Ah! quel af - freux scan - da - le!


M. L.
Et surtout ne ré_pé_tons
Op. la S.
_fants, n'écoutez pas Ce refrain de source infer_na - - le!
G. Bᵉ
_fants, n'écoutez pas Ce refrain de source infer_na - - le!
B.
_fants, ne croyez pas Mon refrain de source infer_na - - le!
Et surtout ne ré_pé_tons
cresc
M. L.
pas Ce refrain de source infer_na - - le!
allarg.
Op. la S.
Ce refrain de source infer_na - - le!
G. Bᵉ
Ce refrain de source infer_na - - le!
pas Ce refrain de source infer_na - - le!
allarg.


LES RELIGIEUSES.
ff Tai _ sez-vous en _ fants,taisez-vous donc! L'hor_rible prêche Rien ne l'empê_che
GONTRAN.
ff Ai _ mons-nous,ai _ mons,aimons-nous donc! Tel est son prêche Qui n'aime pè_che
BRISSAC.
ff Ai _ mons-nous,ai _ mons aimons-nous donc! Tel est mon prêche Qui n'aime pè_che
BRIDAINE.
ff Tai _ sez-vous en _ fants,taisez-vous donc! L'hor_rible prêche Rien ne l'empê_che
Sop. MARIE, LOUISE.
ff Ai _ mons-nous, ai _ mons,aimons-nous donc! Tel est son prêche Qui n'aime pè_che
ff
les R.
Tai _ sez-vous en _ fants. tai_sez-vous donc! De Cu_pi _ don à bas la
G.
Ai _ mons-nous,ai _ mons, ai_mons-nous donc! De Cu_pi _ don vi _ ve la
B.
Ai _ mons-nous,ai _ mons, ai_mons-nous donc! De Cu_pi _ don vi _ ve la
Bᵉ
Tai _ sez-vous,en _ fants, tai_sez-vous donc! De Cu_pi _ don à bas la
Ai _ mons-nous,ai _ mons, ai_mons-nous donc! De Cu_pi _ don vi _ ve la
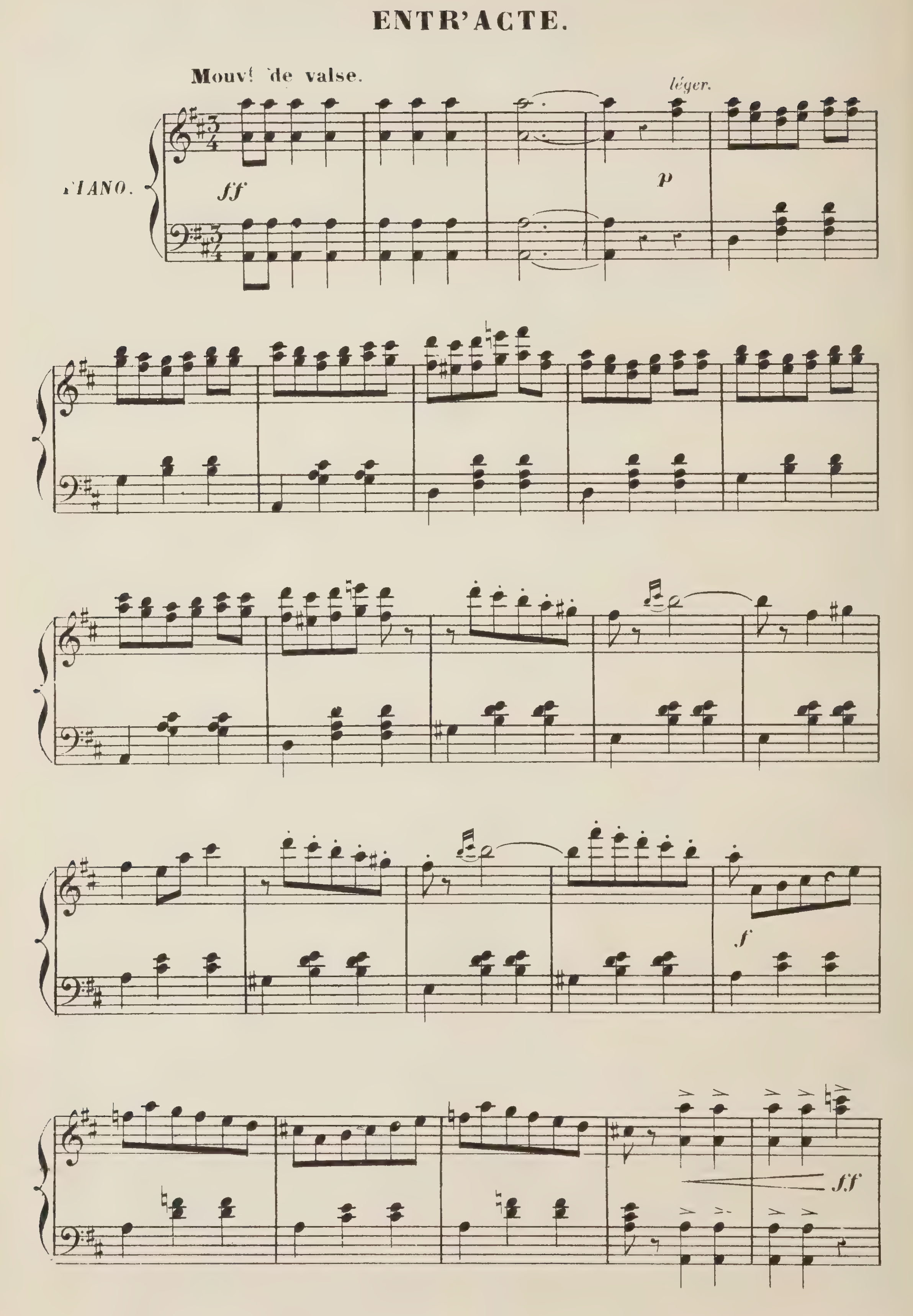

les R.
flè - che Ah! tai - sez-vous en - fants, tai sez-vous donc!
G.
flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!
B.
flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!
Bs
flè - che Ah! tai - sez-vous en - fants, tai sez-vous donc!
flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!
les R.
L'hor - ri - ble prê - che Rien ne l'em - pê - che Tai - sez-vous donc!
G.
Tel est son prê - che Qui n'ai - me pè - che Ai - mons-nous donc!
B.
Tel est mon prê - che Qui n'ai - me pè - che Ai - mons-nous donc!
Bs
L'hor - ri - ble prê - che Rien ne l'em - pê - che Tai - sez-vous donc!
Tel est son prê - che Qui n'ai - me pè - che Ai - mons-nous donc!
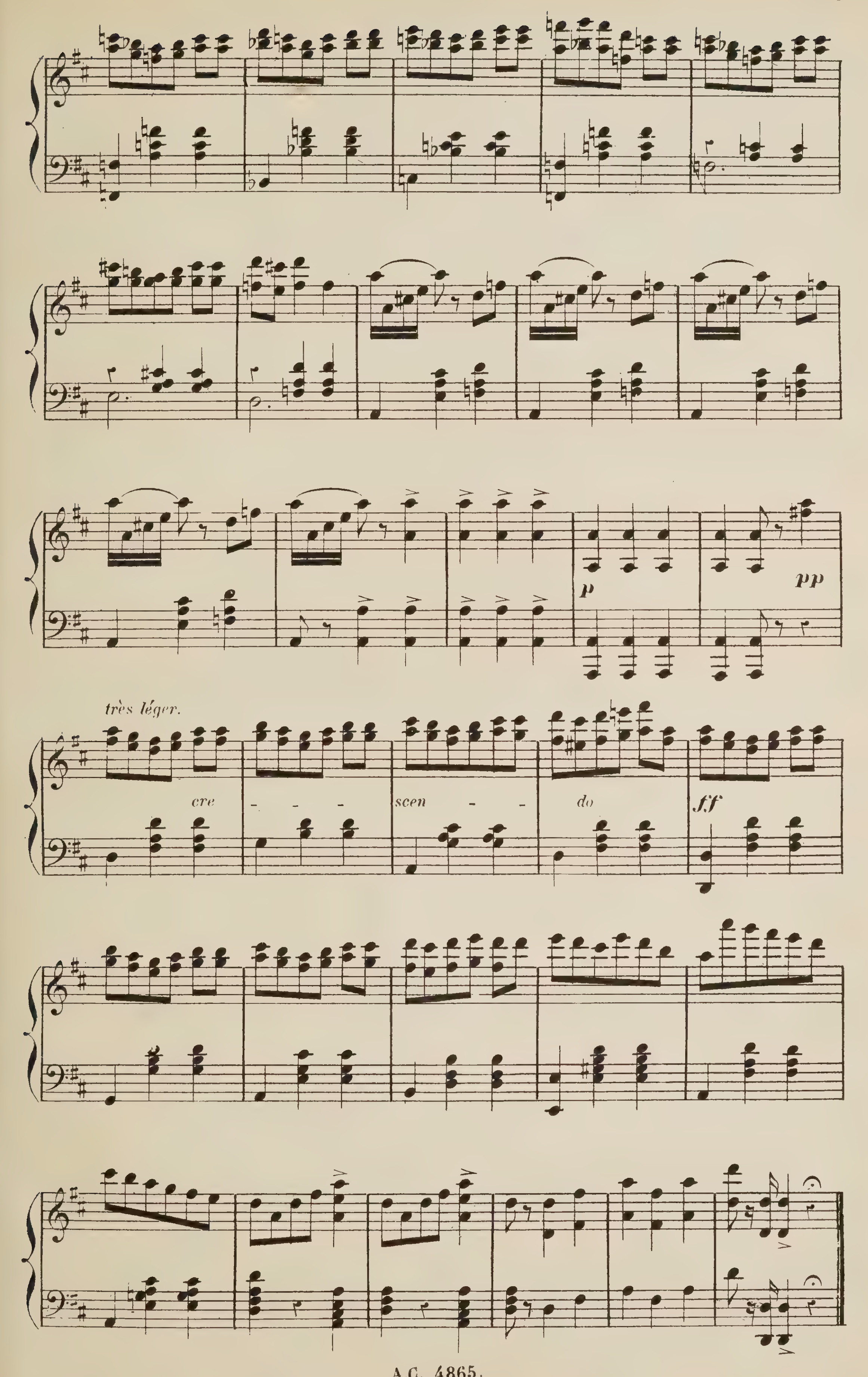

Très vite.
les B.
Tai_sez-vous donc! A bas Cu_pi_don! Tai_sez-vous donc! Tai_sez-vous
G.
Aimons-nous donc! Vi_ve Cu_pi_don! Aimons-nous donc! Aimons-nous
B.
Aimons-nous donc! Vi_ve Cu_pi_don! Aimons-nous donc! Aimons-nous
Bs
Aimons-nous donc! Vi_ve Cu_pi_don! Aimons-nous donc! Aimons-nous
Aimons-nous donc! Vi_ve Cu_pi_don! Aimons-nous donc! Aimons-nous
Très vite.
les B.
donc! De Cu_pi_don à bas la flèche et
G.
donc! De Cu_pi_don vi_ve la flèche et
B.
donc! De Cu_pi_don vi_ve la flèche et
Bs
donc! De Cu_pi_don vi_ve la flèche et
donc! De Cu_pi_don vi_ve la flèche et



Fin du 2e Acte.

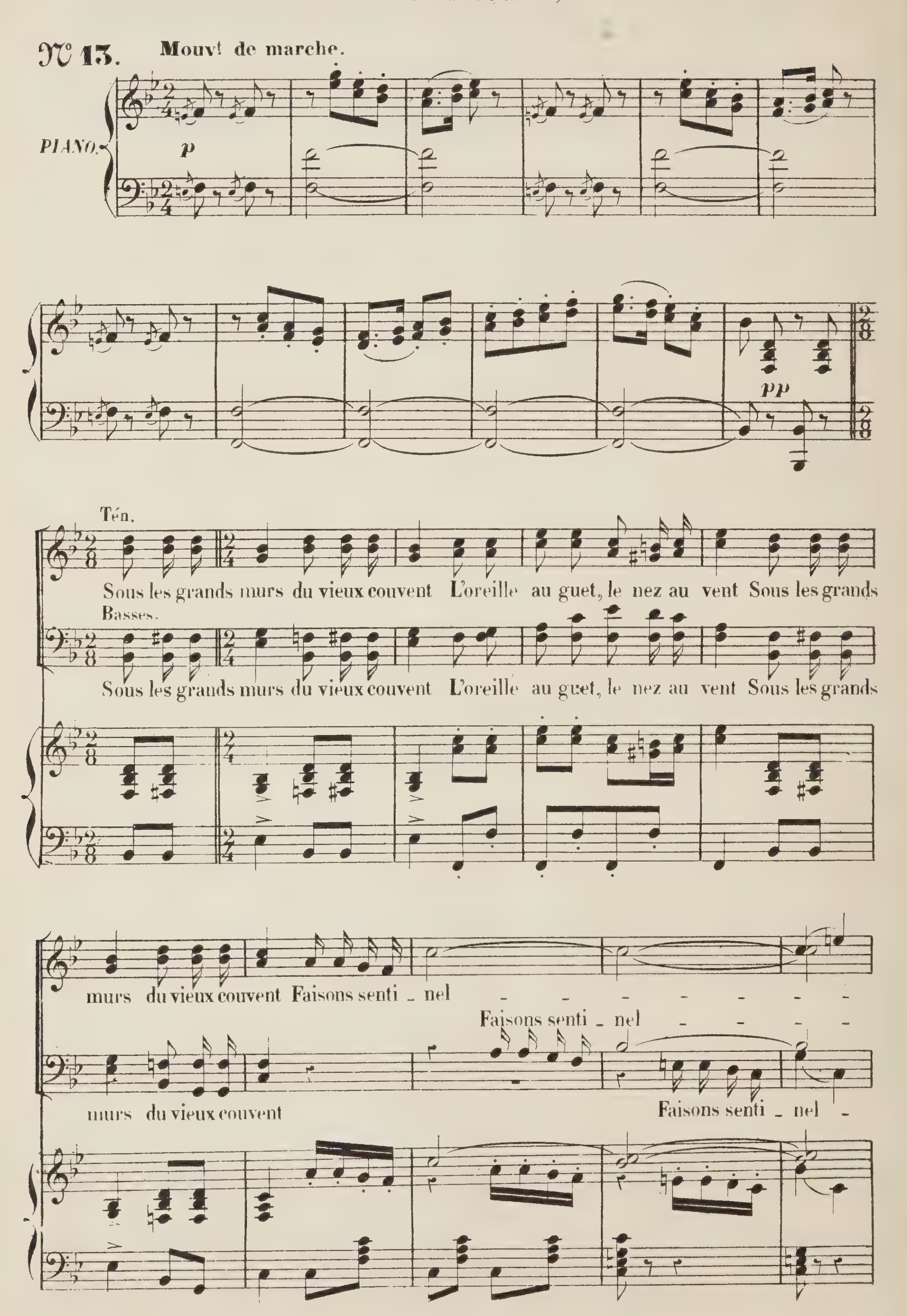
ENTR'ACTE.
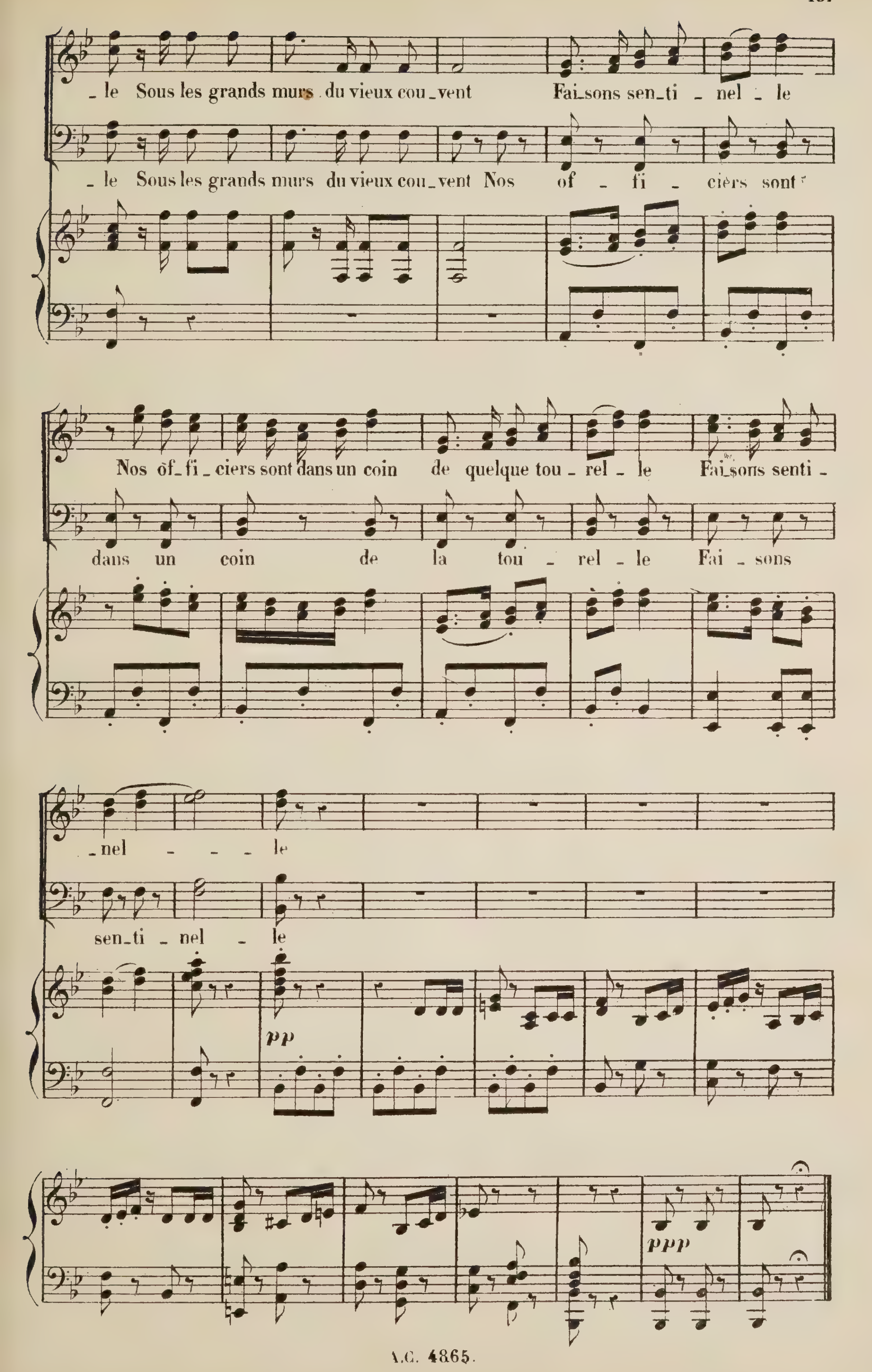



p
pp
très léger.
cre - - - scen - - do
ff

CHŒUR

(DANS LA COULISSE)

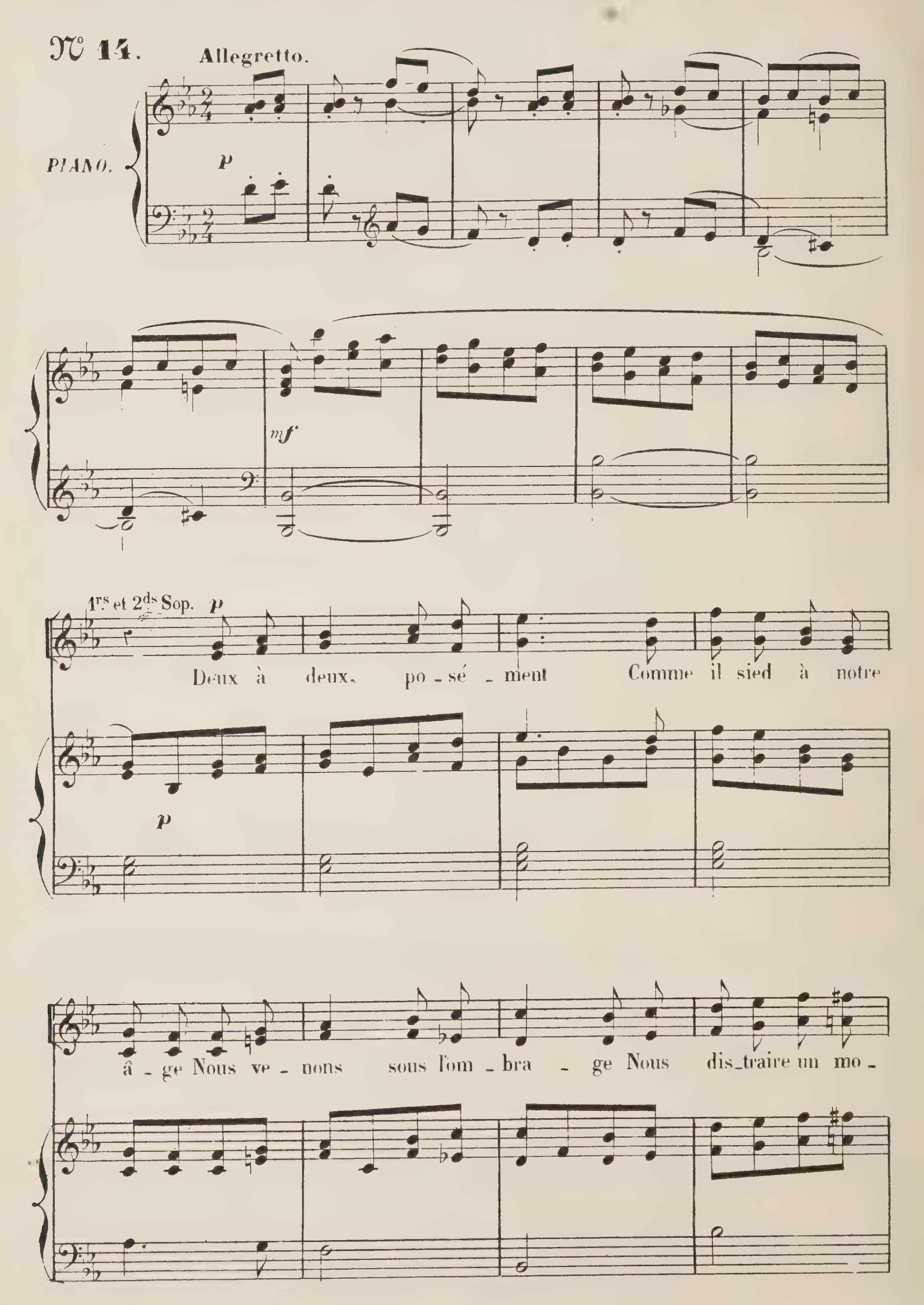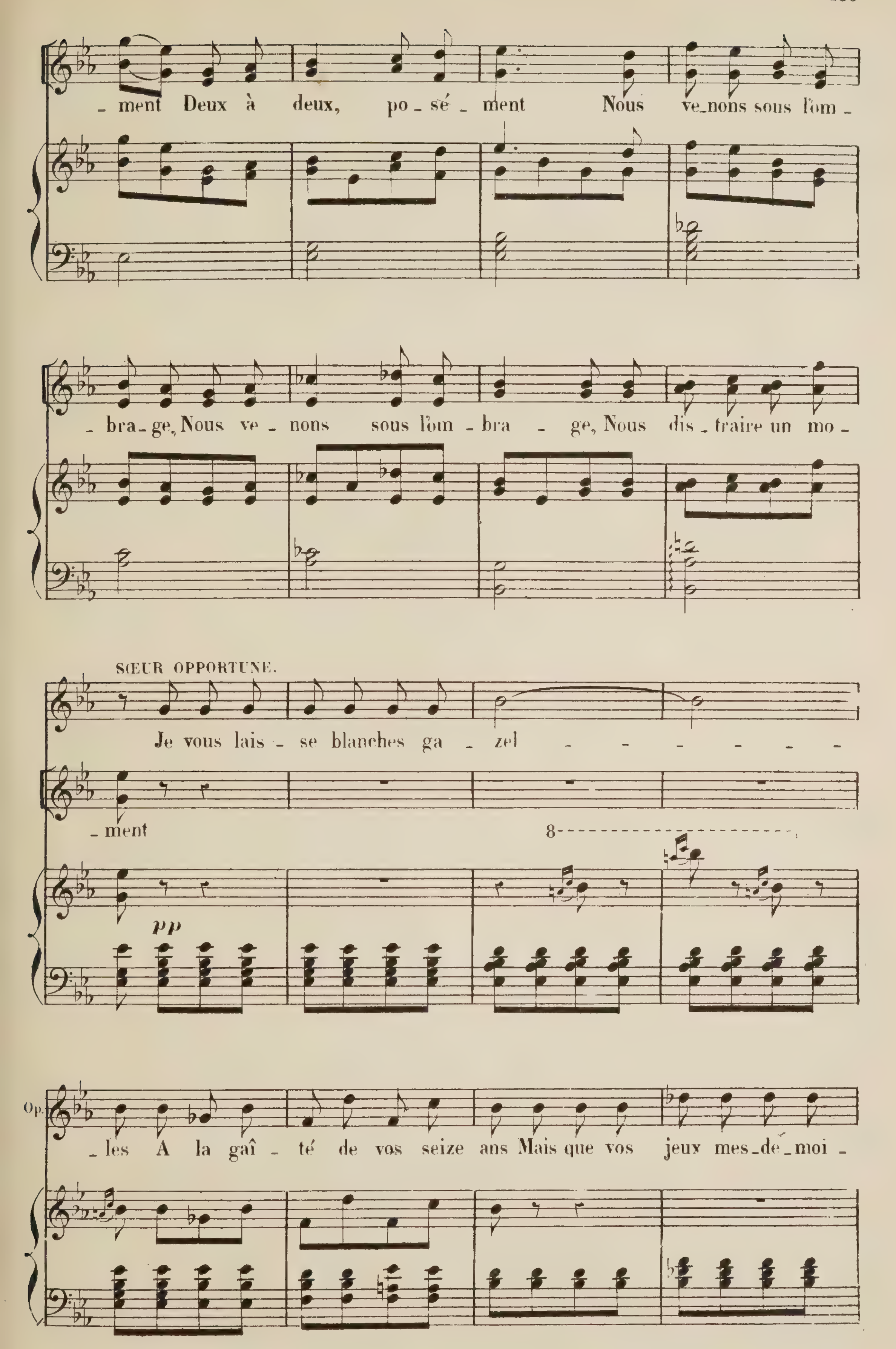




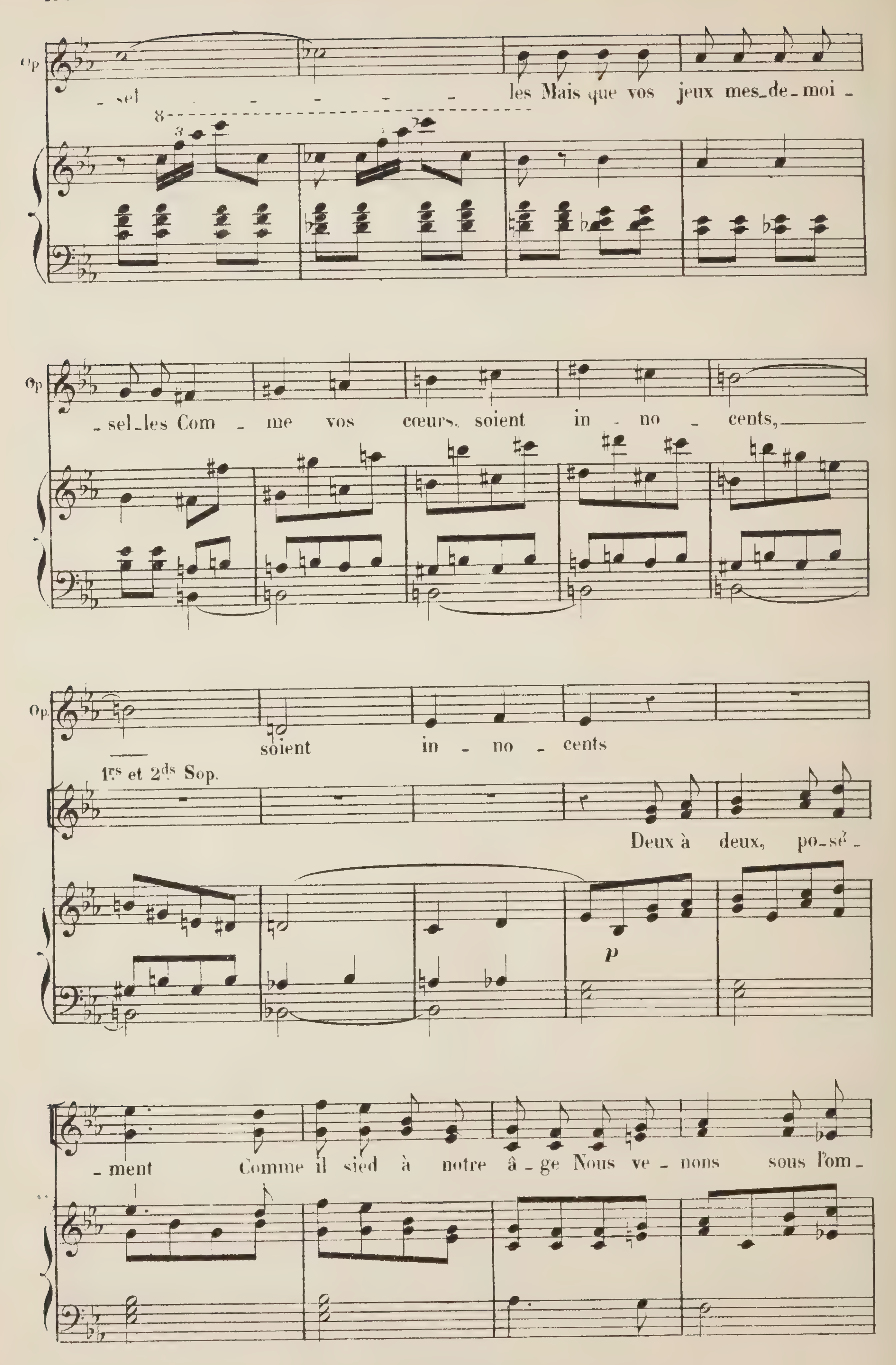
-le Sous les grands murs du vieux cou-vent Fai-sons sen-ti-nel-le
-le Sous les grands murs du vieux cou-vent Nos of-fi-ciers sont
Nos of-fi-ciers sont dans un coin de quelque tou-rel-le Fai-sons senti-
dans un coin de la tou-rel-le Fai-sons
-nel-le
sen-ti-nel-le
pp
ppp

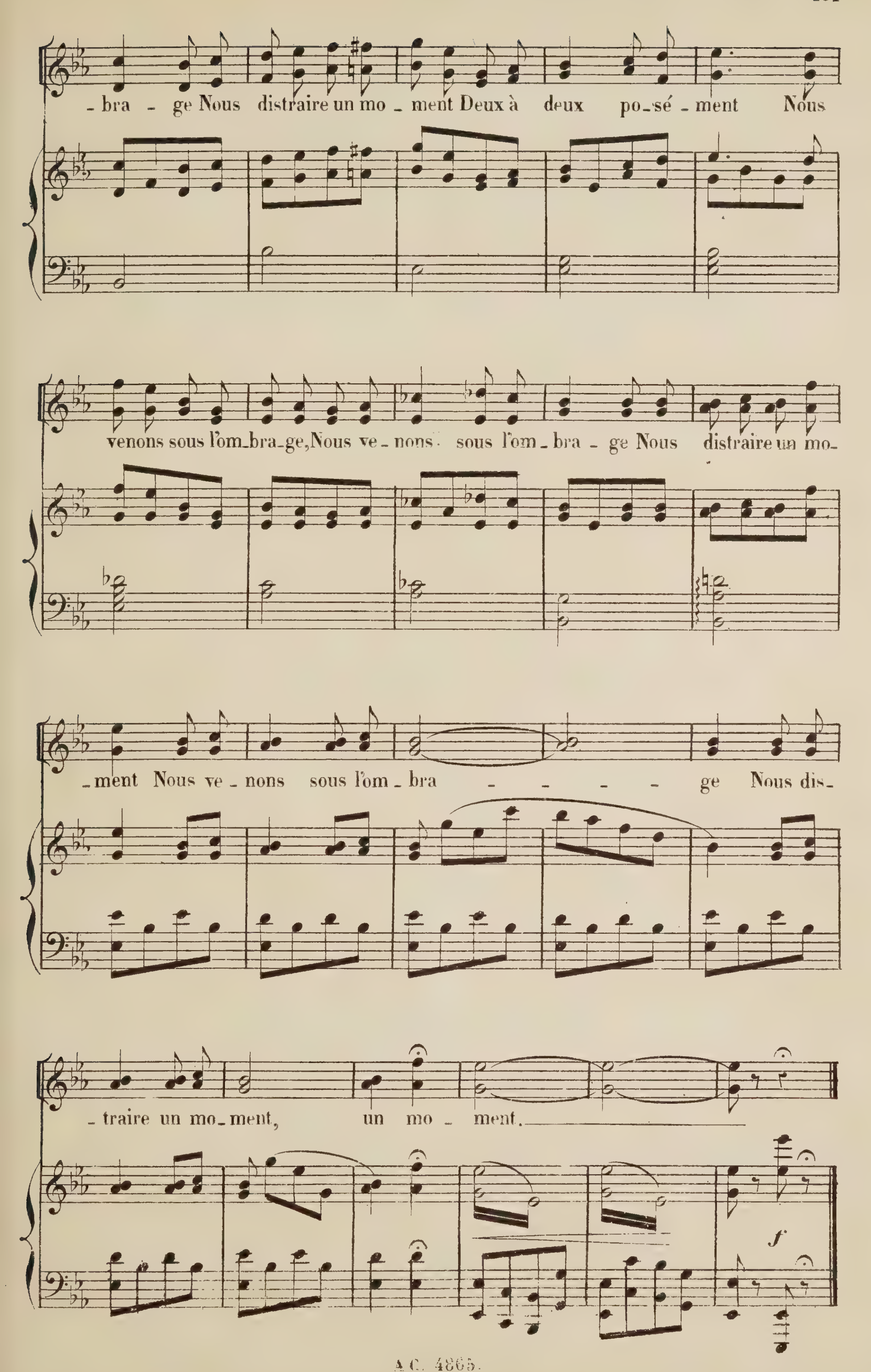
CHŒUR DES PENSIONNAIRES

SŒUR OPPORTUNE et les PENSIONNAIRES.
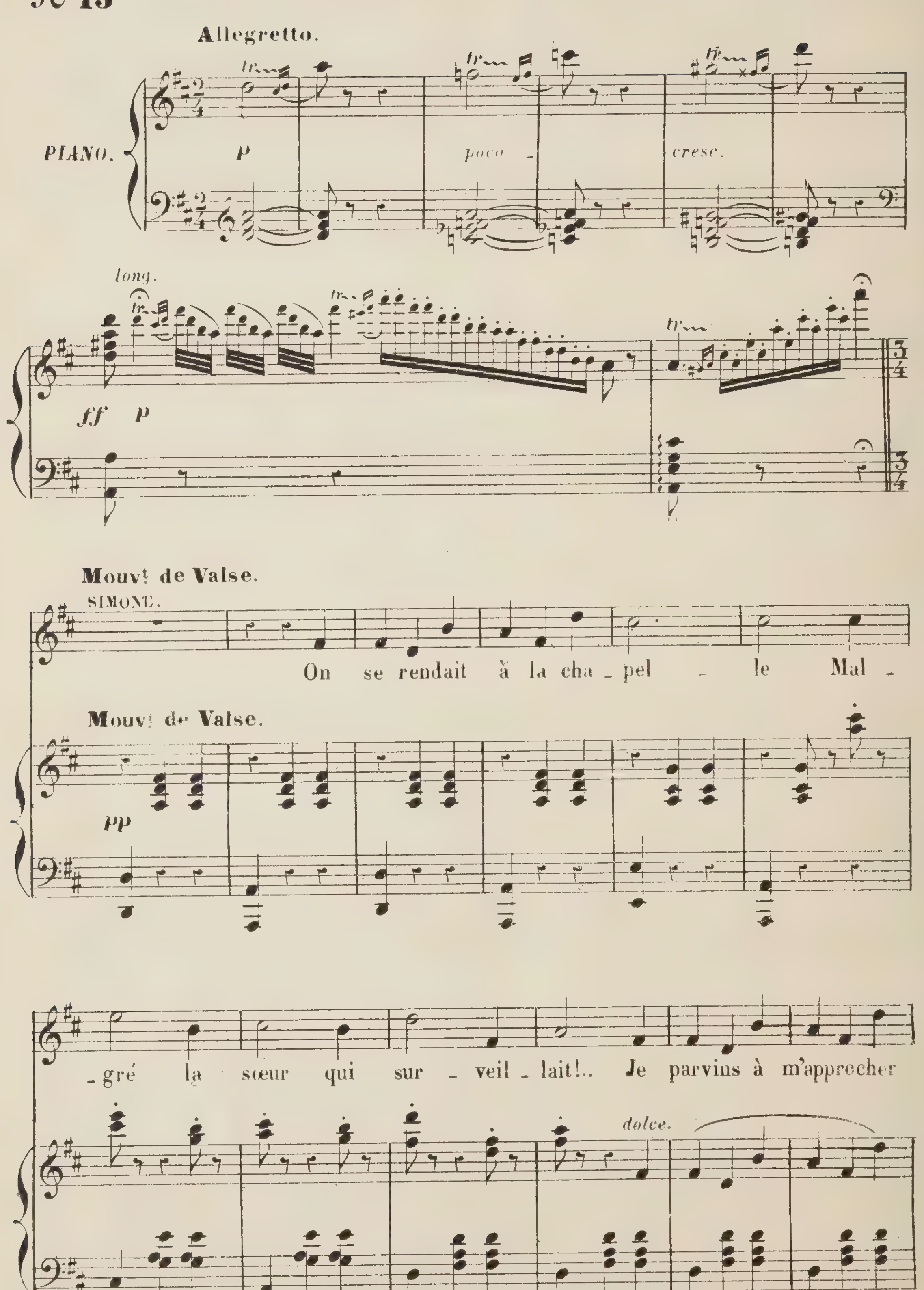



_ment Deux à deux, po_sé_ment Nous ve_nons sous l'om_
_bra_ge, Nous ve_nons sous l'om_bra_ge, Nous dis_traire un mo_
SŒUR OPPORTUNE.
Je vous lais_se blanches ga_zel
_ment
8
pp
Op.
_les A la gaî_té de vos seize ans Mais que vos jeux mes_de_moi_

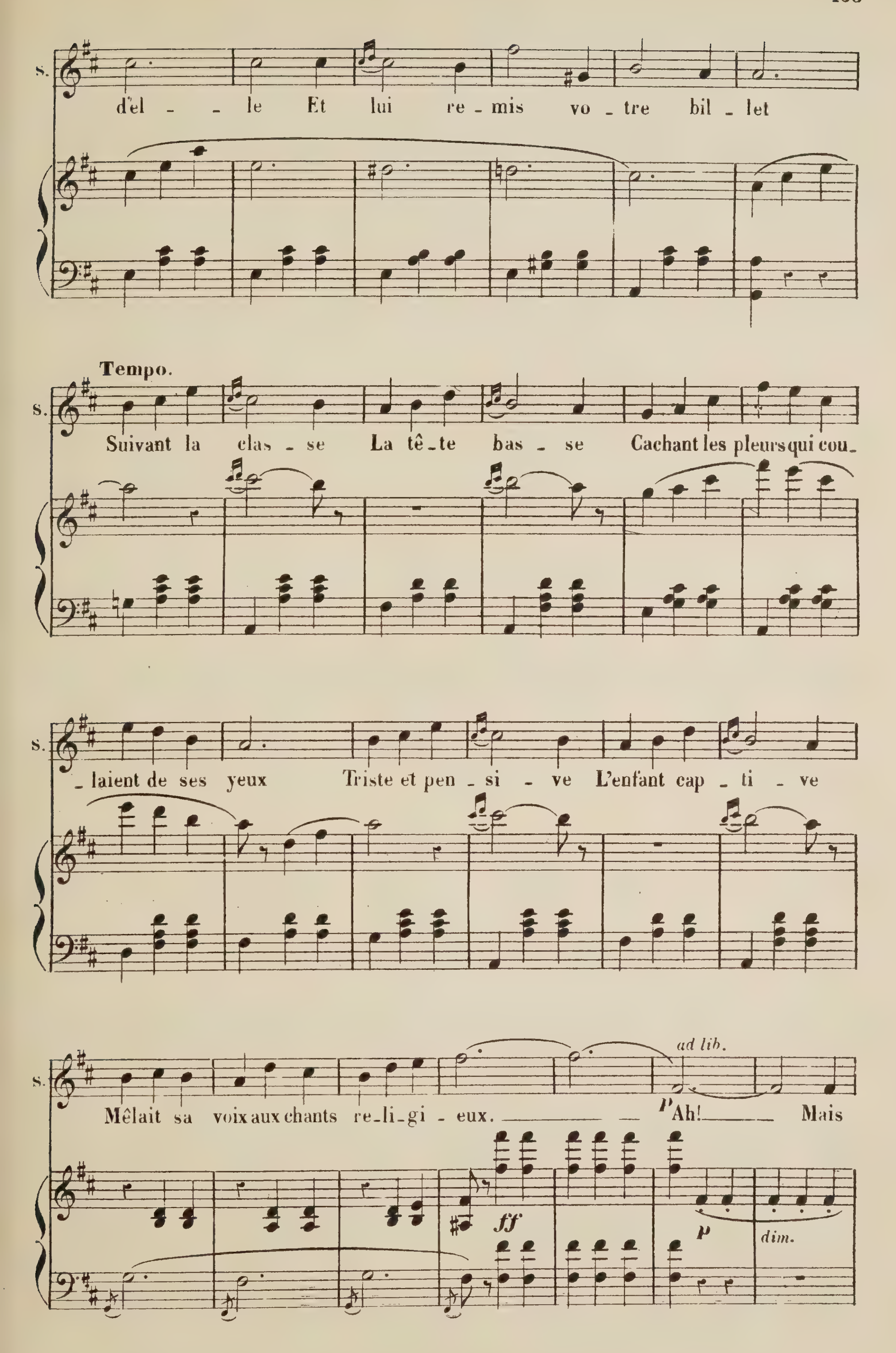

Op
_sel _ _ _ _ les Mais que vos jeux mes_de_moi_
8
3
_sel_les Com _ me vos cœurs, soient in _ no _ cents,
soient in _ no _ cents
1rs et 2ds Sop.
Deux à deux, po_sé_
p
_ment Comme il sied à notre â_ge Nous ve_nons sous l'om_
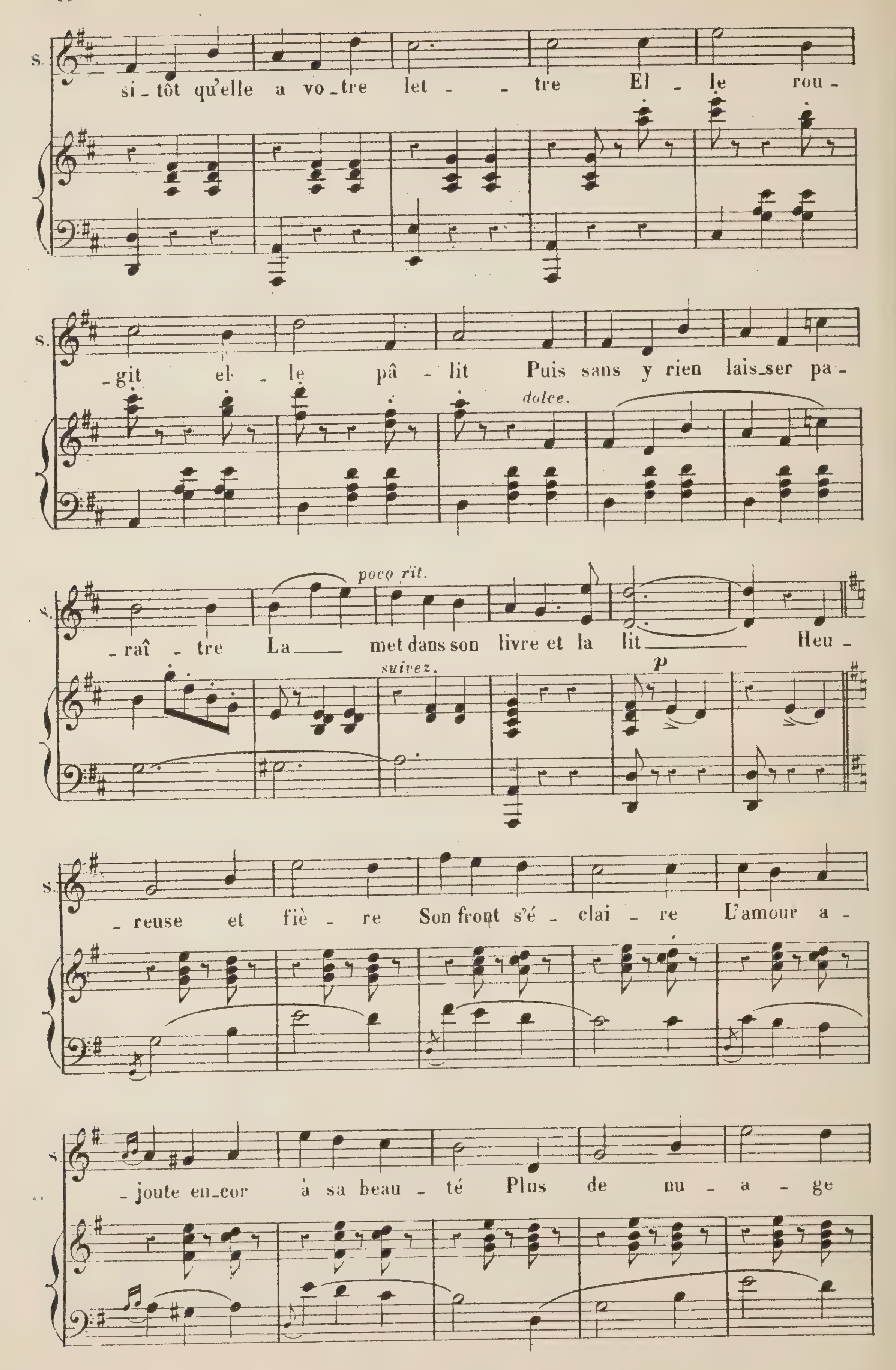

_bra _ ge Nous distraire un mo _ ment Deux à deux po_sé _ ment Nous
venons sous l'om_bra_ge,Nous ve _ nons sous l'om _ bra _ ge Nous distraire un mo-
_ment Nous ve _ nons sous l'om _ bra - - - - ge Nous dis-
_traire un mo_ment, un mo _ ment.
f

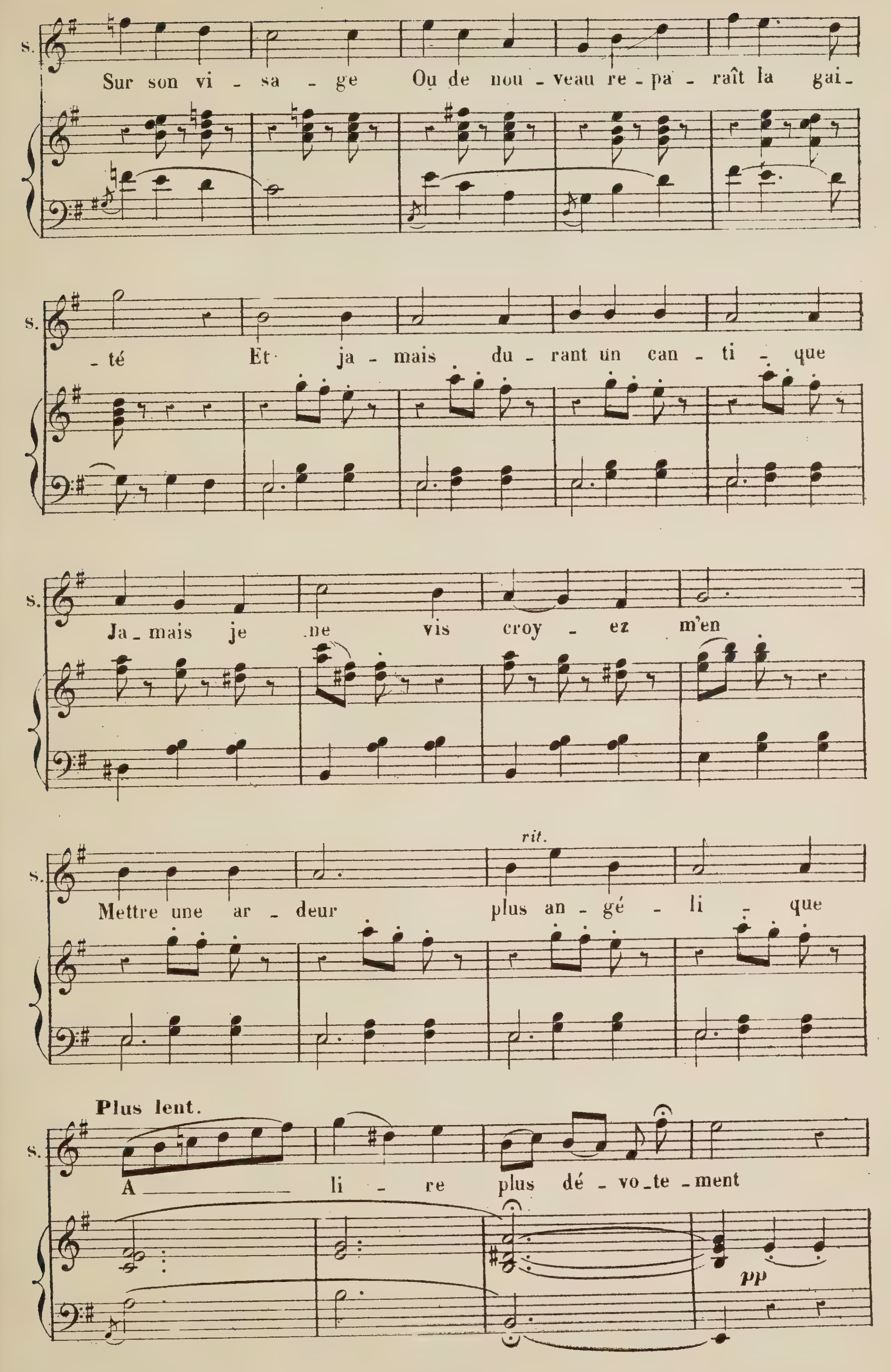
VALSE.

№ 15


Allegretto.
PIANO.
p
poco
cresc.
long.
ff
p
Mouvt de Valse.
SIMONE.
On se rendait à la cha - pel - le Mal -
Mouvt de Valse.
pp
- gré la sœur qui sur - veil - lait!.. Je parvins à m'apprecher
dolce.


S.
d'el - - le Et lui re - mis vo - tre bil - let
Tempo.
S.
Suivant la clas - se La tê - te bas - se Cachant les pleurs qui cou-
S.
- laient de ses yeux Triste et pen - si - ve L'enfant cap - ti - ve
ad lib.
S.
Mêlait sa voix aux chants re - li - gi - eux. Ah! Mais
ff
p
p
dim.


S.
si_tôt qu'elle a vo_tre let - - tre El - le rou -
_git el - le pâ - lit Puis sans y rien lais_ser pa-
dolce.
poco rit.
_raî - tre La met dans son livre et la lit Heu -
suivez.
p
_reuse et fiè - re Son front s'é - clai - re L'amour a -
_joute en_cor à sa beau - té Plus de nu - a - ge


S.
Sur son vi - sa - ge Ou de nou - veau re - pa - raît la gai -
- té Et ja - mais du - rant un can - ti - que
Ja - mais je ne vis croy - ez m'en
Mettre une ar - deur plus an - gé - li - que
rit.
Plus lent.
A li - re plus dé - vo - te - ment
pp



religioso. — a Tempo.

S. A ___ li-re plus dé-vo-te-ment Bref un sou-

suivez.

S. -ri-re A su me-di-re Combien sa joie est com-

S. -plète au-jour-d'hui Même elle a-jou-te: Si-mone é-

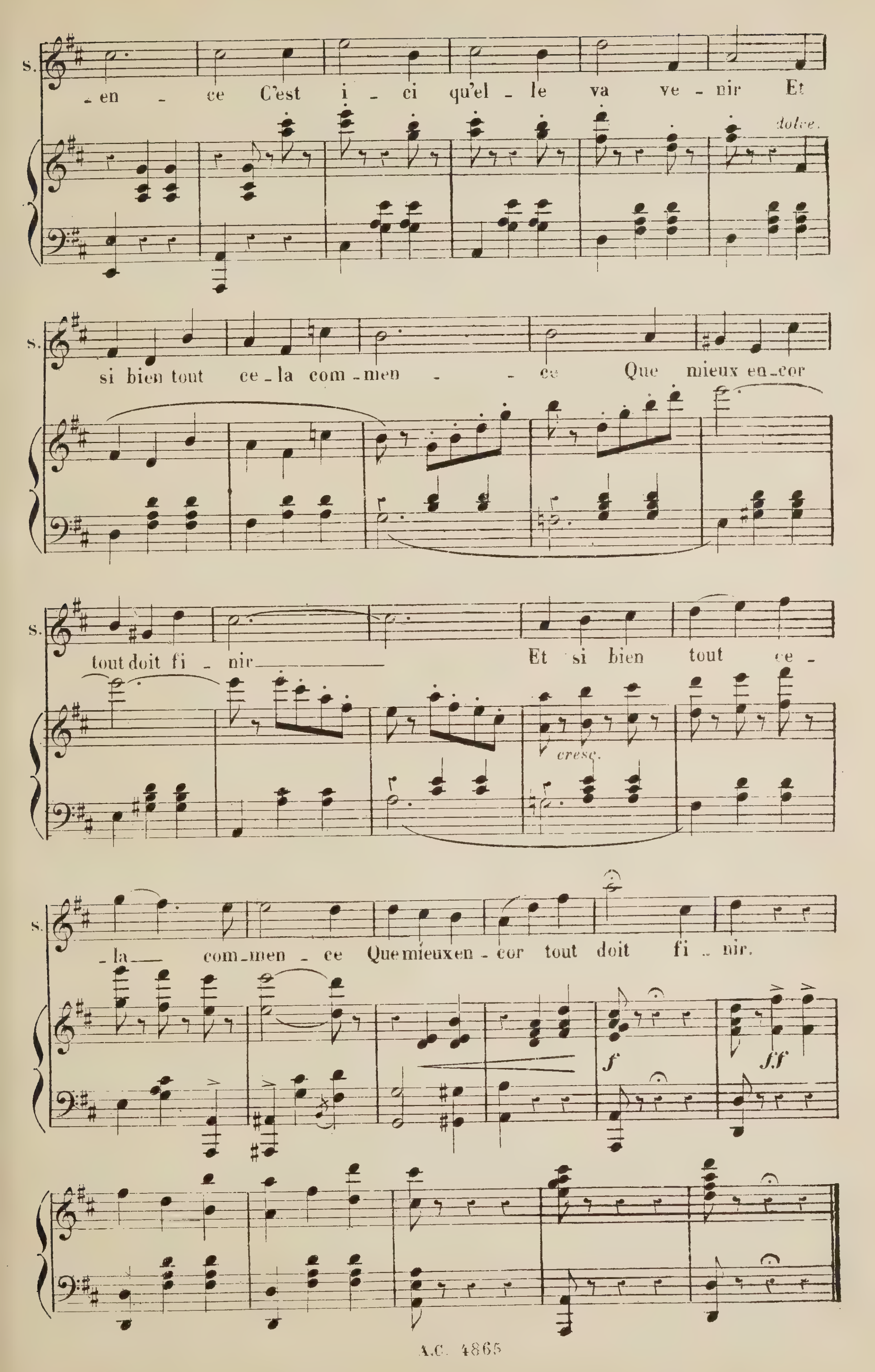
ad libitum.

S. -cou-te Dans un ins-tant je serai près de lui.

ff

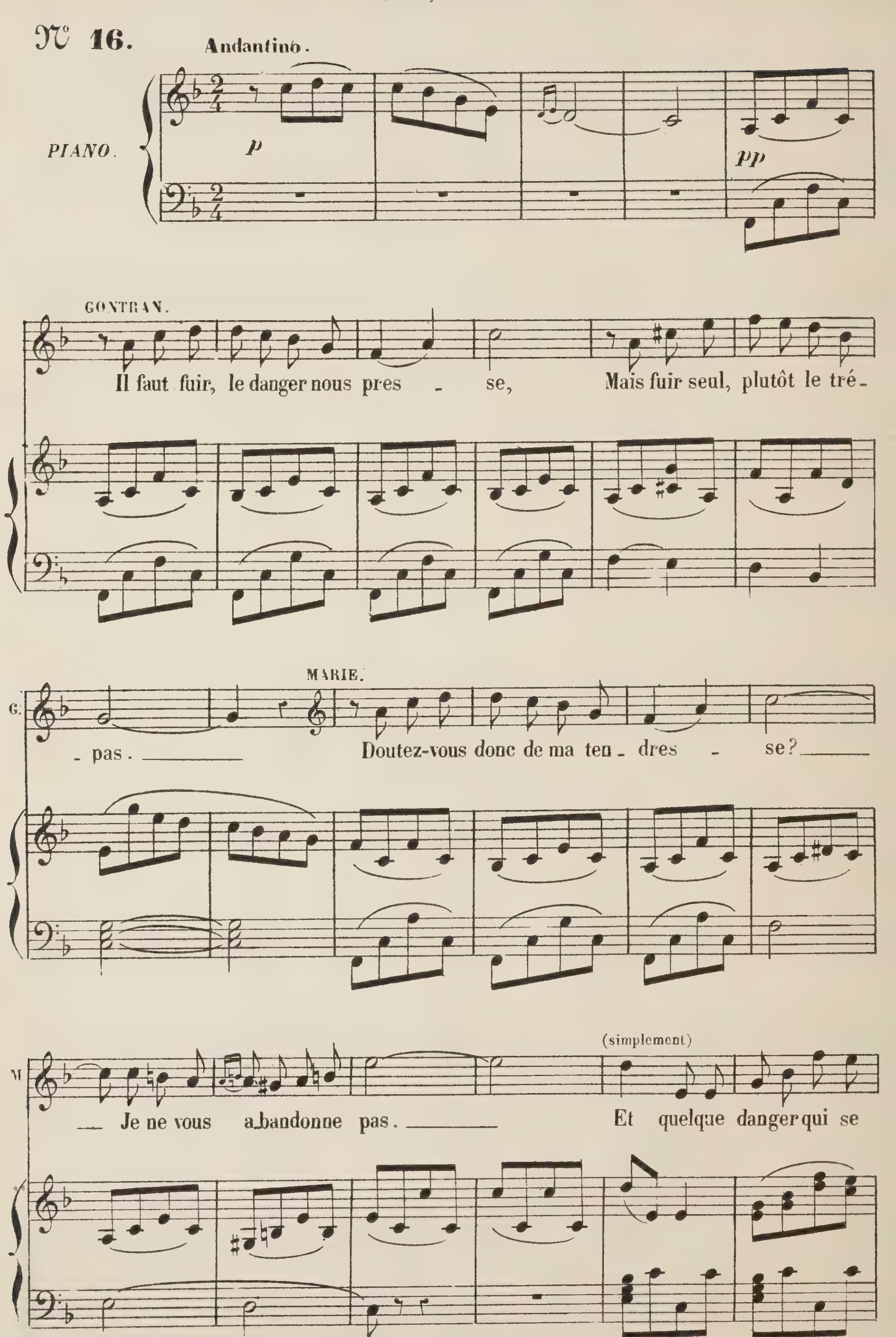
S. En-core un peu de pa-ti-

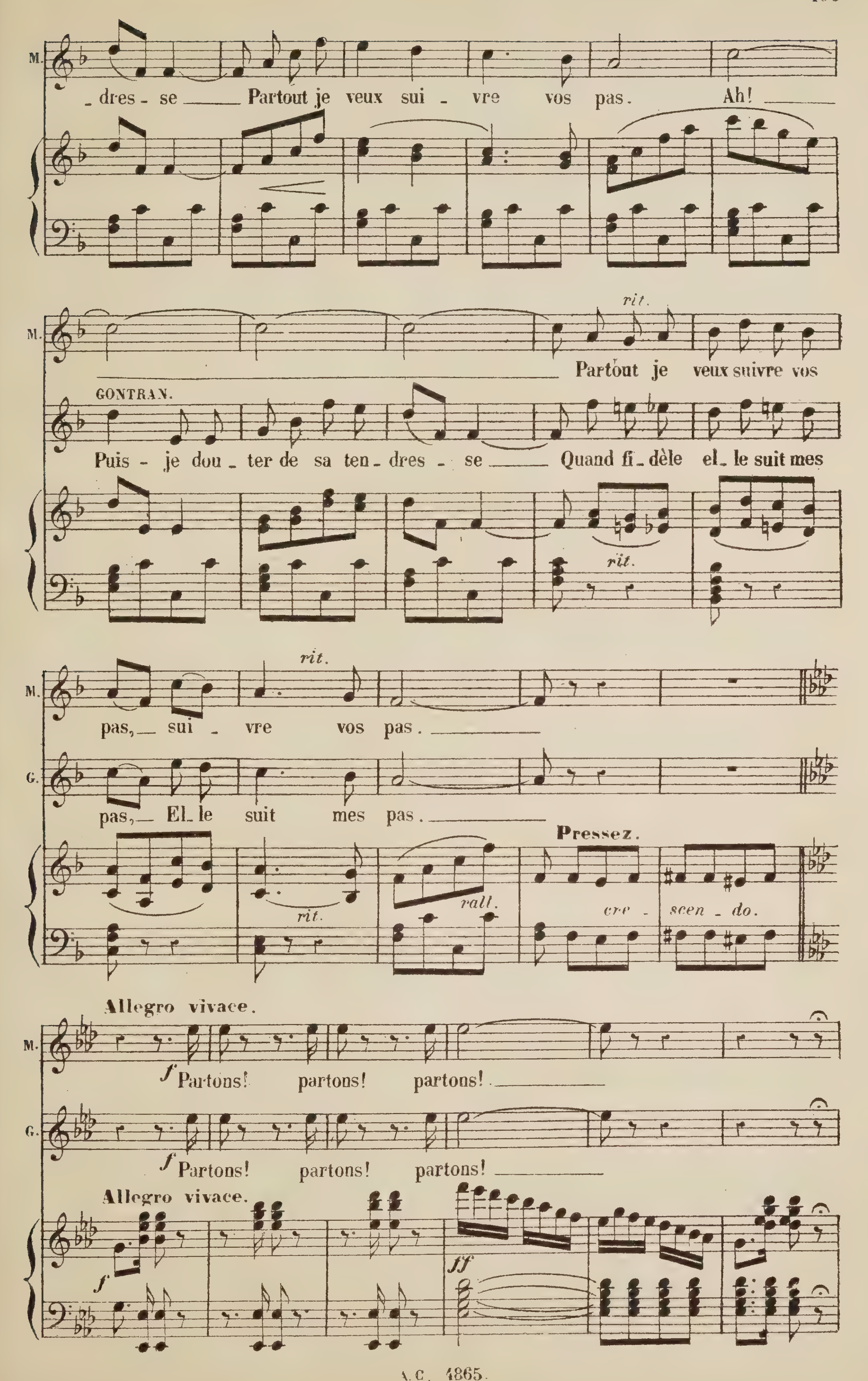
p

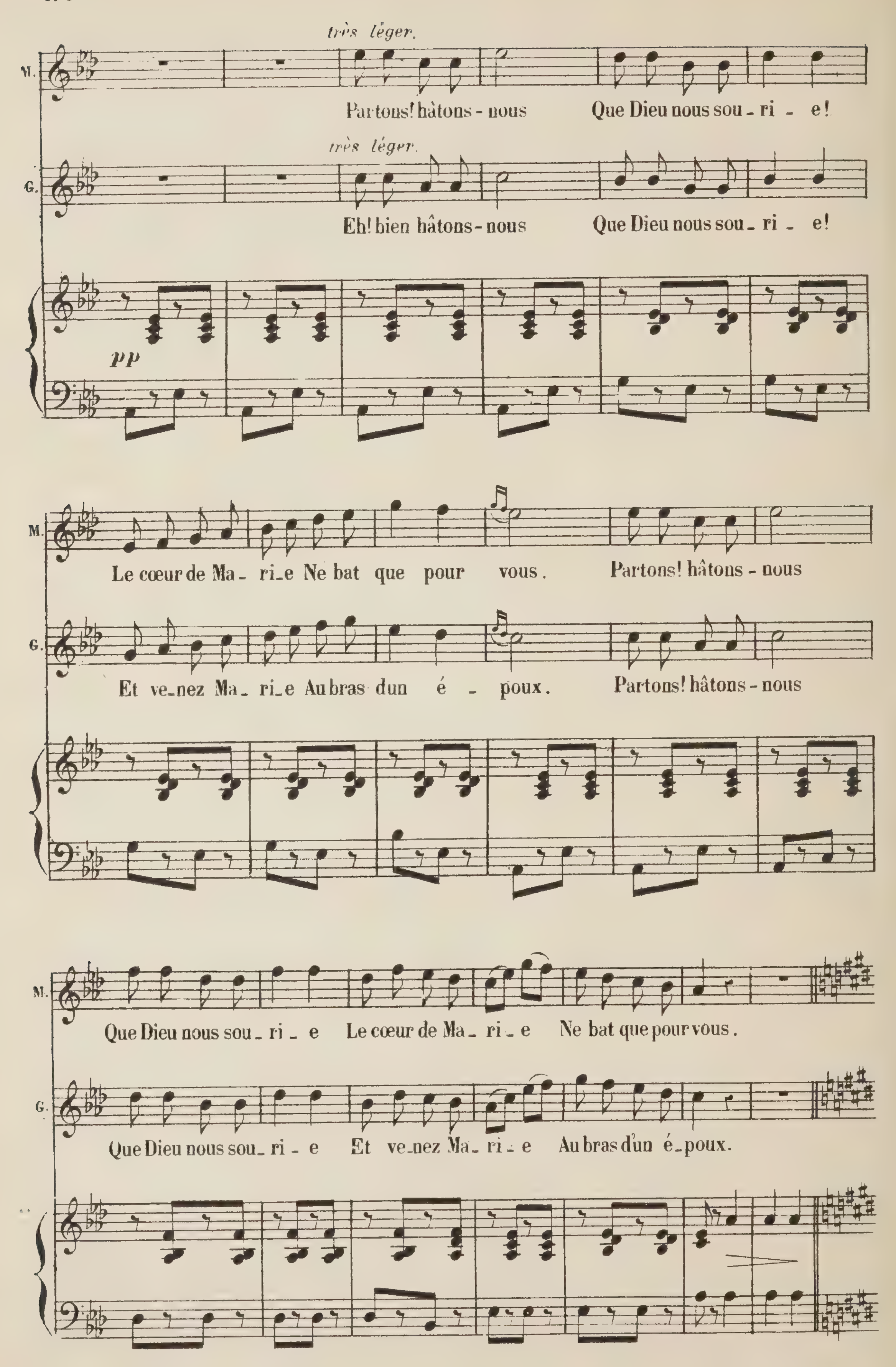

S.
-en - ce C'est i - ci qu'el - le va ve - nir Et
dolce.
si bien tout ce - la com - men - - ce Que mieux en - cor
tout doit fi - nir
Et si bien tout ce -
cresc.
-la com - men - ce Que mieux en - cor tout doit fi - nir.
f
ff

DUETTO

MARIE, GONTRAN.




M.
_dres_se Partout je veux sui_vre vos pas. Ah!
M.
Partout je veux suivre vos
GONTRAN.
Puis_je dou_ter de sa ten_dres_se Quand fi_dèle el_le suit mes
rit.
rit.
M.
pas, sui_vre vos pas.
G.
pas, El_le suit mes pas.
rit.
Pressez.
rit.
rall.
cre_scen_do.
Allegro vivace.
M.
Partons! partons! partons!
G.
Partons! partons! partons!
Allegro vivace.
f
ff


très léger.
M.
Partons! hâtons-nous Que Dieu nous sou-ri-e!
très léger.
G.
Eh! bien hâtons-nous Que Dieu nous sou-ri-e!
pp
M.
Le cœur de Ma-ri-e Ne bat que pour vous. Partons! hâtons-nous
G.
Et ve-nez Ma-ri-e Au bras dun é-poux. Partons! hâtons-nous
M.
Que Dieu nous sou-ri-e Le cœur de Ma-ri-e Ne bat que pour vous.
G.
Que Dieu nous sou-ri-e Et ve-nez Ma-ri-e Au bras d'un é-poux.

Sans ralentir.

GONTRAN.

Ve - nez je vous ai - me! Et l'exil lui - même N'est plus

p

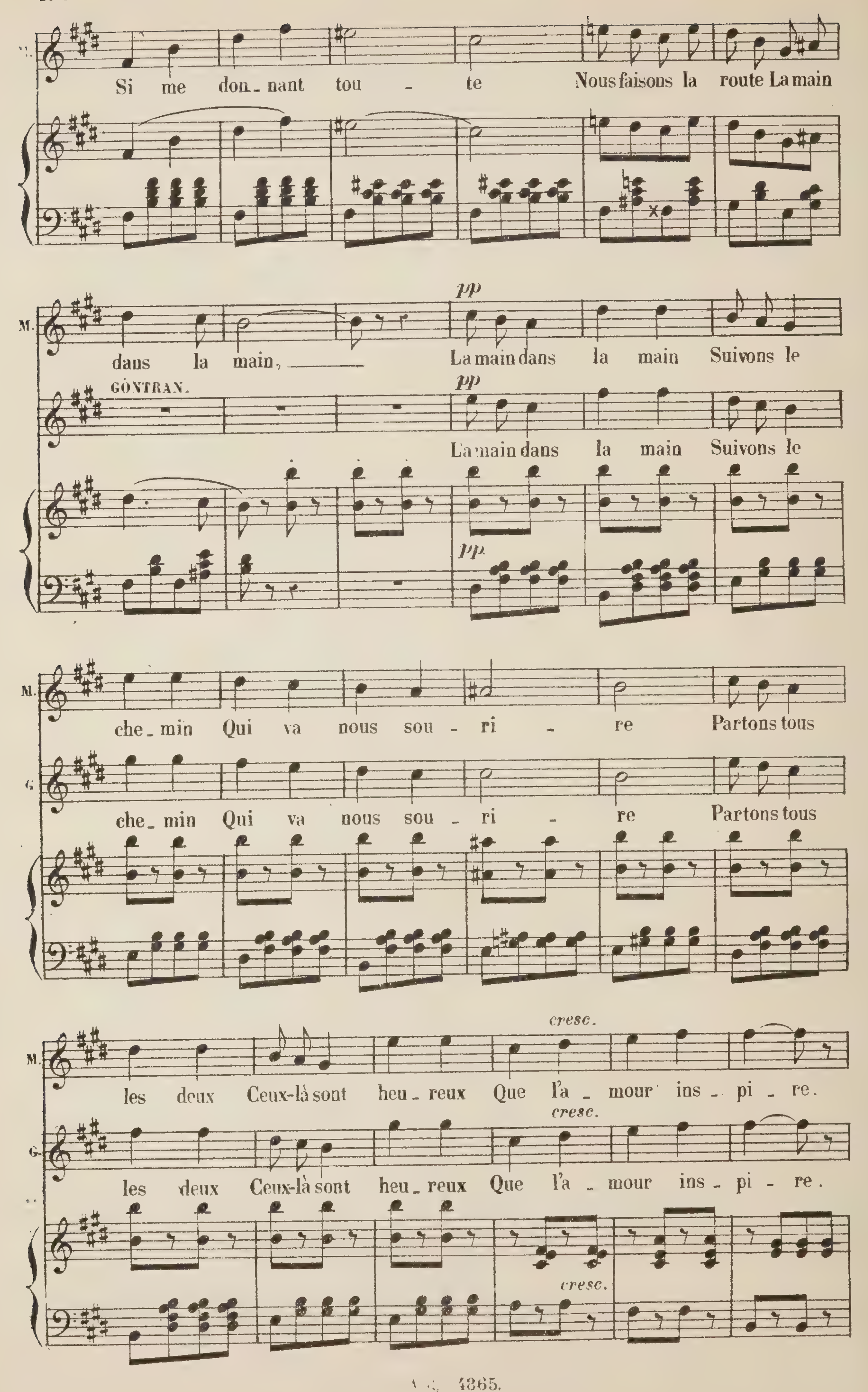
G. o - di - eux Loin de la pa - tri - e

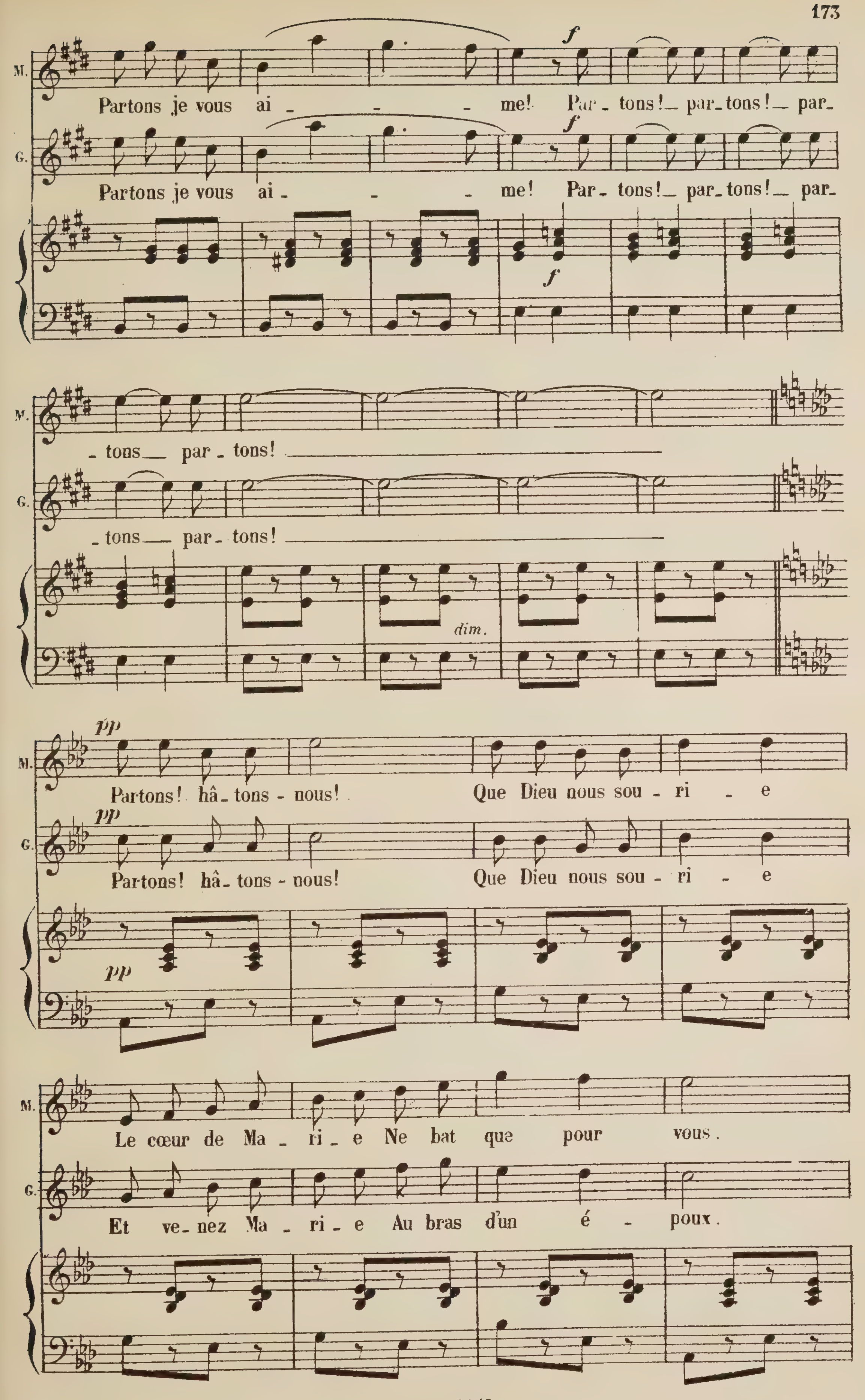
MARIE.

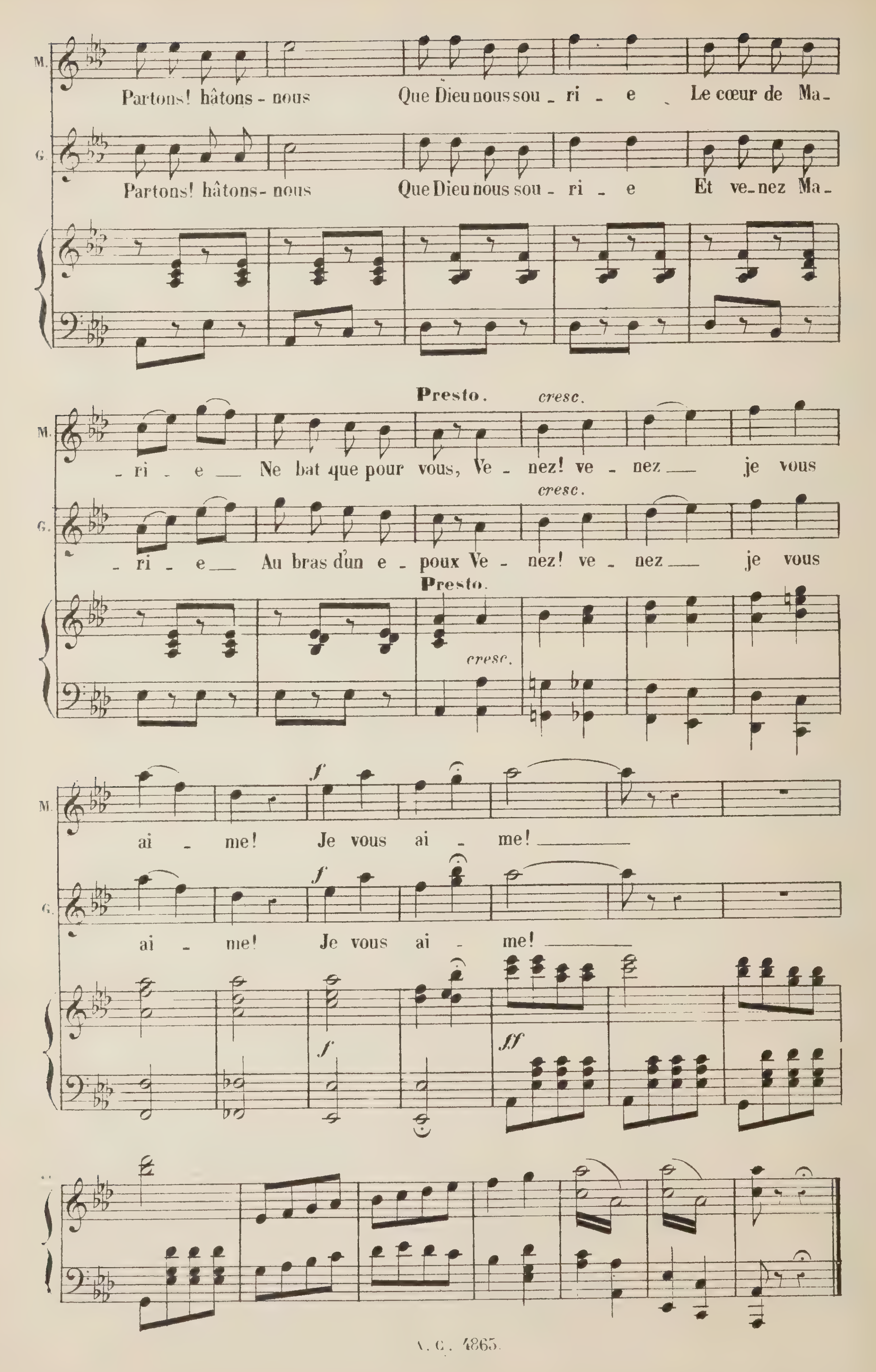
Par - tons je suis

G. J'emporte Ma - ri - e Son ciel dans vos yeux.

M. for - te Et moi que m'importe? Où va le che - min
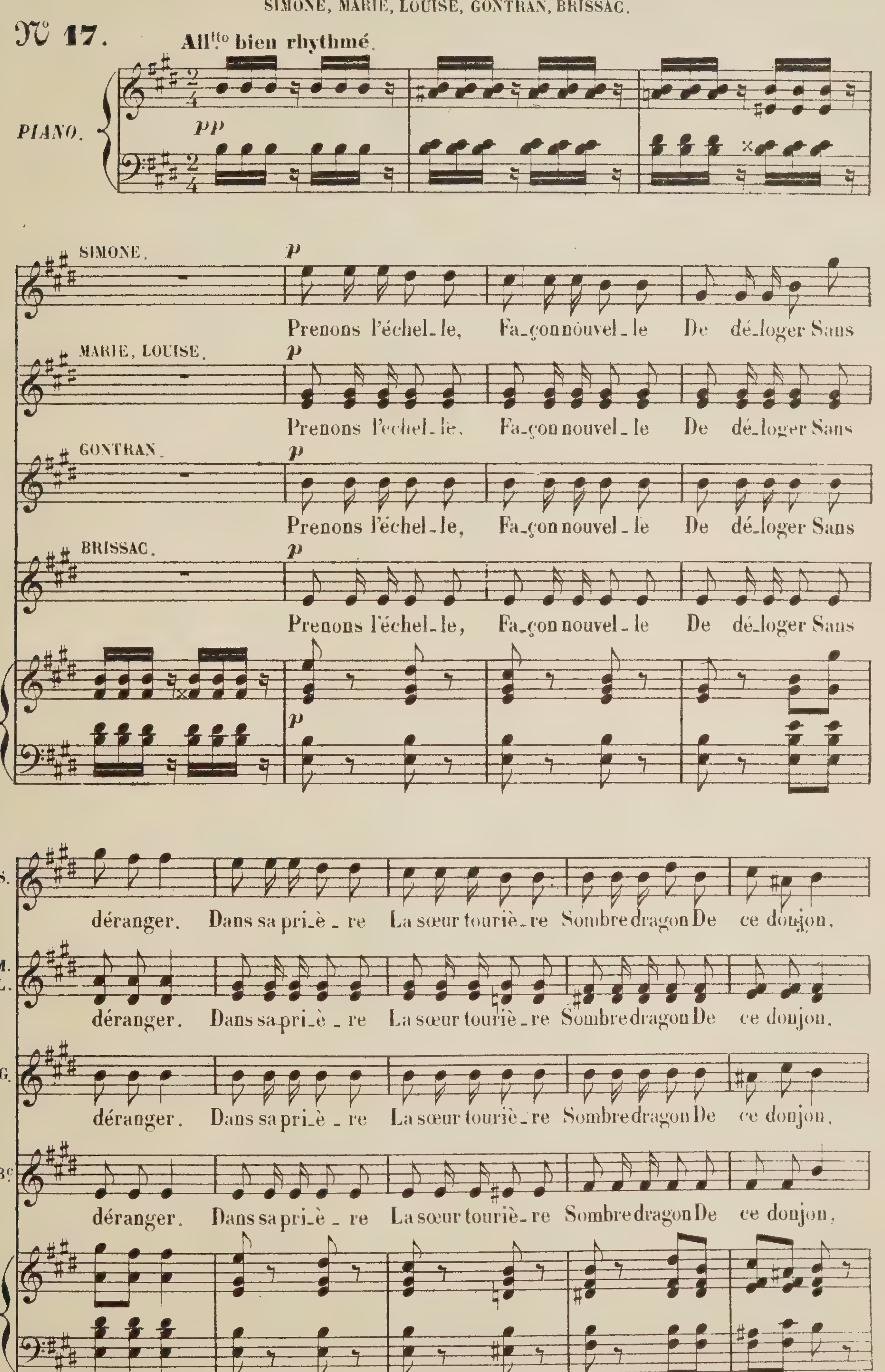

Si me don_nant tou - te Nous faisons la route La main
dans la main,
GONTRAN.
pp
La main dans la main Suivons le
pp
La main dans la main Suivons le
pp
che_min Qui va nous sou - ri - re Partons tous
che_min Qui va nous sou - ri - re Partons tous
cresc.
les deux Ceux-là sont heu_reux Que l'a_mour ins_pi_re.
cresc.
les deux Ceux-là sont heu_reux Que l'a_mour ins_pi_re.
cresc.

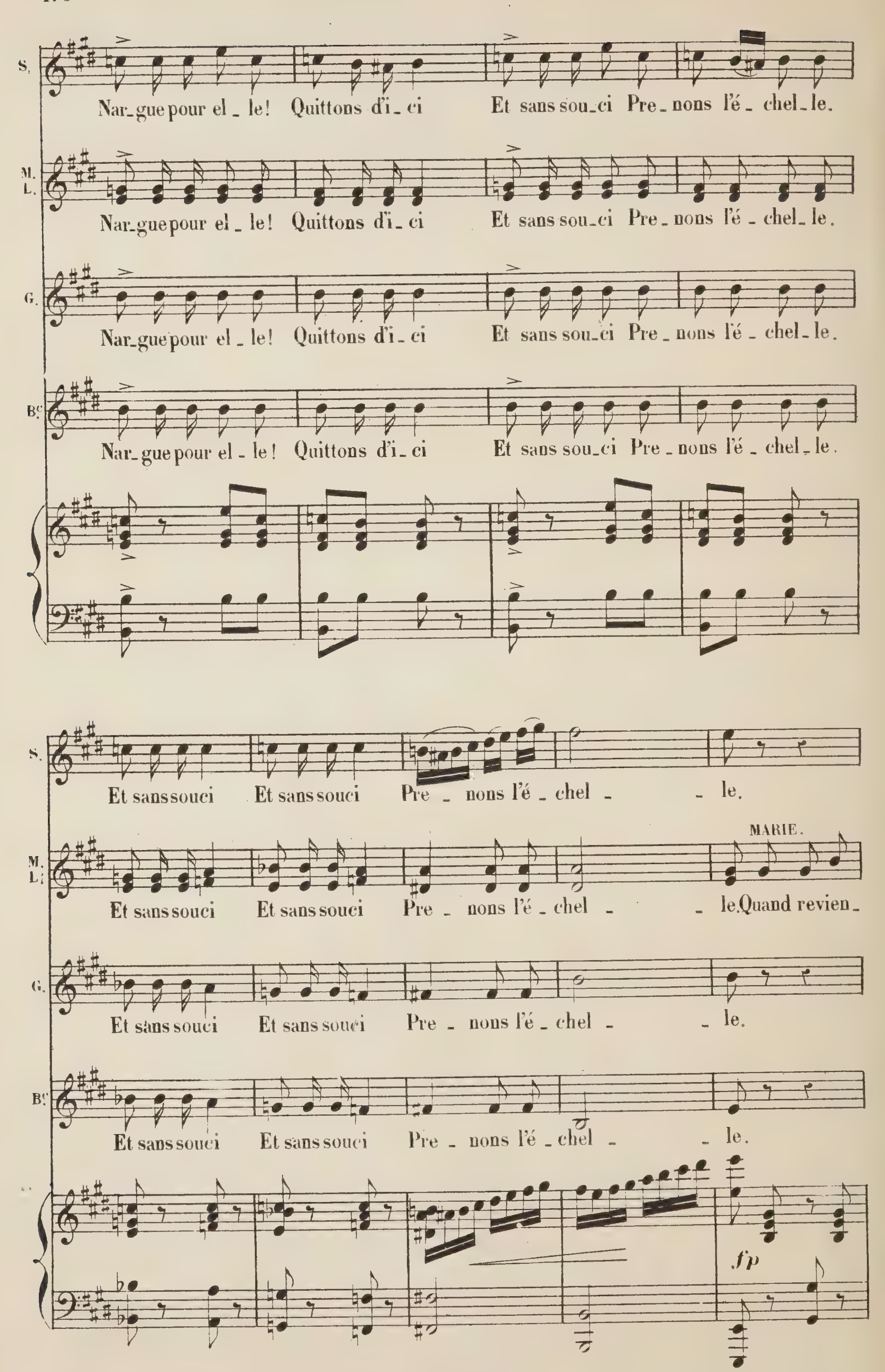

M.
Partons je vous ai - - - me! Par - tons! - par - tons! - par
G.
Partons je vous ai - - - me! Par - tons! - par - tons! - par
f
M.
- tons - par - tons!
G.
- tons - par - tons!
dim.
pp
M.
Partons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e
G.
Partons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e
M.
Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous.
G.
Et ve - nez Ma - ri - e Au bras d'un é - poux.
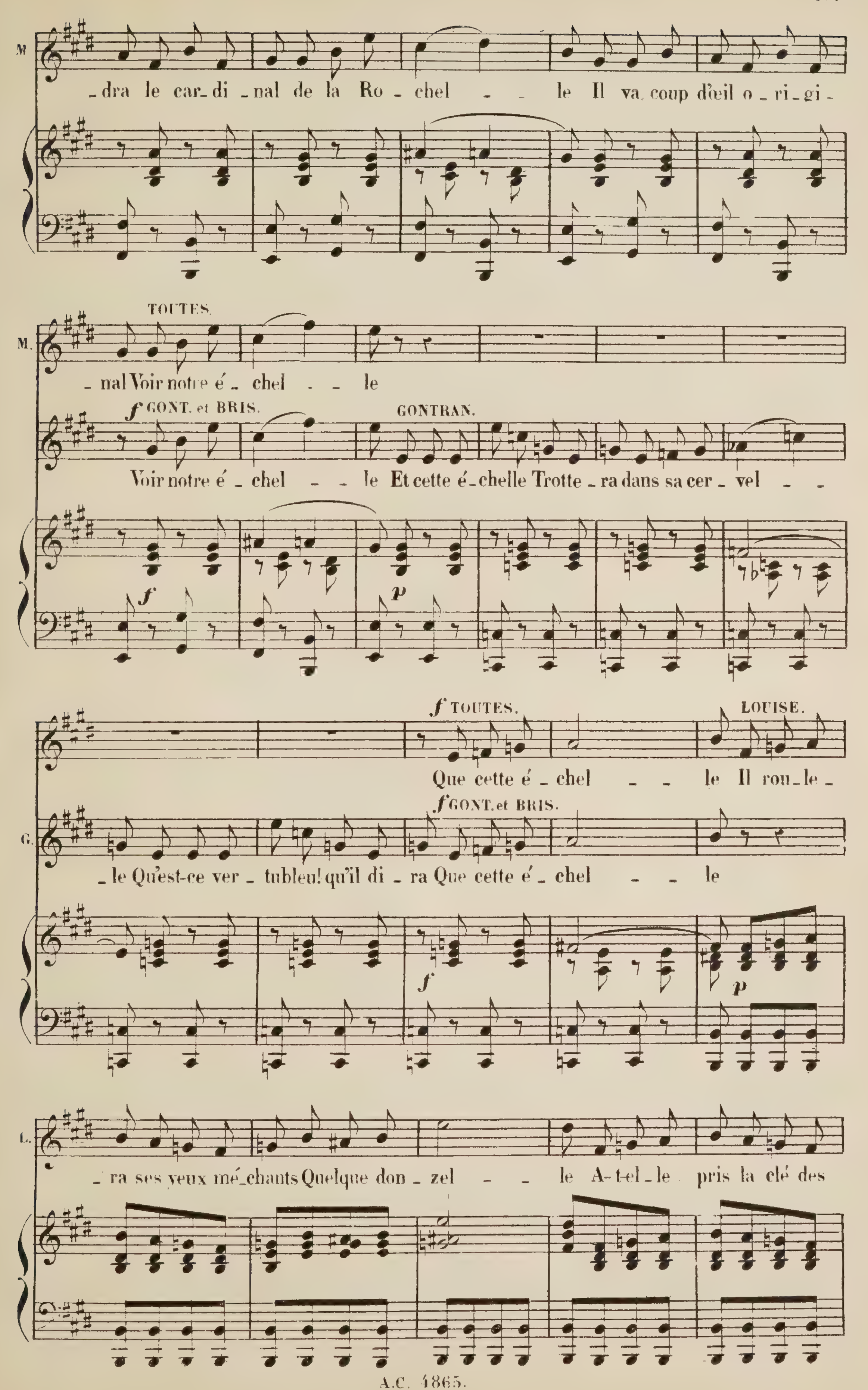

M.
Partons! hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e Le cœur de Ma-
G.
Partons! hâtons- nous Que Dieu nous sou - ri - e Et ve_nez Ma-
Presto.
cresc.
M.
- ri - e Ne bat que pour vous, Ve - nez! ve - nez je vous
cresc.
G.
- ri - e Au bras d'un e - poux Ve - nez! ve - nez je vous
Presto.
cresc.
M.
f
ai - me! Je vous ai - me!
G.
f
ai - me! Je vous ai - me!
f
ff
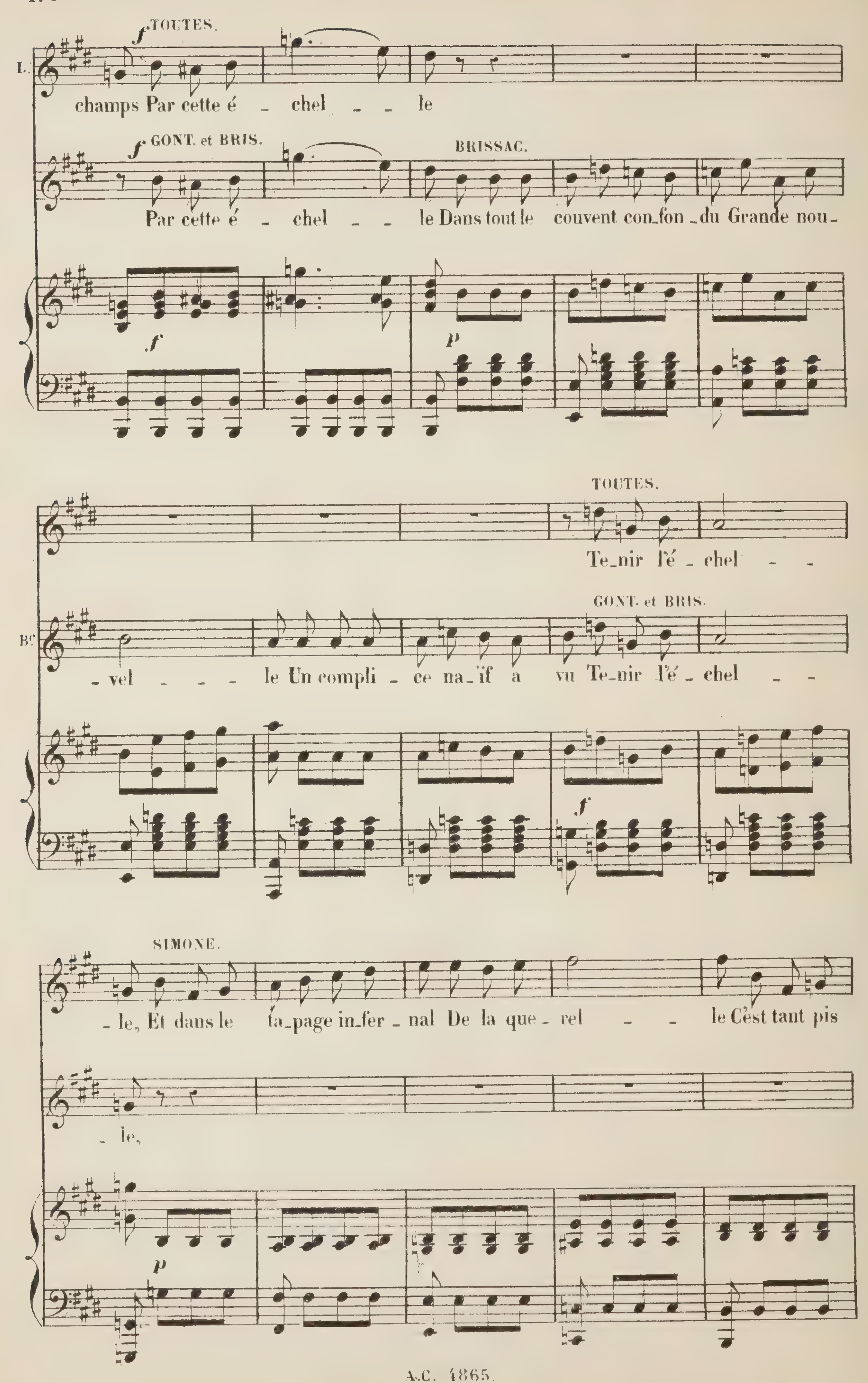
QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.
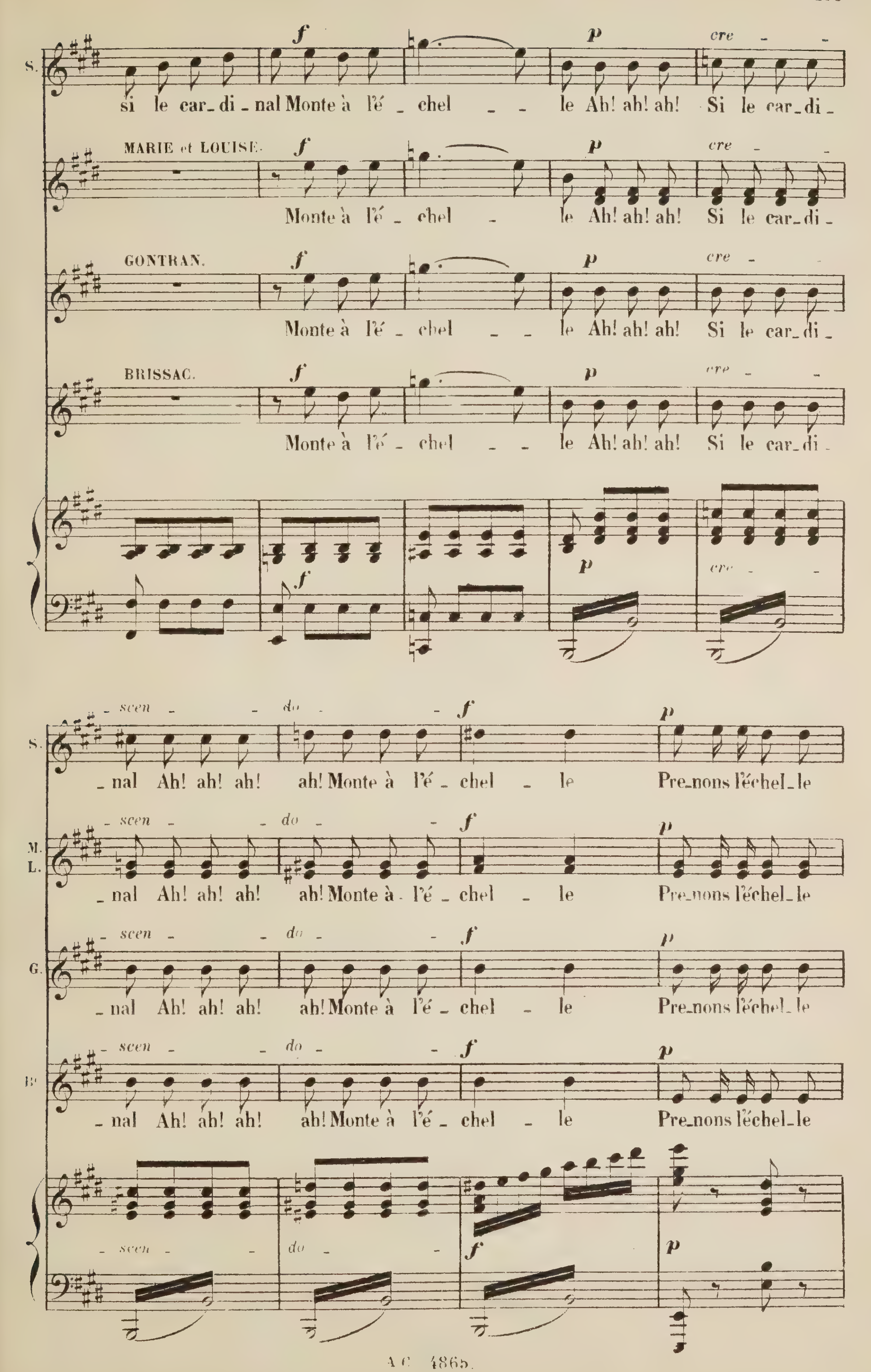
SIMONE, MARIE, LOUISE, GONTRAN, BRISSAC.
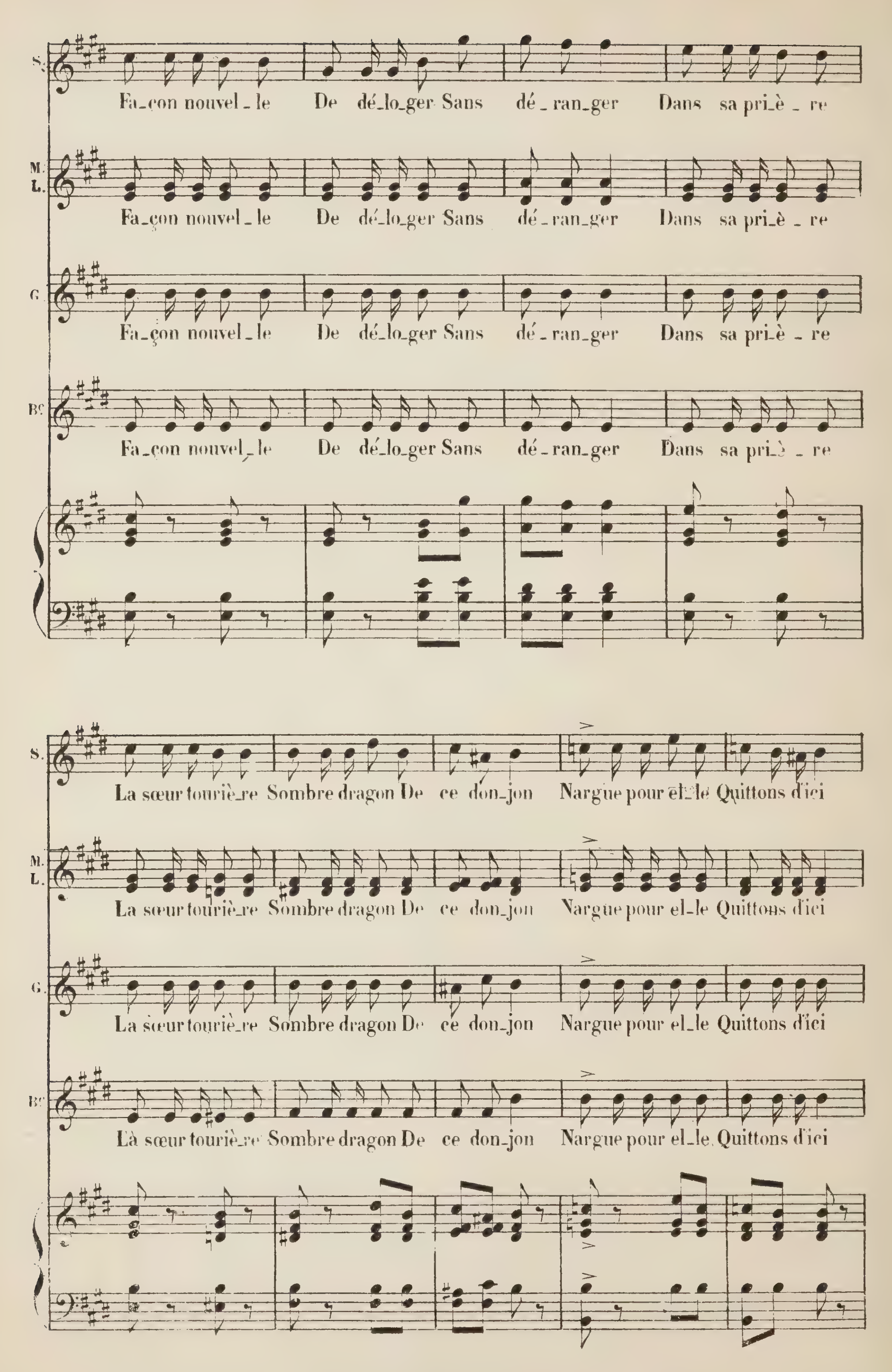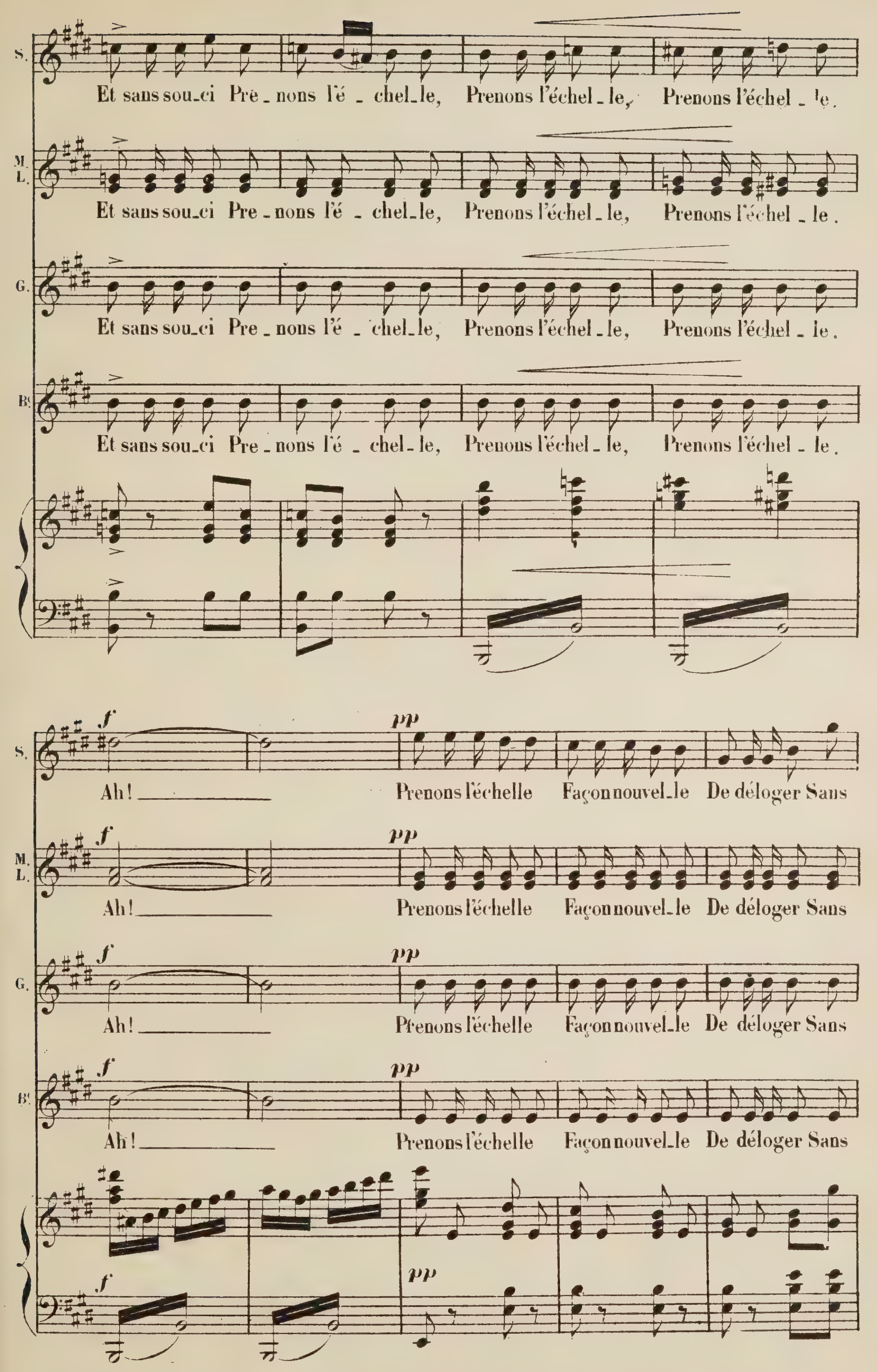



S.
Nar_gue pour el_le! Quittons d'i_ci Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le.
M. L.
Nar_gue pour el_le! Quittons d'i_ci Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le.
G.
Nar_gue pour el_le! Quittons d'i_ci Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le.
Bs.
Nar_gue pour el_le! Quittons d'i_ci Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le.
S.
Et sans souci Et sans souci Pre_nons l'é_chel_le.
MARIE.
M. L.
Et sans souci Et sans souci Pre_nons l'é_chel_le. Quand revien_
G.
Et sans souci Et sans souci Pre_nons l'é_chel_le.
Bs.
Et sans souci Et sans souci Pre_nons l'é_chel_le.
fp

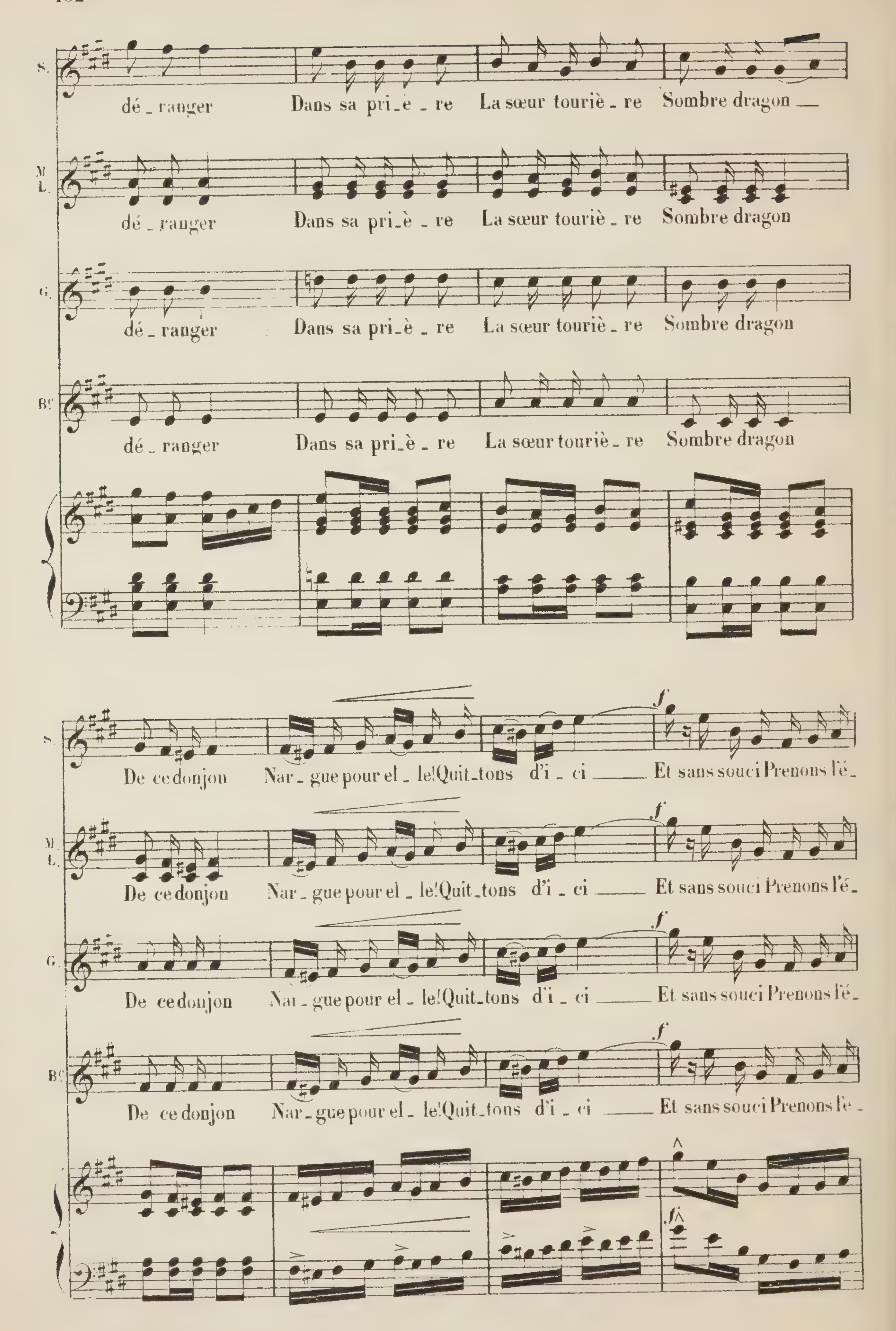

M
-dra le car-di-nal de la Ro-chel - - le Il va coup d'œil o-ri-gi-
TOUTES.
M.
-nal Voir notre é-chel - - le
f GONT. et BRIS.
GONTRAN.
Voir notre é-chel - - le Et cette é-chelle Trotte-ra dans sa cer-vel - -
f
p
f TOUTES.
LOUISE.
Que cette é-chel - - le Il rou-le-
f GONT. et BRIS.
G.
-le Qu'est-ce ver-tubleu! qu'il di-ra Que cette é-chel - - le
f
p
L.
-ra ses yeux mé-chants Quelque don-zel - - le A-t-el-le pris la clé des

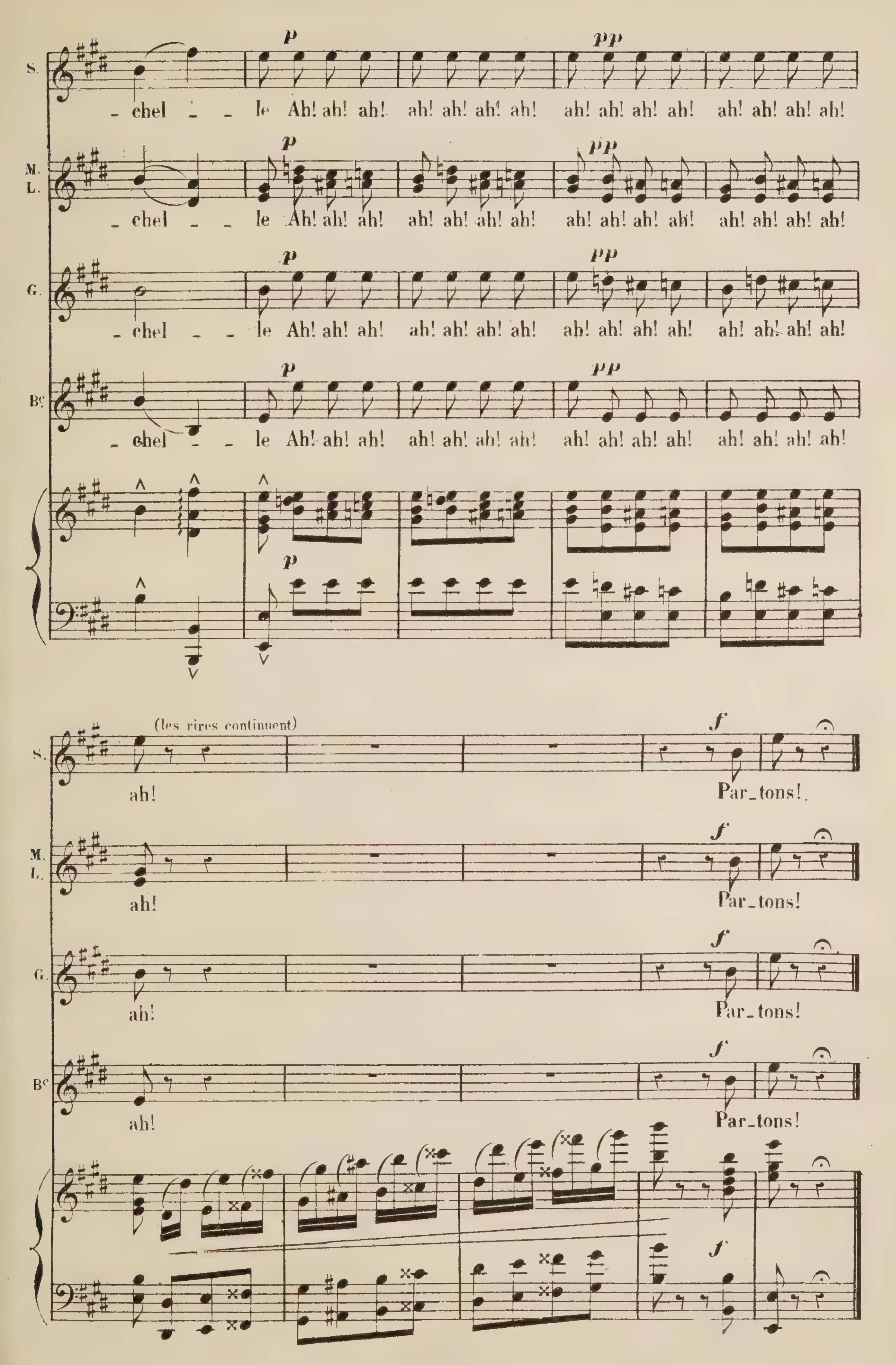

TOUTES.
L.
champs Par cette é _ chel _ _ le
GONT. et BRIS.
BRISSAC.
Par cette é _ chel _ _ le Dans tout le couvent con_fon _du Grande nou_
TOUTES.
Te_nir l'é _ chel _ _
GONT. et BRIS.
Bc.
_ vel _ _ _ le Un compli _ ce na_ïf a vu Te_nir l'é _ chel _ _
SIMONE.
_ le, Et dans le ta_page in_fer _ nal De la que _ rel _ _ le C'est tant pis
_ le,


S.
MARIE et LOUISE.
GONTRAN.
BRISSAC.
si le car_di_nal Monte à l'é_chel_le Ah! ah! ah! Si le car_di_
Monte à l'é_chel_le Ah! ah! ah! Si le car_di_
cre_scen_do
_nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é_chel_le Pre_nons l'échel_le
M. L.
G.
Bᵉ

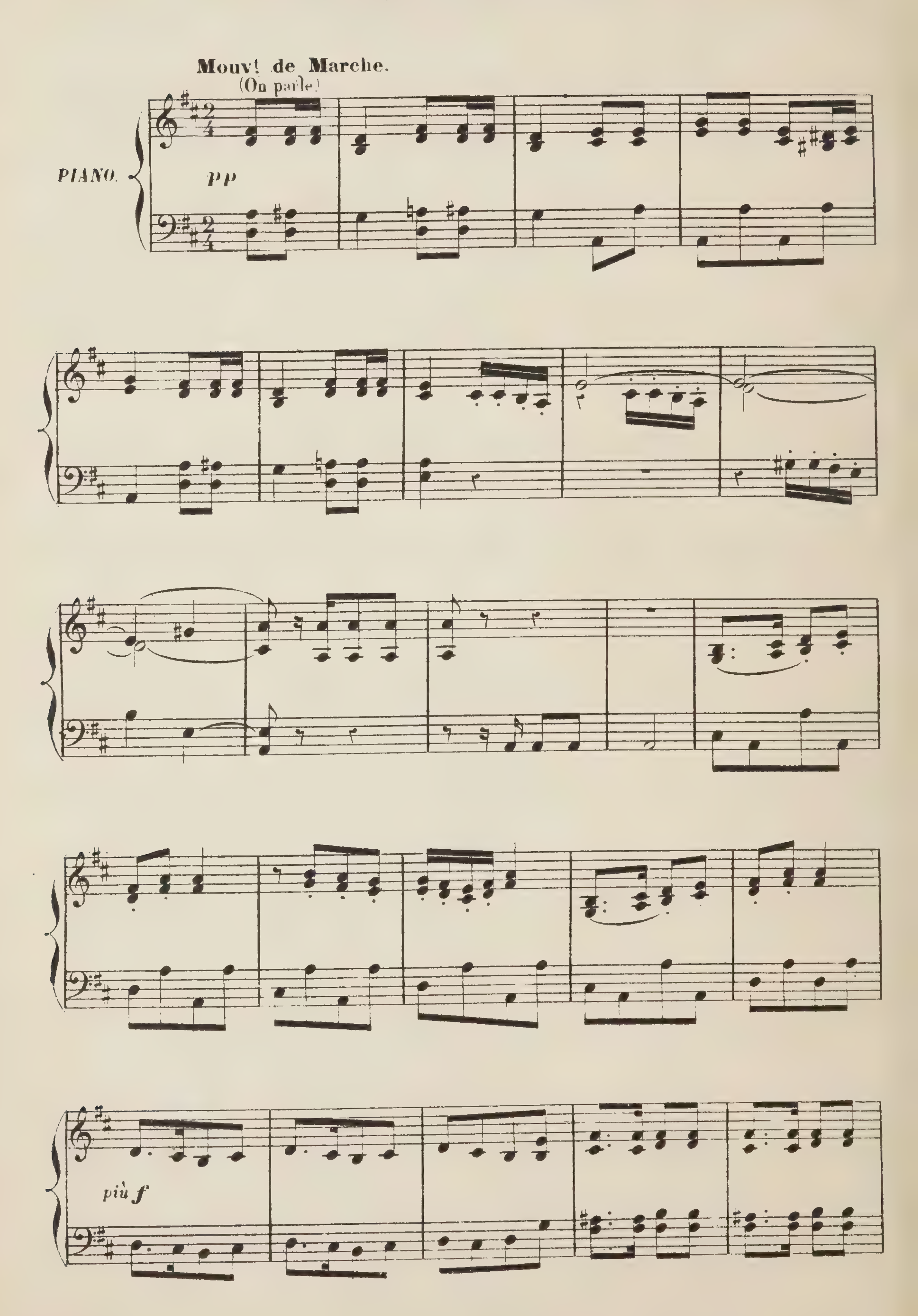

S.
Fa_çon nouvel_le De dé_lo_ger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è_re
M. L.
Fa_çon nouvel_le De dé_lo_ger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è_re
G.
Fa_çon nouvel_le De dé_lo_ger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è_re
Bᵉˢ
Fa_çon nouvel_le De dé_lo_ger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è_re
S.
La sœur touriè_re Sombre dragon De ce don_jon Nargue pour el_le Quittons d'ici
M. L.
La sœur touriè_re Sombre dragon De ce don_jon Nargue pour el_le Quittons d'ici
G.
La sœur touriè_re Sombre dragon De ce don_jon Nargue pour el_le Quittons d'ici
Bᵉˢ
Là sœur touriè_re Sombre dragon De ce don_jon Nargue pour el_le Quittons d'ici

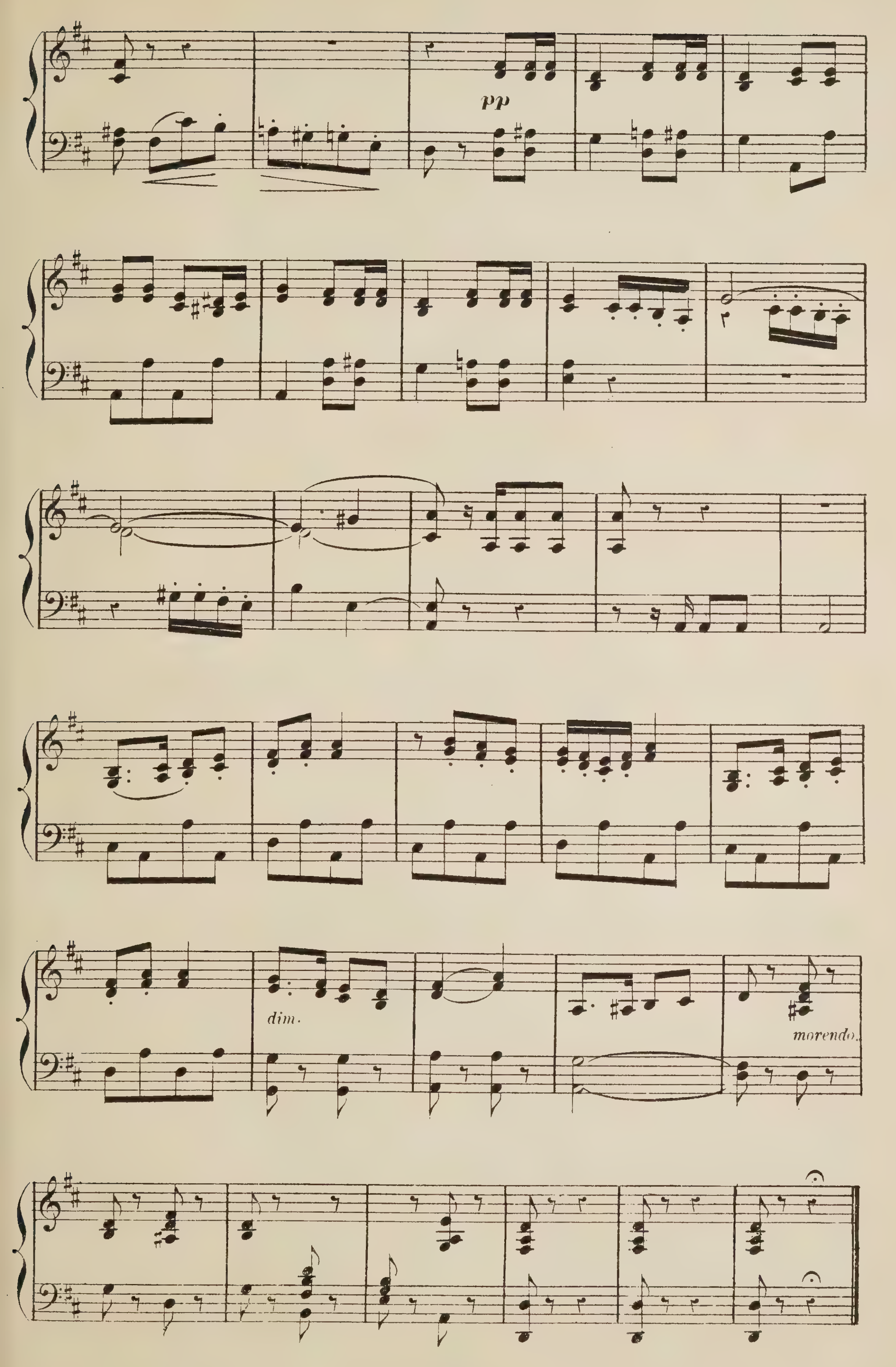

S.
Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le, Prenons l'échel_le, Prenons l'échel_le.
M. L.
Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le, Prenons l'échel_le, Prenons l'échel_le.
G.
Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le, Prenons l'échel_le, Prenons l'échel_le.
Bs
Et sans sou_ci Pre_nons l'é_chel_le, Prenons l'échel_le, Prenons l'échel_le.
f
pp
Ah!
Prenons l'échelle Façon nouvel_le De déloger Sans
Ah!
Prenons l'échelle Façon nouvel_le De déloger Sans
Ah!
Prenons l'échelle Façon nouvel_le De déloger Sans
Ah!
Prenons l'échelle Façon nouvel_le De déloger Sans


S.
M. L.
G.
Bt
dé_ranger Dans sa pri_e_re La sœur touriè_re Sombre dragon
dé_ranger Dans sa pri_è_re La sœur touriè_re Sombre dragon
dé_ranger Dans sa pri_è_re La sœur touriè_re Sombre dragon
dé_ranger Dans sa pri_è_re La sœur touriè_re Sombre dragon
De ce donjon Nar_gue pour el_le! Quit_tons d'i_ci Et sans souci Prenons l'é_
De ce donjon Nar_gue pour el_le! Quit_tons d'i_ci Et sans souci Prenons l'é_
De ce donjon Nar_gue pour el_le! Quit_tons d'i_ci Et sans souci Prenons l'é_
De ce donjon Nar_gue pour el_le! Quit_tons d'i_ci Et sans souci Prenons l'é_
f


S.
M. L.
G.
Bc
_chel _ _ le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p
pp
(les rires continuent)
ah!
f
Par_tons!
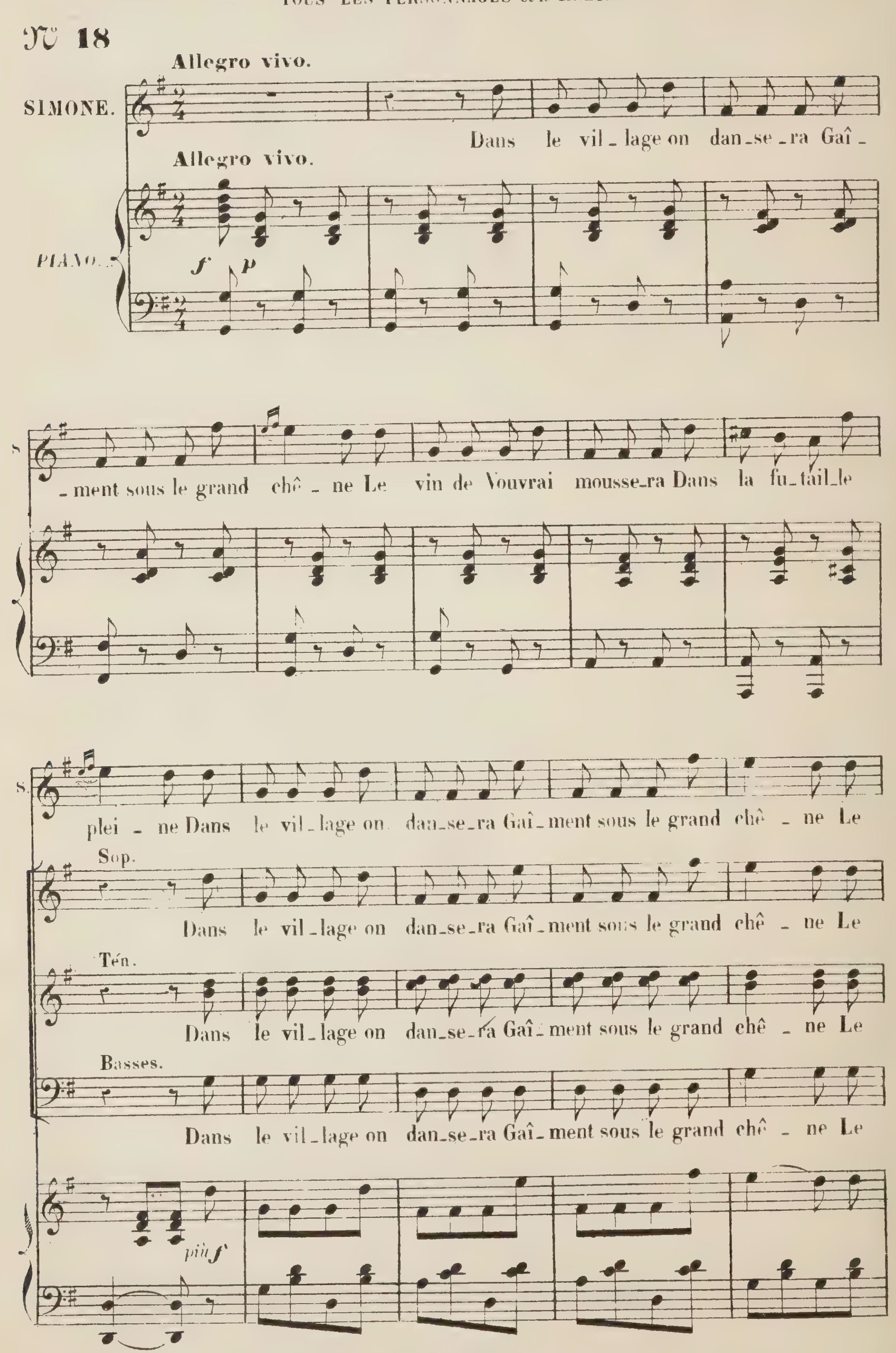
MUSIQUE DE SCÈNE.

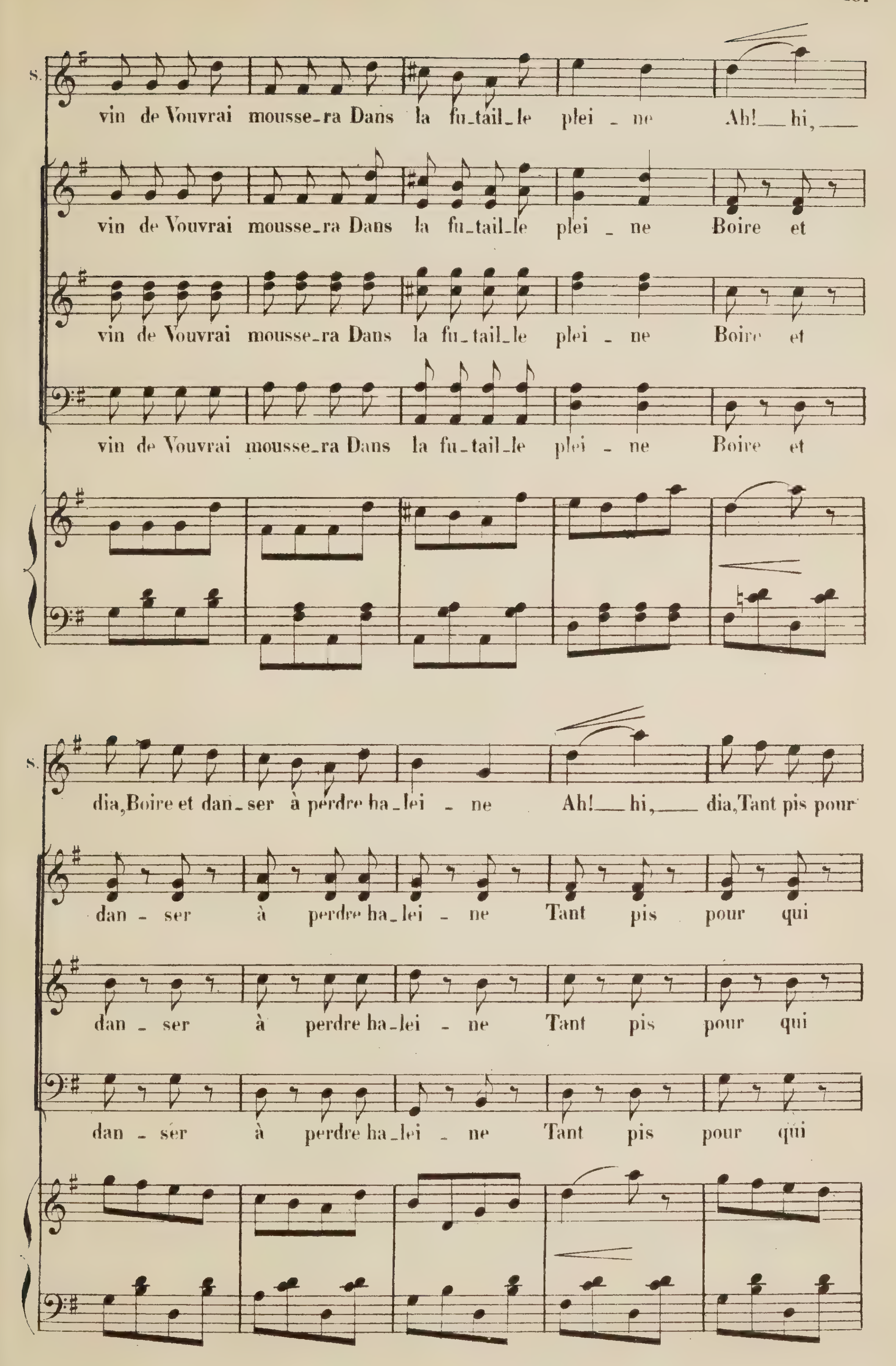


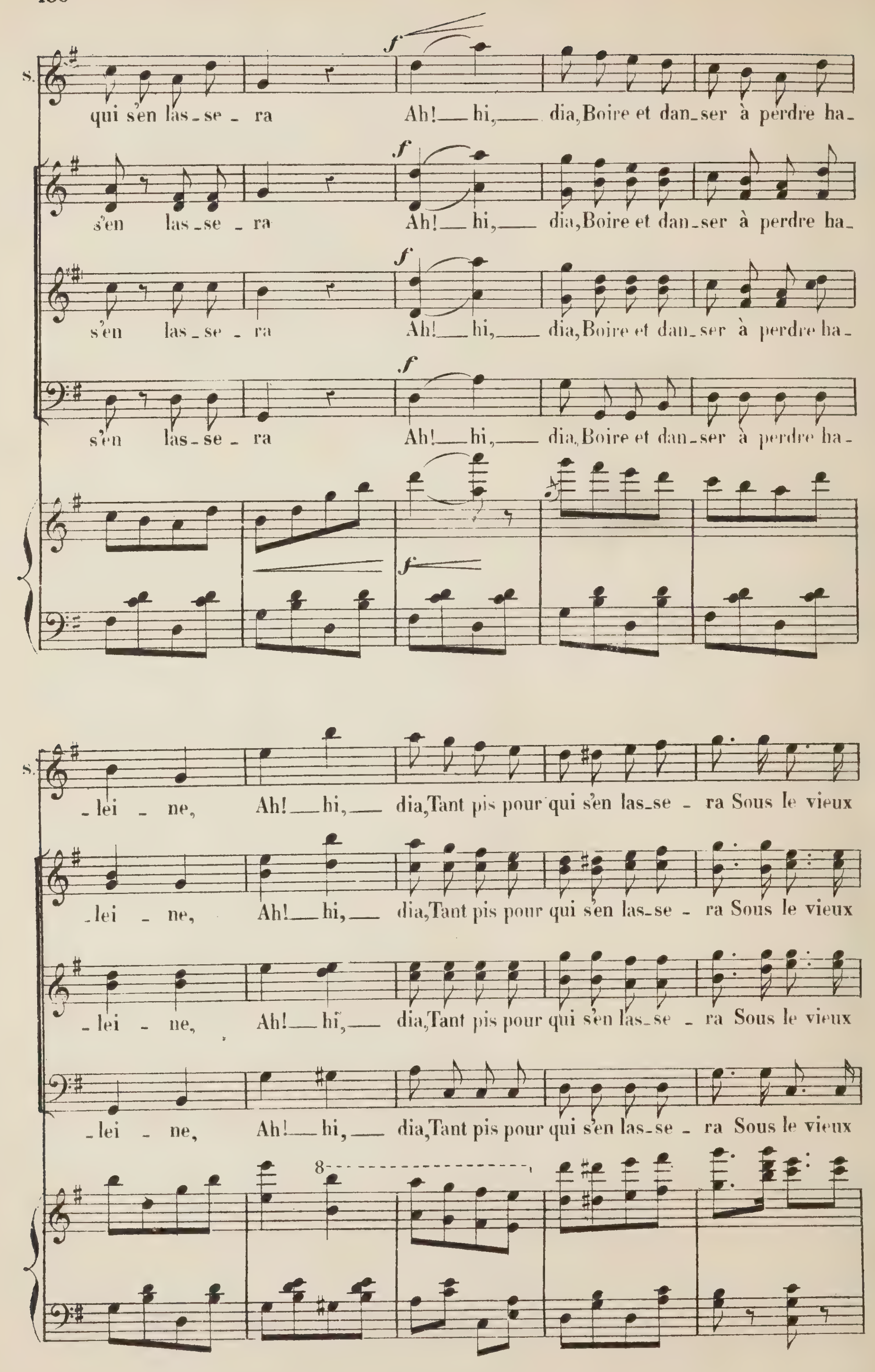

pp
dim.
morendo.
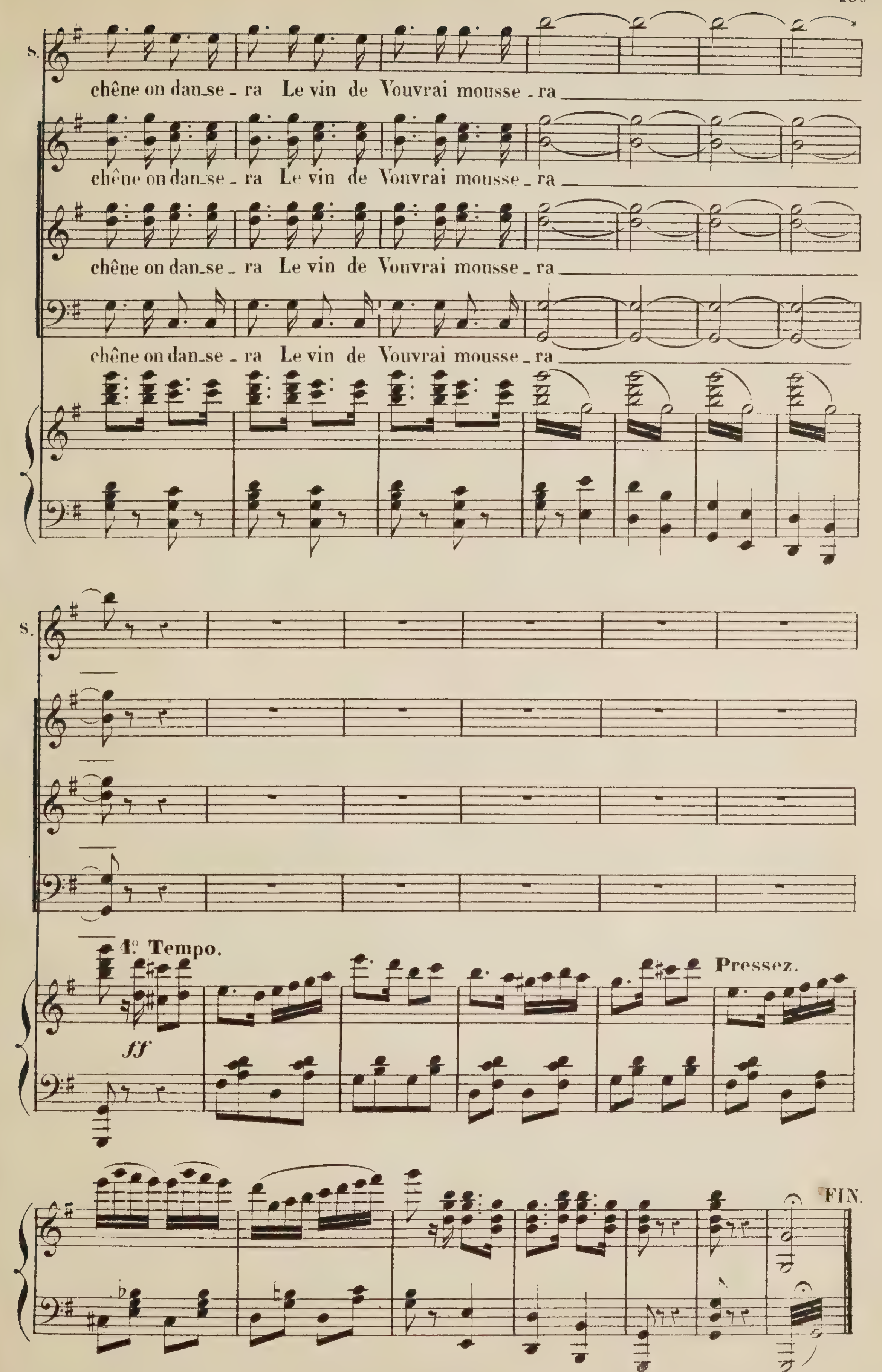
FINAL

TOUS LES PERSONNAGES et le CHŒUR.

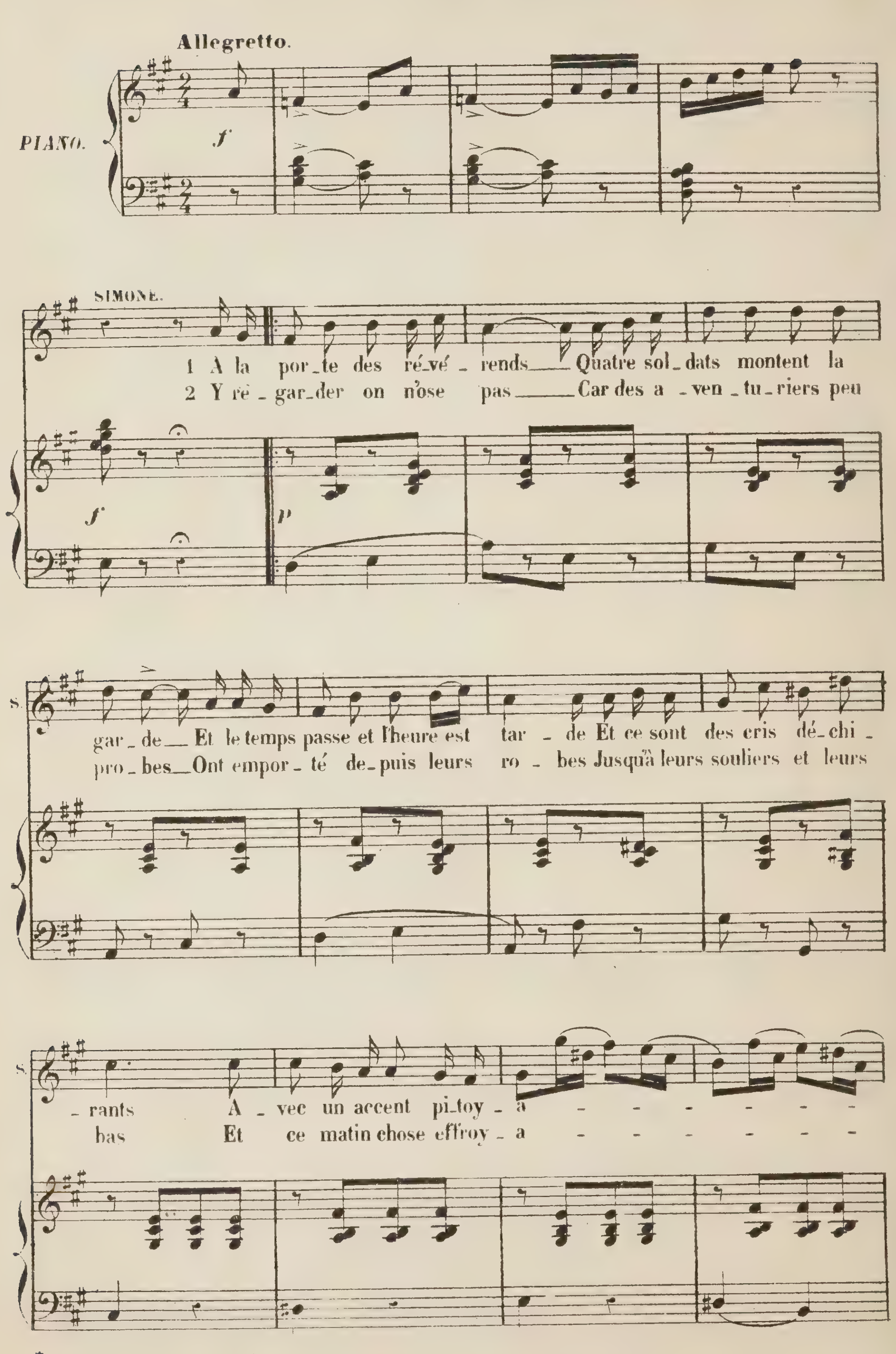



S.
vin de Vouvrai mousse_ra Dans la fu_tail_le plei _ ne Ah! hi,
vin de Vouvrai mousse_ra Dans la fu_tail_le plei _ ne Boire et
vin de Vouvrai mousse_ra Dans la fu_tail_le plei _ ne Boire et
vin de Vouvrai mousse_ra Dans la fu_tail_le plei _ ne Boire et
S.
dia, Boire et dan_ser à perdre ha_lei _ ne Ah! hi, dia, Tant pis pour
dan _ ser à perdre ha_lei _ ne Tant pis pour qui
dan _ ser à perdre ha_lei _ ne Tant pis pour qui
dan _ ser à perdre ha_lei _ ne Tant pis pour qui

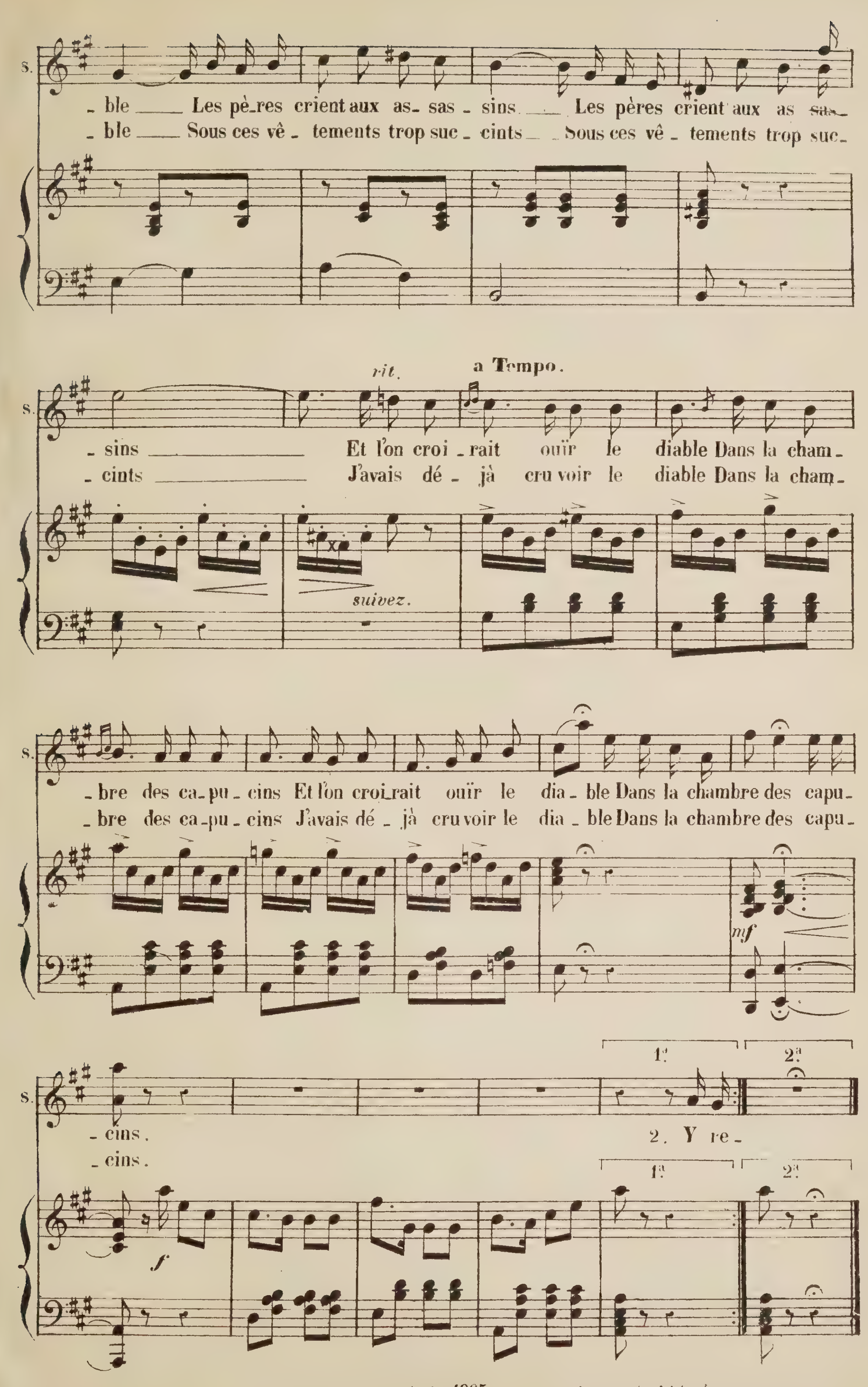

S.
f
qui s'en las_se _ ra Ah! hi, dia, Boire et dan_ser à perdre ha_
s'en las_se _ ra Ah! hi, dia, Boire et dan_ser à perdre ha_
s'en las_se_ ra Ah! hi, dia, Boire et dan_ser à perdre ha_
s'en las_se _ ra Ah! hi, dia, Boire et dan_ser à perdre ha_
S.
_lei _ ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se _ ra Sous le vieux
_lei _ ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se _ ra Sous le vieux
_lei _ ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se _ ra Sous le vieux
_lei _ ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se _ ra Sous le vieux
8


S.
chêne on dan_se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra
chêne on dan_se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra
chêne on dan_se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra
chêne on dan_se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra
S.
1º Tempo.
ff
Pressez.
FIN.

COUPLETS DE SIMONE



* On passe ces Couplets qui sont remplacés par la Valse, page 162



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.



